

## INFORMATIVO ELETRÔNICO NÚMERO 2 DA ABEM - ABRIL/MAIO DE 2004

Prezados Sócios,

É com muita satisfação que estamos enviando o segundo informativo eletrônico da ABEM, que inclui informações atualizadas sobre o XII Encontro Nacional da ABEM, a ser realizado no Rio de Janeiro em Outubro de 2004, bem como outras informações relevantes à área de educação musical.

Colocamo-nos a sua inteira disposição para quaisquer dúvidas ou sugestões.

Um abraço,

Beatriz Ilari

Secretaria\_abem@yahoo.com.br

Secretária da ABEM - Gestão 2003/05

### INFORMES:

1. ATUALIZAÇÃO DE DADOS CADASTRAIS PARA ENVIO DOS BOLETOS BANCÁRIOS
2. INFORMAÇÕES SOBRE OS ENCONTROS REGIONAIS NO ANO DE 2004
3. INFORMAÇÕES SOBRE O XIII ENCONTRO NACIONAL DA ABEM - RIO DE JANEIRO, 18 a 22 de OUTUBRO DE 2004
4. XXVI ENCONTRO BIANUAL DA SOCIEDADE INTERNACIONAL DE EDUCAÇÃO MUSICAL (ISME) - TENERIFE, ESPANHA - 11 a 16 de Julho de 2004
5. ELEIÇÕES PARA A SOCIEDADE INTERNACIONAL DE EDUCAÇÃO MUSICAL (ISME)
6. CHAMADA DE ARTIGOS - REVISTA DA ABEM NÚMERO 11 (DATA LIMITE: 14 DE JUNHO DE 2004)
7. CONCURSO PÚBLICO PARA PROFESSOR DE VIOLÃO, FLAUTA E TEORIA MUSICAL NA UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA (UFU)
8. IV SEMINÁRIO DE EDUCAÇÃO MUSICAL DA FUNDAÇÃO DAS ARTES DE SÃO CAETANO DO SUL - SP
9. ENDEREÇO PARA ENVIO DE MATERIAIS PARA O INFORMATIVO ELETRÔNICO DA ABEM

---

### 1. ATUALIZAÇÃO DE DADOS CADASTRAIS PARA ENVIO DOS BOLETOS BANCÁRIOS

Estamos confeccionando os boletos bancários para o pagamento da anuidade de 2004. A fim de evitar atrasos ou problemas de comunicação, solicitamos a todos os sócios que mudaram de endereço residencial e/ou eletrônico que atualizem seus dados cadastrais junto à secretaria da ABEM:

secretaria\_abem@yahoo.com.br

### 2. INFORMAÇÕES SOBRE OS ENCONTROS REGIONAIS NO ANO DE 2004

Encontro Regional Sul - A ser realizado em Curitiba, PR, nos dias 27 e 28 de Agosto de 2004. Data limite para envio de trabalhos 25/06/04. Dentro de alguns dias, a chamada de trabalhos estará disponível na página da ABEM ( [www.ufu.br/abem](http://www.ufu.br/abem) ), ou entre em contato com Beatriz Ilari ( [beatrizilari@ufpr.br](mailto:beatrizilari@ufpr.br) ). Maiores detalhes sobre o encontro em breve.

Encontro Regional Sudeste - A ser realizado em Ouro Preto no início do mês de Setembro. Maiores informações em breve.

Encontro Regional Centro-Oeste - A ser realizado em Campo Grande em meados de Agosto. Maiores informações em breve.

### 3. INFORMAÇÕES SOBRE O XIII ENCONTRO NACIONAL DA ABEM - RIO DE JANEIRO, 18 a 22 de OUTUBRO DE 2004

TEMA GERAL: "A Realidade nas Escolas e a Formação do Professor de Música: Políticas públicas e soluções construídas e em construção"

**DATA: 18 a 22 de outubro de 2004**

**Dia 18 - credenciamento, reunião dos Coordenadores, concerto e abertura solene.**

**DINÂMICA do XIII Encontro Anual da ABEM: prevê conferência de abertura, fóruns de debate, GTs, mini-cursos, apresentações musicais, comunicações de pesquisa, seção de pôsteres, relatos de experiências, depoimentos e vivências.**

