

V ENABET
Encontro Nacional da Associação Brasileira de Etnomusicologia
MODOS DE PENSAR, MODOS DE FAZER ETNOMUSICOLOGIA
Belém do Pará, 24 a 27 de maio de 2011

Abertura inscrições: 29/09/2010

Prazo para envio dos trabalhos: até 14/11/2010

Previsão de envio das respostas aos selecionados: 22/12/2010

Prazo para revisão dos trabalhos selecionados: até 21/01/2011

O V ENABET tem como objetivo principal dinamizar as discussões em torno da pluralidade de perspectivas teóricas e de métodos que vêm caracterizando o incremento da produção científica da área de música no Brasil e em outros centros acadêmicos. Procura-se idealmente, com os eixos temáticos escolhidos, incentivar a busca de um melhor aproveitamento de temas/problemas historicamente tratados na literatura etnomusicológica internacional e o seu confronto, quer seja à luz de novos objetos empíricos, quer seja de questões conceituais emergentes nas redes disciplinares nas quais a Etnomusicologia se insere. Congregar diferentes gerações, saberes e práticas acadêmicas em torno de marcos reflexivos que impulsionem o desenvolvimento da área, é o compromisso que o V ENABET deseja cumprir.

Desse modo, espera-se que as comunicações a serem inscritas no V ENABET priorizem a discussão de problemas de natureza teórica/epistemológica, em uma das quatro áreas temáticas abaixo elencadas, ou exponham pesquisas recentes ou em andamento relevantes para a consolidação do campo da Etnomusicologia no Brasil.

Tema 1: Modos de pensar: a Etnomusicologia e a construção de saberes, em perspectiva histórica e/ou contemporânea

Tema 2: Modos de fazer: métodos de pesquisa de campo, em arquivos, coleções fonográficas, audiovisuais e/ou espaços virtuais

Tema 3: Modos de agir: políticas públicas, propriedade intelectual e conduta ética na pesquisa

Tema 4: Modos de sentir: sensibilidades e corporalidades

Tema 5: Pesquisas recentes

Os trabalhos poderão ser enviados por qualquer pessoa interessada na área independentemente de ser sócia ou não da ABET, desde que se enquadrem em uma das temáticas acima descritas. Só será aceita a inscrição de UM trabalho por autor/a, podendo ele/ela participar ainda como co-autor/a de outro trabalho.

As inscrições para submissão de trabalhos estarão abertas no período de 29/09/2010 a 14/11/2010. Para enviar o trabalho ao Comitê Científico os interessados deverão registrar a sua inscrição no evento preenchendo a ficha no link “Inscrições V ENABET” no site da ABET (www.abetmusica.org.br) e realizar o respectivo pagamento, conforme as instruções ali referidas. A divulgação dos trabalhos aceitos para apresentação no evento está prevista para o dia 22 dezembro de 2010, e a comunicação de aceitação ou não do trabalho será enviada por e-mail aos autores. O pagamento não será devolvido caso o trabalho não seja aceito, pois o mesmo dá direito à participação no evento, que constará de conferências, mesas redondas, debates, sessões de comunicações e apresentações musicais.

Os participantes que tiverem os seus trabalhos aceitos para apresentação somente serão incluídos na programação do evento e na publicação dos Anais do V ENABET mediante o cumprimento dos seguintes requisitos:

- 1) Sócios: deverão estar com todas as suas anuidades (até 2010) quitadas até 21/01/2011
 - 2) Não-sócios: deverão associar-se à ABET até 21/01/2011 (valor anuidade 2011)
- ▶ Valores anuidades até 31/12/2010: Estudantes - R\$35,00 / Sócios efetivos - R\$ 60,00
 - ▶ Valores anuidades após 01/01/2011: Estudantes - R\$35,00 / Sócios efetivos - R\$ 70,00

NORMAS PARA APRESENTAÇÃO/PUBLICAÇÃO DOS TRABALHOS

As comunicações a serem encaminhadas ao V ENABET poderão basear-se em reflexões de cunho eminentemente teórico e/ou de natureza empírica desde que metodologicamente fundamentada. Em ambos os casos, será imprescindível o amparo em pesquisa bibliográfica de relevância na área de Etnomusicologia. A duração das comunicações será de no máximo 20 minutos, com mais 10 de discussão, totalizando 30 minutos para cada participante.

Normas Técnicas

Em função da publicação dos trabalhos selecionados nos Anais do V ENABET, enfatizamos a especial atenção às seguintes indicações:

a) As comunicações a serem enviadas ao Comitê Científico deverão apresentar uma extensão total entre 3.000 e 4.000 palavras (incluindo referências bibliográficas e notas de rodapé);

b) Serão aceitas comunicações em português e espanhol;

c) Os textos serão digitados em fonte Times New Roman, tamanho 12, espaço 1.5; as notas de rodapé, indicadas em algarismos arábicos e contínuos, serão digitadas em fonte Times New Roman, tamanho 11, espaço 1; referências bibliográficas abreviadas no corpo do texto com indicação do sobrenome em caixa baixa, ano de publicação e página, entre parênteses. Por exemplo: (Merriam, 1964, p. 57).

d) As referências bibliográficas por completo serão inseridas ao final do texto. Serão apresentadas obedecendo a ordem alfabética, em espaço simples, com alinhamento apenas à esquerda, seguindo as normas da ABNT/2000 (NBR 6023), abaixo exemplificadas. Tabelas, quadros, exemplos musicais devem fazer parte do texto, com a devida numeração (por exemplo, “Tabela 1”, etc.).

MERRIAM, Alan. **The Anthropology of Music**. Evanston: Northwestern University Press, 1964.

e) A primeira página do texto deve conter:

- Título centralizado, em caixa alta, TIMES NEW ROMAN 14;

- Resumo em português ou espanhol (no caso de comunicações nesse idioma) com cerca de 250 palavras, alinhamento à esquerda, contendo campo de estudo, objetivo, método, resultados e contribuição para a área. O resumo deve ser colocado logo abaixo do título e acima do texto principal;
- Três (3) palavras-chave, alinhamento à esquerda, em português ou espanhol (no caso de comunicações nesse idioma);
- Resumo em inglês (*Abstract*), com cerca de 200 palavras, alinhamento à esquerda, contendo campo de estudo, objetivo, método, resultado e conclusões. O *Abstract* deve ser colocado logo abaixo do resumo em português ou espanhol;
- Três (3) palavras-chave, alinhamento à esquerda, em inglês.

OBS.: O nome do/s autor/es NÃO deverá constar do trabalho para preservar o anonimato na avaliação. O nome do autor do texto será solicitado em campo específico na ficha de inscrição.

f) Não serão aceitas comunicações que estiverem fora das normas editoriais.

A critério do Comitê Científico, poderá ser solicitado que o(s) autor(es) efetue(m) uma revisão final (correções de referências, citações, gramática e estilo) do texto a ser publicado nos Anais do V ENABET. Nesse caso, o não cumprimento do prazo e/ou a inadequação da revisão poderá implicar no cancelamento da aceitação do trabalho.