



## Trabalhos Aprovados para o XIX Congresso Nacional da Associação Brasileira de Educação Musical

### Comunicações

<b>Título do trabalho</b>	<b>Autor(es)</b>
"Tem gente ali que estuda música para a vida!": a interação entre jovens da "Orquestra Jovem de Uberlândia" e práticas da música de concerto	Lucielle Farias Arantes
'Bru' o quê? Vocalize para quê?	Alexsandra Mendes da Silva Anélita Dayana Nunez Danna de Souza
"Saudades do Nordeste": práticas musicais em um espetáculo de coro infantil	Alessandra Araújo da Silva
A Aprendizagem da Bateria na Escola e a Profissionalização do Baterista: um estudo de entrevistas	Patrício de Lavenère Bastos
A aprendizagem musical na prática coral e o conceito de 'comunidade de prática'	Lucila Prestes de Souza Pires da Costa
A aprendizagem via relação mestre-aprendiz na Oficina de Pífano da Universidade de Brasília	Valéria Levay Lehmann da Silva
A avaliação da expressividade na performance: um estudo de caso	Mikely Pereira Brito
A banda de música no Brasil: um ponto convergente de formação e prática.	Jailson Raulino
A competência da regência: o maestro músico, o maestro educador e o maestro administrador	Rita de Cássia Fucci-Amato
A construção da grafia musical na criança dos 3 primeiros anos do ensino fundamental. Uma entrevista semiestruturada	Maria Kyoko Arai Watanabe
A construção da musicalidade do professor de educação infantil: compreendendo a realidade de Roraima.	Rosangela Duarte
A Coordenação de Estágio do curso de Licenciatura em Educação Musical a distancia UAB – UFSCAR: uma equipe em prol do estágio acadêmico	Daniela Dotto Machado
A dimensão formativa das políticas públicas em educação musical: a diversidade vista por licenciandos	Cristiane Maria Galdino de Almeida
A educação musical na perspectiva inclusiva: o que é visível e invisível no tempo e no espaço da música em conjunto de escolas da rede pública de ensino do Paraná	Walmir Marcelino Teixeira Valéria Lüders

A Educação Musical nas Necessidades Educacionais Especiais: Desafios na formação discente	Thelma Sydenstricker Alvares
A escolarização da música no planejamento de ensino do professor	Marcia Puerari
A estruturação da formação continuada da Associação Amigos do Projeto Guri em suas ações voltadas ao desenvolvimento do educador musical com apoio no EaD	Susana Ester Kruger Cassiana Zamith Vilela
A Extensão na Formação do Professor de Música	Lia Braga Vieira Victor Hugo Costa Ferreira
A formação do professor de instrumento no Brasil: uma pesquisa na licenciatura em instrumento	Gabriele Mendes Jose Soares
A Formação do Professor de Música no Brasil: Desafios Metodológicos	Jose Soares Sergio Figueiredo
A formação do professor de música: experiências de quatro estudantes da Faculdade de Música do Espírito Santo (FAMES)	João Fortunato Soares de Quadros Júnior Ronaldo Roella Carvalho Anny Rêgo Egliézi Martins Monti Suelem Campos Ramos
A formação do violonista: aspectos pedagógicos, técnicos e interpretativos	Luis Ricardo Silva Queiroz
A formação dos professores de Arte das escolas municipais de Mossoró-RN e a sua atuação no ensino da música	Elder Pereira Alves
A formação profissional em música: uma reflexão pensada sob o ponto de vista da construção social da profissão musical	Cíntia Thais Morato
A função da regência na formação do professor de música	Bernardo Grings Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo
A inclusão do aluno cego em aulas de música: relatos e observações.	Rafael Moreira Vanazzi de Souza Raphael Ota
A intervenção de educação musical no processo de reabilitação do deficiente visual	Paulo Roberto de Oliveira Coutinho
A leitura cantada como ferramenta geradora de competências musicais em crianças de oito anos na disciplina Prática Vocal	Miriam Gonçalves Diniz Ferreira Ronaldo da Silva
A música como disciplina na escola: considerações a partir de um estudo de caso sobre a prática pedagógico-musical de uma professora de música	Vanilda Lúcia Ferreira de Macedo Godoy Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo

A música como forma de discurso na Educação Musical	Elisama da Silva Gonçalves Santos
A música nas escolas de Uberlândia: um estudo nos anos 1930-1945	José Luís Moreira Rodrigues Lilia Neves Gonçalves
A música nos currículos de Pedagogia: espaço em disputa	Monique Andries Nogueira
A Música para o Artista da Dança: uma investigação sobre o processo de ensino-aprendizagem de música em cursos profissionalizantes de dança na cidade de São Paulo	Camila de Queiroz; Jussara Fernandino
A música, a criança e a educação infantil: um pensar sobre o universo musical infantil	Michele Juliana de Carli Anselmo da Silva Juciane Araldi
A paisagem sonora e a história sonorizada: reflexões a partir de uma experiência de estágio no ensino fundamental	Jonas Tarcísio Reis
A prática docente com alunos em diferentes estágios de desenvolvimento, na performance musical, com ênfase na flauta doce: um estudo de caso	Milena Tíbúrcio de Oliveira Antunes Caetano
A prática docente em música e suas interrelações com as políticas públicas para a educação básica	Cássia Vanessa Oliveira Cotrim
A prática musical dos gêneros brasileiros choro, samba e baião inseridos na educação fundamental frente à influência da mídia	Maria Luiza Feres do Amaral Djalma Cordeiro Gustavo Pires
A presença da música no Ensino Médio e cursos preparatórios para ingresso nas instituições de ensino superior: transformações no cenário educacional	Liège Pinheiro dos Reis Maria Cristina de Carvalho Cascelli de Azevedo
A Presença do Professor de Música na Educação Infantil: um estudo exploratório	Mônica Luchese Marques Maria Cristina de Carvalho Cascelli de Azevedo
A rede de sociabilidade em projetos sociais e processo pedagógico musical	Magali Oliveira Kleber
A relação entre som e imagem no contexto fílmico: análise a partir da opinião de contempladores	Francismeyre Thompson João Fortunato Soares de Quadros Júnior
A trajetória de uma professora de educação musical e/no projeto de música para bebês	Aruna Noal Correa Esther Beyer (in memoriam)
Ações para o desenvolvimento da Educação Musical no Rio Grande do Norte	Jean Joubert Freitas Mendes Valéria Lazaro de Carvalho