**FÓRUNS DE DEBATE (painéis / mesas de debate) - Desdobram algumas das direções do tema geral do Encontro. Considera-se a necessidade de que um dinamizador-coordenador de cada mesa realize contatos prévios com os painelistas, conforme já vem acontecendo nos últimos Encontros da ABEM.**

**Um texto elaborado cumpre a finalidade de provocar a discussão. Cada fórum tem um coordenador e três debatedores, encarregados de levantar questões, apresentar argumentos e idéias a partir do tema proposto. Espera-se que a temática de cada fórum seja apresentada pelo coordenador e os demais membros do grupo de uma forma dinâmica e que possam envolver os outros participantes do evento. Pretende-se revigorar o tradicional formato das mesas-redondas, envolvendo os outros participantes do evento. Visa a troca de idéias, a apresentação de idéias novas e a escuta de experiências reais. O registro de questões para futuras discussões e/ou temas para futuras investigações será feito por um observador externo ao grupo proponente de cada fórum. Para cada fórum são convidados profissionais qualificados e com pesquisas nas temáticas específicas.**

**Fórum 1 - dia 20/10: Cultura, identidade e política: impactos na Educação Musical.**

**Identidades Culturais, a formação profissional e as realidades sociais nas escolas de educação infantil, ensino fundamental, ensino médio, na Educação de Jovens e Adultos, escolas técnicas e cursos de formação de formadores. Política como interação Estado e sociedade civil. Políticas culturais, políticas educacionais, políticas sociais.**

**Fórum 2 - dia 21/10: Escolas, Projetos Comunitários e Sociais: da criança ao idoso.**

**A atuação do educador musical em projetos sociais. Realidade social e Educação Musical. Música na escola: comunidade e projetos sociais. Políticas educacionais para a criança, o adolescente e o idoso. O jovem e o adulto. Projetos com o "terceiro setor". Estado e sociedade civil.**

**Fórum 3 - dia 22/10: Articulando Projetos de Formação: realidade social e histórica, políticas de formação.**

**Fechando um círculo: música na formação do "professor generalista" (regente das séries iniciais), formação do professor de música para a Educação Infantil e a escola básica, formação do professor das escolas profissionalizantes. Formação de formadores: novos cursos, novas terminalidades. Instâncias de formação. Redes de formação. Mídia e tecnologia.**

**Maiores informações: Contactar o comitê local**

---

#### **4. XXVI ENCONTRO BIANUAL DA SOCIEDADE INTERNACIONAL DE EDUCAÇÃO MUSICAL (ISME) - TENERIFE, ESPANHA - 11 A 16 DE JULHO DE 2004**

**Ainda é possível se inscrever para participar do XXVI Encontro Bianual da Sociedade Internacional de Educação Musical, a ser realizado em Tenerife, Espanha agora em Julho de 2004.**

**Maiores informações poderão ser obtidas na página: [www.isme2004.com](http://www.isme2004.com).**

#### **5. ELEIÇÕES PARA A SOCIEDADE INTERNACIONAL DE EDUCAÇÃO MUSICAL (ISME)**

##### **GUIA PARA VOTAÇÃO**

**Para membros individuais e representantes de membros institucionais**

**Instruções em francês, alemão, espanhol e japonês - vide o website ISME: [www.isme.org](http://www.isme.org)**

**- Em 15 de março tem início a votação da comissão da ISME para o período de 2004-2006 e para o presidente, que assumirá em 2006. Todo membro que esteja em dia com a anuidade da ISME (membro individual ou institucional) na data de 15 de maio pode votar. Todos os membros são incentivados a votar.**

**- Cada membro institucional possui um voto. O representante emite seu voto em nome dos membros**

da Instituição (associada à ISME). Membros de organizações, as quais são associadas à ISME na categoria de membros institucionais não são votantes.

- Informações acerca dos candidatos estará disponível no website a partir de 1o de maio de 2004 e no informativo ISME Newsletter (Abril 2004). Você deve votar até a meia noite (horário de Greenwich) de 14 de Julho, quando encerram a votação.

- Os votos serão contados eletronicamente na Secretaria Internacional na Austrália e os resultados anunciados na Assembléia Geral em Tenerife. Os resultados estarão também disponíveis no website da ISME em 15 de Julho.

- A votação lhe tomará um pouco de tempo, pois lhe será disponível ler as informações sobre os candidatos. Você poderá achar mais conveniente baixar as informações e lê-las cuidadosamente e, então, retornar ao website, para emitir seu voto.

## **INSTRUÇÕES PARA OS VOTANTES**

A votação encerra à meia-noite (horário de Greenwich) do dia 14 de julho de 2004. Por favor certifique-se que você tenha completado sua votação a tempo de ser computado.

### **Votação para o Presidente-Eleito**

Neste ano, nós votamos para a pessoa que desejamos que venha a ser o Presidente da ISME para o biênio 2006-2008. Essa assumirá como Presidente-Eleito de Julho de 2004 e passa a presidência em 2006. O Presidente-Eleito é um membro da Comissão e do Comitê Executivo, e normalmente assume responsabilidades especiais, incluindo contactar com as Comissões da ISME.

Apenas uma nomeação foi recebida dos membros da ISME para a posição do Presidente-Eleito: Liane Hentschke do Brasil. O Comitê de nomeação desejaria ter recebido mais nomeações, de maneira que os membros tivessem uma escolha. No entanto, outras nomeações não chegaram, e o Comitê confia na capacidade da Professora Hentschke para conduzir a Sociedade. Nestas circunstâncias, nós supomos que ela será declarada "eleita sem oposição". Contudo, se você acredita que ela será um bom Presidente, e deseja expressar seu apoio, você é incentivado a votar nela.

### **Votação para os Membros da Comissão**

A Comissão de Diretores da ISME inclui o Presidente (Gary McPherson da Austrália, atualmente trabalhando em Hong Kong), o Presidente anterior (Giacomo Oliva, dos EUA), o Presidente-Eleito (presumivelmente, Liane Hentschke do Brasil) e 12 membros. Neste ano, estamos votando para os 12 membros que formarão a Comissão para o período 2004-2006.

Dezoito nomeações foram recebidas para essas doze posições. Cinco dentre elas são membros da Comissão de 2002-2004, que são elegíveis para reeleição, como é o caso da Professora Alda Oliveira, representando o Brasil. Você pode votar em até, mas não mais que doze desses candidatos. Na seleção dos candidatos, por favor considere que o Regimento Interno da ISME exige que a Comissão tenha equilíbrio e diversidade, em particular no tocante a geografia. A informação fornecida sobre cada candidato inclui tudo que seja necessário para ajudá-lo na decisão. Nós contamos com os membros para que o Regimento Interno seja seguido.

## **COMO VOTAR**

### **HÁ TRÊS MANEIRAS DE VOTAR**

Eletronicamente: para membros individuais

Correio postal: para membros institucionais e para membros individuais

Em Tenerife: para membros institucionais e para membros individuais

**VOTAÇÃO DE MEMBROS INSTITUCIONAIS:** Membros institucionais da ISME (válidos até a data de 15 de maio de 2004) não podem votar eletronicamente. Representantes de membros institucionais podem votar APENAS por correio postal or por célula de votação em Tenerife.

### **1. ELETRONICAMENTE: para Membros Individuais**

Você pode votar eletronicamente na seção "members-only" no website da ISME. Você é incentivado

a escolher essa opção. É fácil: acesse o website, contacte a seção "members" e siga as instruções. Se você tem dúvidas de como acessar, contacte o escritório da ISME através de [isme@imse.org](mailto:isme@imse.org). Você deve concluir isso antes da meia-noite (horário de Greenwich) do dia 14 de julho, quando encerram-se as votações.

Talvez seja melhor votar ANTES de chegar em Tenerife, e não deixe para os últimos minutos; você pode vir a precisar ajuda do escritório Internacional para os procedimentos de acesso no website. Se você planeja votar eletronicamente no percurso de viagem ou em Tenerife, não parta sem trazer seus dados de "log in" e "senha". TRAGA-OS COM VOCÊ.