Ações Pedagógicas no Contexto de Aulas de Canto: A Necessária Relação Entre a Técnica Musical e as Emoções.	Adriana Luísa Pinto Braga Maria Carmen Villela Rosa Tacca
Adolescentes x Música: Reflexões sobre o gosto na perspectiva de Antonie Hennion	Daniela Oliveira dos Santos
Alfabetização Musical e deficiência mental	Lisbeth Soares
Análise qualitativa sobre o papel da leitura cantada na formação da audição do músico profissional	Ronaldo da Silva Ricardo Goldemberg
Aplicações da scordatura no ensino do violão moderno como técnica expandida	Gilberto de Souza Stefan
Apreciação Musical na escola: aprendendo música na educação complementar	Moniele Rocha de Souza Daniela Dotto Machado
Aprendizagem informal na educação musical formal”: avaliação do projeto na perspectiva dos estudantes de uma escola pública de ensino médio de Brasília	Cristina de Souza Grossi Simone Lacorte Recova
Aprendizagem por videoconferência nas aulas coletivas de instrumento	Giann Mendes Ribeiro Paulo David Amorim Braga
Articulando prática instrumental e prática pedagógica: uma experiência	Carla Silva Reis
As concepções de educação musical dos professores das escolas públicas de Fortaleza	Conceição de Maria Cunha José Álbio Moreira de Sales
Aspectos socioculturais de ingressantes da Licenciatura em Música da Unimontes	Mário André Wanderley Oliveira
Avaliando métodos de ensino de música em um projeto de extensão – do informal ao formal	Vanda Lima Bellard Freire Helen Silveira Jardim Lya Celma Pierre de Moura João Miguel Bellard Freire
Bandas de música: um levantamento sobre as pesquisas realizadas no Brasil em cursos de pós-graduação strictu sensu entre 1983 e 2009	Maira Ana Kandler Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo
Benefícios da escuta musical orientada na terceira idade	Eliane Hilario da Silva Martinoff
Cadernos de música: uma proposta para o ensino de música e para o empreendedorismo na área da Educação Musical	Luciana Aparecida Schmidt dos Santos Miguel Pereira dos Santos Junior Cleusa Irlene dos Santos Cacione
Canções de Amigo: redes de sociabilidade na correspondência de Liddy Chiaffarelli Mignone para Mário de Andrade	Inês de Almeida Rocha

Canto coletivo: brincando e cantando - uma proposta de Educação Musical.	Micheline Prais de Aguiar Marim Góis Andréia Pires Chinaglia de Oliveira
Canto coral: um levantamento sobre os trabalhos apresentados nos Encontros Nacionais e Congressos da ABEM entre 1992 e 2009	Lígia Karina Meneghetti Chiarelli Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo
Cartas de licenciandos em música: “Problemas que auxiliam” na construção da identidade profissional	Douglas Rodrigo Bonfante Weiss Ana Lúcia de Marques e Louro-Hettwer
Centros Musicais uma proposta de política pública em educação musical	Cristina Rolim Wolffenbüttel
Chorando com flauta doce	Renan Moretti Bertho Iza Zenker Leme Joly
Compartilhando um ambiente musical com bebês: processos educativos e relações afetivas entre pais e crianças de 8 a 24 meses	Juliane Raniro Ilza Zenker Leme Joly
Construção de Materiais Didáticos na Educação a Distância: um relato de experiência	Edgar Gomes Marques Júnior
Contribuição da iniciação musical por meio do ensino coletivo de instrumentos musicais	Marco Antonio Toledo Nascimento
Cooperação e integração no cantocoral	Rita de Cássia Fucci-Amato
Curso Internacional de Férias Pro Arte de Teresópolis (1950 a 1989): seu processo educativo-musical	Denise Carvalho de Figueiredo José Nunes
Der Cello-Bär: Meine erste Celloschule	Maria Cristiane Deltregia Reys Luciane Wilke Freitas Garbosa
Desenvolvimento de elementos musicais básicos através da percepção rítmica, vocal e instrumental com crianças de 2 e 3 anos	Mônica Zewe Uriarte Maria Aparecida Pio Santos Katiane Ajulceia Dallago
Discursos acadêmicos em música: cultura e pedagogia em práticas de formação superior	Eduardo Frederico Luedy Marques
Discussões teóricas sobre a atuação pedagógica de professores de piano	Denise Cristina Fernandes Scarambone
Educação musical com enfoque nas diferenças	Gabriel Otoni Calhau Martins
Educação Musical com Idosos: Concepções e práticas de regentes no canto- coral	Michal Siviero Figueredo
Educação Musical e Deficiência Visual: narrativa fotográfica sobre acessibilidade de um aluno cego na Escola de Música da UFRN	Isaac Samir Cortez de Melo Jefferson Fernandes Alves

Educação Musical e Emancipação Humana: um estudo crítico acerca das bases teórico-ideológicas do ensino de música	Yuri Coutinho Ismael da Costa
Educação musical e empreendedorismo social: ampliando o processo pedagógico musical	Célia de Fátima Pinheiro Moreira Magali Oliveira Kleber
Educação musical e humanização hospitalar	Scheila Farias de Paiva Lima Leonardo Linhares Kenya Jeanne
Educação Musical e Movimentos Sociais	Magali Oliveira Kleber Cleusa Cacione Julio Erthal
Educação Musical e Pedagogias Críticas: diálogos na produção acadêmica da Revista da ABEM	Yuri Coutinho Ismael da Costa
Educação musical e práticas corporais como ferramenta metodológica para a educação infantil	Mariana Zamberlan Nedel Ana Lúcia de Marques e Louro Hettwer
Educação Musical Inclusiva: Considerações Sobre Aulas de Música Numa Escola Regular	Jeanine Bogaerts
Educação musical na contemporaneidade: algo mudou?	Teca Alencar de Brito
Educação Musical no Contexto Escolar: Identidade e Atuação do Educador Musical	João Emanuel Ancelmo Benvenuto
Educação Musical para o Ensino Infantil: levantamento acerca das produções brasileiras	Carolina Chaves Gomes
Educação musical, criatividade e motivação no mundo pós-industrial	Artur Fabiano Araújo de Albuquerque
Elementos musicais e influências no gosto musical de adolescentes de 8ª série	Egon Eduardo Sebben
Ensaio sobre representação musical	Valéria Cristina Marques
Ensino coletivo de instrumentos musicais: contribuições para o desenvolvimento psicossocial e musical dos alunos	Tais Dantas Da Silva
Ensino Coletivo de Violão: Desafios e Possibilidades	Fábio Amaral da Silva Sá
Ensino Coletivo de Violão: Desafios e Possibilidades	Fábio Amaral da Silva Sá
Ensino Coletivo de Violão: estudo Sobre o Processo de Ensino-Aprendizagem da Camerata de Violões de Barro Alto	Giulliano de Castro Borges Flavia Maria Cruvinel
Ensino coletivo para instrumento de cordas na perspectiva de Alberto Jaffe	Marco Antonio Silva
Ensino coletivo para instrumento de cordas na perspectiva de Alberto Jaffe	Marco Antonio Silva

Ensino de música na educação básica: a conquista do tempo e do lugar da música na escola na perspectiva dos professores e direção	Andréia Veber
Ensino de percepção musical e aprendizagens informais: um estudo de caso com alunos de um curso de música popular	Darcy Alcantara Neto
Ensino musical escolar na nova matriz curricular do Estado de Goiás: elaboração e aplicação de seqüências didáticas na disciplina música	Ana Rita Oliari Emrich
Ensino Musical: duas propostas desenvolvidas na educação básica	Simone Marques Braga
Epistemologia Genética e Educação Musical: desafios ao processo formativo dos educadores musicais	Raimundo José Barros Cruz
Espaços extra escolares de educação musical: comunidades evangélicas como cenários interpretativos	André Müller Reck Ana Lúcia de Marques e Louro
Essa música é especial: relato de uma experiência com a educação musical de crianças portadoras de sofrimento na Fundação Dom Bosco, em Belo Horizonte	Isaac Luis De Souza Santos
Estágio em canto coral: uma experiência com participantes leigos	Mikely Pereira Brito
Estágios Supervisionados: uma reflexão no contexto do Curso de Música – modalidade Licenciatura	Regiana Blank Wille Fabiane Tejada da Silveira
Estratégias de implementação da Lei 11.769/08: proposta para o trabalho conjunto entre unidocentes e professores de música	Gabriela da Ros de Araújo Luciane Wilke Freitas Garbosa
Eu quero poder fazer outras coisas com a música? A música nos planejamentos e nas práticas de estagiárias da Pedagogia/UFSM	Kelly Werle Cláudia Ribeiro Bellochio
Experiências musicais: um estudo a partir das lembranças de idosas	Jaqueline Soares Marques
FAMES 55 anos: história, ações e perspectivas futuras Faculdade de Música do	Mikely Pereira Brito João Fortunato Soares de Quadros Júnior Lorena Bauer Marcelo Trevisan Gonçalves
Festival Internacional de Inverno	Ângela Maria Ferrari Marai Cristiane Deltregia
Fontes primárias para pesquisa em Educação Musical Escolar - Conteúdos da disciplina expressos nos “Álbuns de Música” para a escola pública de São Paulo e Rio de Janeiro	Andrea Aceti Gurgel Vera Lúcia Gomes Jardim