## **2. CORREIO POSTAL: para Membros Institucionais e para Membros Individuais**

Aqueles que não dispõem de endereço eletrônico ou acesso a Internet podem votar, enviando a cédula de votação ao escritório internacional da ISME. Cédulas de votação serão enviadas a todos os Membros Institucionais no final de abril, e a todos Membros Individuais que não disponham de endereço eletrônico. Por favor, contacte o escritório da ISME, solicitando uma cédula de votação, caso não tenha recebido até a data de 15 de maio.

Cédulas de votação devem chegar ao escritório internacional da ISME até 14 de julho de 2004.

Envie para: PO BOX 909, Nedlands WA 6909, Australia

## **3. EM TENERIFE: para Membros Institucionais e para Membros Individuais**

Qualquer um pode votar durante a Conferência até à meia-noite (horário de Greenwich) de 14 de julho. Isso poderá ser feito eletronicamente em Tenerife ou colocando sua cédula de votação na urna disponível no balcão da ISME. Informações e acesso a Internet estarão disponíveis em Tenerife aos membros da ISME na chegada. Talvez seja melhor votar ANTES de chegar a Tenerife, e não deixe para o último minuto, caso você precise ajuda do escritório internacional para os procedimentos de "log in". Se você planeja votar eletronicamente em Tenerife, não deixe de levar seus dados de "log in" e "senha". TRAGA-OS COM VOCÊ.

**VOTAÇÃO DE MEMBROS INSTITUCIONAIS:** Representantes de Membros Institucionais da ISME não devem votar eletronicamente. Representantes de Membros Institucionais devem votar APENAS através de cédula de voto em Tenerife (ou via correio postal, antes de chegar em Tenerife)

## **6. CHAMADA DE ARTIGOS - REVISTA DA ABEM NÚMERO 11 (DATA LIMITE: 14 de JUNHO DE 2004)**

A Revista da ABEM tem o prazer de convidá-lo a submeter artigos para seu próximo número, a ser lançado em setembro de 2004. A data limite para recebimento dos artigos é 14 de junho de 2004.

### **Linha Editorial**

A Revista da ABEM é uma revista científica na área de educação musical que tem como objetivo divulgar a pluralidade do conhecimento em educação musical, seja este de cunho científico, através de relatos de pesquisa, de cunho teórico, através de reflexões acerca dos novos paradigmas educacionais, políticos e culturais, ou de cunho histórico, contextualizando as práticas atuais dentro de uma perspectiva histórica.

O requisito principal para publicação na Revista da ABEM consiste em que o artigo represente, de fato, contribuição científica no que se refere à relevância e pertinência do tema abordado ao contexto e ao momento; ao reflexo do estado da arte do conhecimento na área do referencial teórico-conceitual adotado; à consistência do desenvolvimento do artigo em relação aos princípios de construção científica do conhecimento; à clareza e concisão das implicações do trabalho para a teoria e/ou para prática de educação musical.

A Revista da ABEM tem interesse na publicação de artigos inéditos de desenvolvimento teórico, trabalhos empíricos e ensaios, além de resenhas.

### **Artigos:**

Os artigos de desenvolvimento teórico devem ser sustentados por ampla pesquisa bibliográfica e propor novos modelos e interpretações para fenômenos relevantes no campo da educação musical. Os trabalhos empíricos devem fazer avançar o conhecimento na área por meio de pesquisas metodologicamente bem fundamentadas, criteriosamente conduzidas e adequadamente analisadas. Os ensaios compõem formas mais livres de contribuição científica. Tais ensaios devem privilegiar as

abordagens críticas e criativas, revelando novas perspectivas e trazendo reflexões sobre temas relevantes na área de educação musical.

#### **Resenhas:**

A seção de resenhas tem como objetivo apresentar aos leitores os lançamentos de livros no campo da educação musical, contribuindo, assim, para a divulgação do conhecimento na área. As obras escolhidas para as resenhas devem ser recentes e apresentar conteúdo inovador e consistente, de interesse para a área. As resenhas podem ser enviadas em dois formatos:

-Resenhas de um livro, analisando um lançamento nacional ou estrangeiro. O autor deverá localizar o campo de estudo ao qual a obra pertence, introduzir a obra e apresentar uma apreciação crítica dela, mencionando sua contribuição para a teoria e/ou prática da educação musical.