Formação continuada dos professores de música do município de João Pessoa: reflexões acerca da atuação desses profissionais em sala de aula	Alexandre Milne-Jones Náder
Formação de educadores musicais para a prática docente instrumental	Scheila Farias de Paiva Lima
Formação de professores de música à distância em Goiás no contexto da profissionalização docente	Eliton Perpetuo Rosa Pereira
Gerardo Parente e seus contemporâneos: uma leitura da memória musical da Paraíba da década de 1960	Luceni Caetano da Silva Marília Cahino Bezerra Maria da Conceição Silva Renan Felipe dos Santos Rezende
Grupo de Música Percussiva Acadêmicos da Casa Caiada: diálogos entre a universidade, a escola e a comunidade	Catherine Furtado dos Santos
Hip Hop na Escola: Diálogo entre Música, Dança e Artes Visuais	Mirian Lago Silva Neves
História da música: Conhecendo os períodos, elementos e gêneros musicais através da apreciação e prática musical	Maria Luiza Feres do Amaral Rafael Rau Albino Lucas Rohling Silveira Alexandre Tonini
Identidade e educação musical em uma orquestra de viola caipira	Renato Cardinali Pedro Fernando Stanzione Galizia
Improvisação Vocal na Prática Musical	Wânia Mara Agostini Storolli
Improvisação, composição e educação musical: a experimentação sonora como caminho para a aprendizagem da música	Marcelo Mateus de Oliveira
Influências da escolha de repertório sobre o processo de ensino-aprendizagem em alunos do curso de Licenciatura em Música da UFES	Márcia Lyra Ferreira
Investigando a prática coral: dificuldades e aprendizagens da pesquisa de campo	Leila Miralva Martins Dias
Jogos de improvisação na educação musical escolar	Douglas Gamboa Vera Lúcia Gomes Jardim
Lei 11.769/2008 e escolas municipais de ensino fundamental: um estudo na cidade de Santa Maria/RS	Laila Azize Souto Ahmad Cláudia Ribeiro Bellochio
Lições de Interação em um Curso de Violão a Distância	Paulo David Amorim Braga Giann Mendes Ribeiro

Linguagem, Música e Educação: na perspectiva de uma pragmática wittgensteiniana	José Estevão Moreira
Magistério: uma experiência teórica - prática da didática musical com foco na educação infantil	Amaral, Maria Luiza Feres do Lemer, David Bianchi Thompson Vechi, Hortênsia
Mário de Andrade e Jacques Dalcroze: o aprendizado musical através da dança popular.	Maurício de Carvahó Teixeira
Material didático para Bateria e Percussão: levantamento bibliográfico e elaboração de um material para o ensino coletivo desses instrumentos	Rodrigo Gudin Paiva Rafael Cleiton Alexandre
Modelo de Avaliação em Violão em um curso de licenciatura em Música EAD	Bruno Westermann
Modelo para avaliação de alunos do curso Pró-Licenciatura em Música da UFRGS	Helena Müller de Souza Nunes
Modos de ensinar música na escola: um estudo a partir de uma orquestra escolar	Carla Pereira dos Santos
Modos de pensar o ensino de música na escola: uma análise de livros didáticos de música publicados a partir de 1996	Juliana Sueli Sehn
Motivação para aprender na iniciação coletiva de violão a distância	Giann Mendes Ribeiro
Motivações intrínsecas: contribuições da Psicologia da Música ao Ensino Instrumental	Camila Durães Zerbinatti
Música e matemática: um diálogo possível na educação básica?	Helen Silveira Jardim
Música em projetos sociais: caminho para inclusão?	Edineiram Marinho Maciel
Música no Hospital das Clínicas: Reflexões para um Aprendizado	Artur Duvivier Ortenblad
Música Popular na Universidade: diferentes abordagens no ensino de harmonia	Ricardo Costa Laudares Siva
Musicalização na maturidade: perspectivas para a educação musical	Andrea Cristina Cirino
Músico erudito, músico popular: Diferenças e semelhanças na aprendizagem do instrumento e na formação musical	Elodie Bouny
Na banda aprendi...: Uma reflexão sobre as aprendizagens provenientes do repertório das bandas de música	José Robson Maia de Almeida; Elvis de Azevedo Matos
Narrativas de profissionalização: um olhar para as relações entre pessoas? professores de música e o coletivo das escolas de educação básica	Delmary Vasconcelos de Abreu
Noites Culturais: relato de experiência	Leonardo da Silveira Borne

Notação Musical Contemporânea Através da Percepção Ativa: Um Passo para Composição	Felipe Costa Vieira
O canto orfeônico, definição, origens e características	Rogério Carvalho
O corpo como instrumento para o fazer musical no ensino médio técnico-profissionalizante	Scheila Farias de Paiva Lima Daniel Hebe
O curso técnico em instrumento e a concepção de músico profissional	Rômulo Mota de Queiroz
O Curso Técnico em Música: reflexões sobre a adequação do currículo no Conservatório de Uberlândia-MG	Beatriz de Macedo Oliveira
O desenvolvimento musical de crianças de 4 a 6 anos: um estudo sobre percepção e produção musical	Caroline Brendel Pacheco Daniella da Cunha Gramani Ana Catarina Leão Pinto Coelho Marcel Ramalho de Mello Pedro Henrique Simões de Medeiros
O Ensino Coletivo de Flauta Doce no Grupo Espírita Seareiros do Bem: estudo sobre o repertório musical utilizado na evangelização	José Antônio Silva Flavia Maria Cruvinel
O Ensino Coletivo de Violão e a Formação do Homem Integral: Experiências no Instituto Dom Fernando - Escola de Circo e Núcleo Educacional Mãe Dolorosa	Gustavo Araújo Amui Flavia Maria Cruvinel
O ensino coletivo do violino no Estado do Pará: Um relato de experiência em Projetos-Corda	Antonio de Pádua Araújo Batista
O ensino da flauta em grupo na aula de Educação Musical: Projecto de Investigação-Ação	Maria Helena Dias Borges Cabral Maria Helena Gonçalves Leal Vieira
O Ensino da Música em Regime Articulado. Projecto de Investigação-Ação no Conservatório do Vale do Sousa	António José Pacheco Ribeiro Maria Helena Gonçalves Leal Vieira
O ensino da música na educação infantil:ouvindo o que os professores pedagogos pensam e sentem a respeito	Patrícia Kebach Rosangela Duarte
O Ensino da Música nas Escolas Particulares da Rede de Ensino Fundamental de Salvador	Marila Cristine Sales Marques
O Ensino da Música nos ramos genérico e especializado do 1.º ciclo do Ensino Básico. Um estudo de caso múltiplo	Marta Isabel Lopes Garcia Tracana Maria Helena Gonçalves Leal Vieira
O ensino de Canto nos ramos genérico e vocacional no 1º Ciclo do Ensino Básico. Um estudo de caso múltiplo	Maria Cristina Pais Aguiar Maria Helena Gonçalves Leal Vieira
O ensino de canto popular na Unicamp	Alexei Alves de Queiroz
O ensino de clarineta no curso de bacharelado em música da UFSM	Guilherme Sampaio Garbosa

O ensino de guitarra elétrica no contexto de aulas particulares	Marcos da Rosa Garcia
O ensino de música em cursos e festivais de férias: o caso do Curso Internacional de Férias Pro Arte de Teresópolis (1950 a 1989) ? sua origem, seu pioneirismo e seu nível	José Nunes Fernandes Denise Carvalho de Figueiredo
O Ensino de Música em uma Perspectiva Interdisciplinar	Cintia Carla Queiroz Flavia Maria Cruvinel
O Ensino de Música na Educação Básica (Ensino Médio) – Práticas Pedagógico-Musicais Significativas relacionadas à Perspectiva Sociocultural da Educação Musical	Állisson Popolin
O ensino de música nas escolas de educação básica de João Pessoa: concepções e práticas	Luis Ricardo Silva Queiroz Maura Penna Pedro Henrique Simões de Medeiros Pedro Gomes Quirino
O ensino do piano em grupo para uma nova literacia musical	Rui Pedro Soeiro e Silva Pintão Maria Helena Gonçalves Leal Vieira
O ensino e a aprendizagem da música contemporânea nas escolas especializadas em música: uma visão crítica sobre os conteúdos programáticos	Carlos Afonso Sulpício
O ensino e a aprendizagem de acordeom: reflexões acerca de um caso de educação musical coletiva em um curso de extensão	Jonas Tarcísio Reis
O espaço da Música nos cursos de Pedagogia do Estado de São Paulo	Wasti Silverio Ciszewski
O estágio em música no contexto escolar: busca por PONTES e experiências celebradas	Ariana Elizabeth Ferreira Ribeiro Flávia Motoyama Narita
O Estágio Supervisionado como Ferramenta de Formação do Educador Musical	Mônica Zewe Uriarte Vivian Voos Tavares Mariana Galegari
O fagote possível de cada um: iniciação coletiva e percurso discente em uma escola de educação profissional em música	Cristina Porto Costa
O habitus na formação de professores de musica: um estudo sobre docentes do curso de Educação Musical da UFC	Maria Goretti Herculano Silva
O início de carreira dos professores de piano: socialização profissional, instabilidade no trabalho e mobilização de saberes docentes	Cláudia Mara Costa Perfeito Gemesio

O lado \"B\" da Indústria Musical: tendências da mídia e possíveis reflexões no meio musical	Daniel Lemos Cerqueira
O Músico na Música	Alice Farias de Araújo Marques
O pedagogo e a música: abertura e possibilidades dialógicas	Thaís Lobosque Aquino
O processo criativo no Canto Coral articulado com outras linguagens artísticas.	Ana Maria de Castro Souza
O processo de escolha do instrumento musical em um curso de educação musical infantil	Larissa Rosa Antunes Samara Pires da Silva Ribeiro Sandra Ferraz C. D. Freire Ricardo Dourado Freire
O Programa de Educação Musical no Instituto de Psiquiatria da UFRJ: Contexto e Continuidade da Ocupação Musical Coletiva no Hospital-Dia	Marcelo Inagoki Rodrigues Otávio Augusto Oliveira de Menezes
O projeto “Percepção Musical Online”: discussão preliminar a partir do levantamento de dados	Flavia Candusso Daniel Ferreira Silva
O projeto político pedagógico e a inserção da música nas escolas públicas municipais de Porto Alegre/RS	Cristina Rolim Wolfenbüttel
O software livre Pd: possibilidades de uso em processos de ensino e aprendizagem	Fabricio Beraldo Masutti
O Violão coletivo: múltiplas faces da pedagogia instrumental na prática docente da UFC - Cariri	Francisco Weber dos Anjos
Obra interpretativa concluída ou metamórfica: reflexões sobre dois paradigmas de performance musical no ensino de instrumento	Cristiano Sousa dos Santos
Obra interpretativa concluída ou metamórfica: reflexões sobre dois paradigmas de performance musical no ensino de instrumento	Cristiano Sousa dos Santos
Oficina de Música e diversidade: uma proposta de ensino para pessoas em tratamento psiquiátrico	Marcia Ogando Adriano Furtado Gisele Batista
Oficina de música no Programa de Controle de Homicídios Fica Vivo: O ensino de música a serviço da defesa social	Thiago Fonseca de Oliveira
Oficina de Sensibilização Musical: uma proposta de musicalização junto ao Movimento Coral Feevale, em Novo Hamburgo – RS	Lúcia Helena Pereira Teixeira
Oralidade adesivo do ato de barulhar	Dulcimarta Lemos Lino