-Resenhas múltiplas, analisando de duas a cinco obras. O autor deverá localizar o campo de estudo ao qual os livros pertencem e comentá-los brevemente, mencionando pontos de complementaridade e interfaces. Uma apresentação crítica é desejável.

Os originais devem ser encaminhados para a comissão editorial da Revista da ABEM com as mesmas características de formatação dos artigos.

#### **Notas para os colaboradores**

A Revista da ABEM está aberta a colaborações do Brasil e do exterior, e aceita textos em português e espanhol. Todos os trabalhos devem ser enviados por e-mail à:

Editora da Revista da ABEM

Dra. Luciana Del Ben

e-mail: [lucianadelben@uol.com.br](mailto:lucianadelben@uol.com.br)

#### **Normas Técnicas:**

a) Os artigos devem ter uma extensão entre 3.000 e 6.000 palavras.

b) As resenhas devem apresentar cerca de 1.200 palavras.

c) Serão aceitos artigos e resenhas em português e espanhol

d) Todos os trabalhos deverão ser enviados anexados a e-mail, em arquivos no programa Word for Windows 7.0;

e) Os textos devem ser escritos em Times New Roman, fonte 12, espaço 1.5;

f) A primeira página do texto deve conter:

-Título

-Resumo em português ou espanhol (no caso de artigo nesse idioma), com cerca de 150 palavras, alinhamento à esquerda, contendo campo de estudo, objetivo, método, resultados e conclusões. O Resumo deve ser colocado logo abaixo do título e acima do texto principal.

-Três (3) palavras-chave, alinhamento à esquerda, em português ou espanhol (no caso de artigo nesse idioma).

-Resumo em inglês (Abstract), com cerca de 150 palavras, alinhamento à esquerda, contendo campo de estudo, objetivo, método, resultado e conclusões. O Abstract deve ser colocado logo abaixo do resumo em português ou espanhol.

-Três (3) palavras-chave, alinhamento à esquerda, em inglês

g) Em separado, deverá ser enviada uma página com o título do artigo, seguido da identificação do(s) autor(es) - nome completo, instituição à qual está(ão) ligado(s), cargo, endereço para correspondência, fone, fax e e-mail.

h) Incluir um Curriculum Vitae resumido com extensão máxima de uma página, contendo as principais atividades na área e o título das principais publicações do autor.

i) Os textos devem ser escritos de forma clara e fluente. A utilização de notas de rodapé é recomendável, quando o autor quiser detalhar algo que não necessita constar no texto principal. Para estas notas, deve ser usada fonte tamanho 10.

j) As citações com menos de três linhas devem ser inseridas no texto e colocadas entre aspas, seguido do sobrenome do autor, ano da edição citada e página entre parêntesis - por ex.: (Swanwick, 1999, p. 15). As citações que excederem três linhas devem ser colocadas em destaque, fonte 11, espaço simples, entrada alinhada a 2,5 cm da margem, à esquerda, seguido do sobrenome do autor, ano da edição citada e página entre parêntesis. No caso de citações de livros em língua estrangeira, a citação deve ser traduzida. (Se o autor julgar necessário, o trecho original pode ser apresentado em nota de rodapé.)

k) Referências:

Devem ser apresentadas em espaço simples, com alinhamento apenas à esquerda, seguindo as normas da ABNT/2000 (NBR 6023), abaixo exemplificadas.

**Livros:**

**SOBRENOME**, Prenome(s) do Autor. Título do trabalho: subtítulo [se houver]. edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano.

**Exemplo:**

**MEYER**, Leonard B. Music, the arts, and ideas: patterns and predictions in twentieth-century culture. 2. ed. Chicago: The University of Chicago Press, 1994.

**COHEN**, Louis; **MANION**, Laurence. Research methods in education. 4. ed. London: Routledge, 1994.

**Partes de livros (capítulos, artigos em coletâneas, etc.)**

**SOBRENOME**, Prenome(s) do Autor da Parte da Obra. Título da parte. In: **SOBRENOME**, Prenome(s) do Autor da Obra. Título do trabalho: subtítulo [se houver]. edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano. página inicial-final da parte.