Organização e Sistemática de ensaio de coros	Caio Vinícius Cerzósimo de Souza Dias
Orquestra Comunitária: um olhar para os processos educativos a partir da convivência entre os músicos participantes	Maria Carolina Leme Joly Ilza Zenker Leme Joly
Painéis funarte de regência coral: entre política cultural e política curricular	Manoel Câmara Rasslan
Panorama do ensino de música nas escolas de Ensino Fundamental e Médio da cidade de Aracaju, Sergipe	Rejane Harder; Antonio Chagas Neto Ítalo Wagner Santos Barros Ricardo de Souza Ferreira Sandro D. Machado J. Santos
Pedagogia da música: uma experiência com alunos do magistério da escola Nilton Kucker	Maria Luiza Feres do Amaral Suelyn Alves Almeida Vanessa Ribeiro de Lima de Mello Rodrigues
Percepção Musical: reflexões sobre o ensino e propostas para melhoria no contexto universitário	Cristiane Hatsue Vital Otutumi Ricardo Goldemberg
Percepção rítmica a partir do ritmo do funk: um olhar no contexto social, histórico, musical e multicultural em uma experiência do estágio supervisionado	Maria Luiza Feres do Amaral Marcus Oliveira Costa Emersom Quinins Vieira
Percepção Rítmica: uma experiência musical através da Percussão Corporal com alunos da 5ª série do Ensino Fundamental	Edmar Deunízio Maria Aparecida Pio Santos Laisa Carvalho da Silva Soares Luis Fernando Moreira Perez Maria Luiza Feres do Amaral
Políticas públicas em educação musical: a atuação do Grupo de Pesquisa PENSAMus	Luis Ricardo Silva Queiroz Vanildo Mousinho Marinho
Políticas públicas em formação de professores de música no Brasil: um breve relato	Conceição de Maria Cunha José Álbio Moreira de Sales Luiz Botelho Albuquerque
Prática de bandas: uma experiência com alunos da EMEF Alvimar Silva, Vitória-ES	Andreia Rigo Gaburro
Prática de conjunto à luz da pedagogia de projetos – uma proposta musical transdisciplinar?	João Marcelo Lanzillotti da Silva Roberto Stepheson
Praticando o baião na educação especial	Maria Luiza Feres do Amaral Ericson Francisco de Jesus Demarchi André Envino Truppel

Práticas educativas no contexto do projeto social: dilemas, reflexões e contribuições para a formação de uma licenciada em música	Cheila Mari Filippin Oba Ana Lúcia de Marques e Louro
Práticas Sociais e Processos Educativos em Educação Musical: relações musicais, sociais e familiares em um grupo de prática instrumental	Mariel Perez Pino Ilza Zenker Leme Joly
Presto Ópera: uma nova forma musical como processo de aprendizado	Amarilis Rebuá de Mattos
Processos de Aprendizagem do Produtor de Música Eletrônica de Pista	Cristina Grossi Eliza Rebeca Simões Neto
Processos de Ensino e Aprendizagem na Banda de Música da Polícia Militar do RN	Cleide Alves da Silva Marcos Aragão Fontoura
Processos intersubjetivos na avaliação de composições musicais em sala de aula	Viviane Beineke
Produção em ciências sociais e humanas em interlocução com a educação musical: um estudo exploratório	Maria Guiomar de Carvalho Ribas Juciane Araldi
Programa Mais Educação: música nas escolas, mas como?	Maura Penna
Programas de Ensino e suas Relações com o Processo de Aprendizagem do Piano em um Conservatório de Minas Gerais	Shirley Cristina Gonçalves Lopes
Projeto de apoio pedagógico à inclusão	Lisbeth Soares
Projeto Integrado CMI/UFMG - Música na Escola regular	Betânia Parizzi Patrícia Furst Santiago Heloísa Feichas Jussara Fernandino Walênia Silva
Projeto Música para Bebês: as contribuições de Jean Piaget e Esther Beyer	Paula Cavagni Pecker
Projeto Presto Ópera: experiência como pianista colaborador	Amarilis Rebuá de Mattos Lindberg Luiz da Silva Leandro
Projeto Tesouros do Tempo: uma experiência de estágio supervisionado nas escolas municipais de Montes Claros - MG	Raiana Alves Maciel Leal do Carmo Daniele Lopes Ribeiro Késia Patrícia de Souza
Projeto Vitória Musical - caminhos para a implementação curricular do ensino de música na Rede Municipal de Ensino de Vitoria (ES)	Ademir adeodato Alba Janes Santos Lima Larissa Schmaedeke Lange

Projetos Musicais Para a Escola de Ensino Básico: o Projeto Pequenos	Denise Álvares Campos Adriana Oliveira Aguiar Jarbas Cavendish Seixas Telma de Oliveira Ferreira
Propostas Curriculares e Materiais de apoio para Música nos anos finais do Ensino Fundamental e Ensino Médio	Angelica Beatryz Medeiros Margarete Arroyo
Propostas para execução coordenada do solfejo rítmico	Antenor Ferreira Corrêa
Que aula de música?	Ísis Biazioli Mariana Pilatos Corado Camila Durães Zerbinatti
Rádio comunitária e aprendizagem musical de jovens de comunidades	Vania Malagutti Fialho
Refletindo sobre o ensino de música no LARCAMJE: perspectivas de uma proposta de educação musical em um abrigo para menores	Jonas Tarcísio Reis
Refletindo sobre o professor reflexivo	Angelita Maria Vander Broock-Schultz
Reflexões sobre a concepção teórica do projeto prelúdio	Nidia Beatriz Nunes Kiefer
Reflexões sobre a relevância do estágio curricular à formação do licenciando em música	Regina Stori
Reforma educacional Chile 1981	Carlos Andrés Poblete Lagos
Relato de experiência de estágio supervisionado em música na educação infantil com duas turmas de pré-escolar II	Ana Catarina Leão Pinto Coelho
Relato de experiências como estagiária em uma escola da periferia de Porto Alegre	Lohana Sobania Gomes
Repensando a estrutura sobre história do ensino de música no Brasil	Ricieri Carlini Zorzal
Representações sobre práticas musicais docentes no filme Orquestra de Meninos	Sônia Tereza da Silva Ribeiro
Representações sociais na construção da docência: um estudo com estagiárias da Música-licenciatura	Claudia Ribeiro Bellochio
Respostas Neuromotoras em Crianças Nascidas Prematuras a partir da Educação Musical	Maria Carolina Lauria Vaz Maria Betânia Parizzi Fonseca Regina Helena Caldas de Amorim
Ritmo e dança na terceira idade, uma experiência interdisciplinar: Um olhar musical.	Maria Luiza Feres do Amaral Vilto Pasquali Junior Willian Willson Oldenburg

Ritmos e Rítmicas: Abordagem dos ritmos brasileiros com ênfase na execução dos elementos rítmicos	Mônica Zewe Uriarte Guilherme Franzói Bissoli Thiane Moreira de Moraes
Saúde do músico e educação profissional: o ensino de ergonomia como ação interdisciplinar na mediação escolar	Cristina Porto Costa
Sentidos da Educação Profissional Técnica de nível médio em Música: um estudo com alunos do Centro de Educação Profissional em Música Walkíria Lima, Macapá/AP	Sílvia Gomes Correia
Significado musical e prática pedagógica no ensino regular: relações com o ensino da música para adolescentes	Scheila Farias de Paiva Lima
Síndrome de down: desarrollo das habilidades musicales, motricidad e linguagem	Karla Figueroa Guzmán
Surveys baseado na internet: possibilidades e limites para investigação da motivação de professores de música	Francine Kemmer Cernev Cristina Mie Ito Ce
Tecnologias da Informação e Comunicação na Educação Musical: caminhos para a abordagem colaborativa	Risaelma de Jesus Arcanjo Moura
Tecnologias da Informação e Comunicação na formação do professor de música da região sul do Brasil: três estudos de caso	Gabriele Mendes Gilberto Boirges Jose Soares Vanilda Godoy
Tecnologias da Informação e Comunicação na formação inicial do professor de música: um estudo sobre o uso de recursos tecnológicos por estudantes de licenciatura em música no Estado de Santa Catarina	Gilberto André Borges
Trajetórias: a educação musical no currículo da pedagogia e na sala de aula	Aruna Noal Correa
Transmissão e aprendizagem musical: bases das práticas musicais familiares	Celson Henrique Sousa Gomes Jusamara Vieira Souza
Transmissão, assimilação e reprodução do fazer musical na Folia de Reis da Serra	Rosenilha Fajardo Rocha
Tutor a distância em música: seu papel na aprendizagem colaborativa e construção da autonomia	Flávia Motoyama Narita
Um olhar sobre o trabalho do professor de música no Espaço Cultural de uma escola em Fortaleza	Augusto Soares Fick
Uma análise crítica do currículo do bacharelato	Rosalía Trejo León
Uma análise semiótica do discurso de professores de escolas de música	Tiago Santana Lima

Uma breve retrospectiva histórica das atividades educativo-musicais que ocorreram na Paraíba antes da criação da Escola de Música Anthenor Navarro	Vania Claudia da Gama Camacho
Uma experiência interdisciplinar entre música e educação física: a prática rítmico-musical nos movimentos corporais para um grupo da terceira idade a partir de ritmos afro-brasileiros.	Maria Luiza Feres do Amaral Edson Costa Ricardo Rocha
Violão.org: um olhar sobre as formas de apreensão e transmissão da música nos fóruns de discussão	Adelson Aparecido Scotti
Viver Bem na Terceira Idade: uma proposta metodológica de musicalização com idosos	Meygla Rezende Bueno Maria Helena Jayme Borges

## Pôsteres

<b>Título do trabalho</b>	<b>Autor(es)</b>
A Capoeira como manifestação da cultura popular brasileira: ferramenta de inclusão no processo de aprendizagem do aluno com deficiência intelectual	Rodrigo Calo Silva Valéria Luders
A flauta doce e seu ensino: um estudo com professores de música das escolas de Santa Maria/RS e região	Zelmielen Adornes de Souza Cláudia Ribeiro Bellochio
A inserção da música no estágio docente de um curso de pedagogia	Ana Francisca Schneider
A percepção de harmonia e melodia na música em pessoas com Síndrome de Williams	Henrique de Carvalho Vivi Valéria Lüders
Aprendizagem colaborativa: um recurso metodológico no contexto do vestibular seriado	Iara de Melo Ramos Gomes
Articulações pedagógicas no coro das Ganhadeiras de Itapuã: mulheres em cena (pesquisa em andamento)	Harue Tanaka-Sorrentino
Atividades lúdicas em aulas de canto coletivo	Ana Paula Martos Simão Tatiane Andressa da Cunha Fugimoto
Democratização da Cultura e Arte: projeto de extensão em música	Tamar Genz Gaulke Maria Lucia Marocco Maraschin
Educação musical: o olhar do idoso e dos profissionais nas instituições das cidades de Campinas (SP) e Blumenau (SC)	Carolina Giordano Bergmann

Grupo de Pesquisa Narramus: alguns olhares sobre auto-narrativas e pesquisa em Educação Musical	Ana Lúcia Louro Maria Cecília de A. R. Torres Marcos Kröning Corrêa Douglas Weiss
Grupo vocal CE - Canta: um relato de desafios musicais e pedagógico-musical na formação de acadêmicos da licenciatura em Música	Jeimely Heep Helena Dóris Sala Cláudia Ribeiro Bellochio
Música Como Instrumento na Reintegração de Encarcerados	Diego Cardoso Filho Maria Cristina Prado Fleury Magalhães
Música no Ensino Fundamental II: Uma proposta significativa	Flávia Guimarães Israel Rodrigues Ailen Lima Alexandre Santos André Castro Cícero Lima Luiz Lopes
Musicalização para bebês na UFPel: identificando limites e possibilidades	Regiana Wille, Marcos Gabriel Schmalfluss Salatiele Gomes Eliara Ferraz Verônica Freitas Vitor Manzke
Musicalização: Aplicação na Educação Infantil	Ellen de Albuquerque Boger Stencel Keila Mariane Silva Paula Caroline Piran
O ensino coletivo de instrumentos musicais: relato de experiência em escola de educação básica em Salvador-Ba	Tais Dantas da Silva Lídia Fidelina Santos Marcus Antonio de Oliveira Rocha
O Ensino da flauta doce em uma experiência na Educação Básica de tempo integral.	Paola Lise Piserchia
O projeto de extensão “Aprendendo música na escola: uma proposta de ensino musical curricular e extracurricular a alunos da educação básica” e sua 2ª edição no ano de 2010	Daniela Dotto Machado Fernando Stanzione Galizia
Rap e catira: experiência híbrida em uma escola municipal de Mogi das Cruzes - SP	Silvia Regina de Camera Corrêa Iveta Maria Borges Ávila Fernandes

Refletindo sobre a prática como professor de violão em um projeto social	André Luis Eckert Ana Lúcia de Marques e Louro Hettwer
Um Dia na Fazenda	Regina Helena Cunha Mota Maier Sullivan Dutra Gabriel Alamino Martins Iglesias Felipe Veiga de Lara Gomes Lineu Formighieri Soares

### **Informações aos autores**

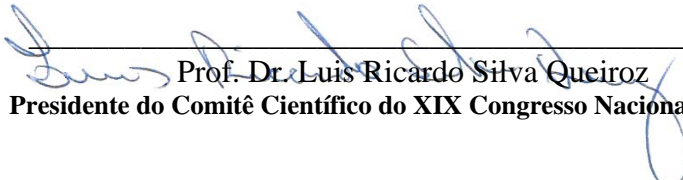
Lembramos que todos os autores, que tiveram textos aprovados, deverão ser sócios da ABEM e estar em dia com a anuidade, para que o trabalho possa ser apresentado no Congresso e publicado nos Anais do Evento. Além disso, deverão se inscrever no Congresso até, no máximo, o dia 25 de agosto.

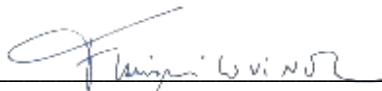
- Informações sobre associação e pagamento de anuidades no site da ABEM:  
[www.abemeducacaomusical.org.br](http://www.abemeducacaomusical.org.br)
- Informações sobre inscrição no Congresso no site:  
[http://200.137.221.78/SIEC/portalproec/sites/gerar\\_site.php?ID\\_SITE=2821](http://200.137.221.78/SIEC/portalproec/sites/gerar_site.php?ID_SITE=2821)

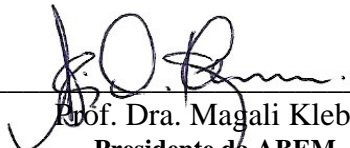
Os autores receberam mais informações por e-mail.

Os pareceres de cada texto, aprovados e não aprovados, serão enviados por e-mail.

Goiânia, 01 de agosto de 2010

  
 \_\_\_\_\_  
 Prof. Dr. Luis Ricardo Silva Queiroz  
 Presidente do Comitê Científico do XIX Congresso Nacional da ABEM

  
 \_\_\_\_\_  
 Profa. Ms. Flavia Cruvinel  
 Coordenadora do XIX Congresso Nacional da ABEM

  
 \_\_\_\_\_  
 Prof. Dra. Magali Kleber  
 Presidente da ABEM