**Exemplo:**

**WEBSTER**, Peter. R. Research on creative thinking in music: the assessment literature. In: **COLWELL**, Richard (Ed.). Handbook of Research on Music Teaching and Learning. New York: Schirmer Books, 1992. p. 266-280.

**Artigos em periódicos :**

**SOBRENOME**, Prenome(s) do Autor do Artigo. Título do artigo. Título do Periódico, Local de publicação, número do volume, número do fascículo, página inicial-final do artigo, data.

**Exemplo:**

**LOANE**, Brian. Thinking about children's compositions. *British Journal of Music Education*, Cambridge, v. 1, n. 3, p. 205-231, 1984.

**Trabalhos em anais de eventos científicos:**

**SOBRENOME**, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Título do trabalho. In: **NOME DO EVENTO**, número do evento, ano de realização, local. Título. Local de publicação: Editora, ano de publicação. página inicial-final do trabalho.

**Exemplo:**

**DELALANDE**, François. A criança do sonoro ao musical. In: **ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL**, 8., 1999, Curitiba. Anais... Salvador: ABEM, 2000, p.48-51.

A exatidão das referências constantes na listagem ao final dos trabalhos bem como a correta citação ao longo do texto são de responsabilidade do(s) autor(es) do trabalho.

l) Tabelas e quadros devem ser anexados ao texto, com a devida numeração (ex. Tabela 1, etc.). No corpo do texto deve ser indicado o lugar das tabelas.

m) Não serão aceitos artigos que estiverem fora das normas editoriais. A critério do editor, poderá ser estabelecido um prazo determinado, para que o(s) autor(es) efetue(m) uma revisão do texto (correções de referências, citações, gramática e escrita). Nesse caso, o não cumprimento do prazo e/ou a inadequação da revisão poderão implicar a não aceitação do trabalho para publicação.

**Processo de avaliação**

O processo de avaliação dos artigos enviados para a Revista da ABEM consta de duas etapas:

-primeiro, uma avaliação preliminar pelo Conselho Editorial que examina a adequação do trabalho à linha editorial da revista;

-segundo, consulta a pareceristas ad hoc.

Eventuais modificações serão solicitadas e efetuadas em consenso com o(s) autor(es).

**N. B.:**

-Os artigos assinados são de responsabilidade exclusiva do(s) autor(es).

-Os direitos, inclusive os de tradução, são reservados. É permitido citar parte dos artigos sem

autorização prévia desde que seja identificada a fonte. A reprodução total de artigos é proibida. Em caso de dúvidas, consulte o Conselho Editorial.

-A Revista da ABEM informa que os resumos e abstracts dos textos publicados poderão ser disponibilizados no site da ABEM.

-Serão fornecidos gratuitamente ao(s) autor(es) de cada trabalho dois (02) exemplares do fascículo em que seu artigo foi publicado.

-A Revista da ABEM não se obriga a devolver os originais das colaborações enviadas.

**7. CONCURSO PÚBLICO PARA PROFESSOR DE VIOLÃO, FLAUTA DOCE OU PERCUSSÃO OU VIOLINO E TEORIA MUSICAL NA UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA (UFU)**

Continuam abertas as inscrições, agora também para MESTRES. São duas vagas:

-INSTRUMENTO VIOLÃO/TEORIA MUSICAL (HARMONIA E ANÁLISE)

-FLAUTA DOCE OU PERCUSSÃO OU VIOLINO/HISTÓRIA DA MÚSICA

Reaberto o prazo de inscrições de 03/05/2004 a 15/05/2004 para a classe de Assistente com a exigência do título de mestre, e no período de 17/05/2004 a 29/05/2004 para a classe de Auxiliar com especialização, na área do concurso.

Maiores informações com a Professora Margarete Arroyo ( [margaret@ufu.br](mailto:margaret@ufu.br) )

**8. IV SEMINÁRIO DE EDUCAÇÃO MUSICAL DA FUNDAÇÃO DAS ARTES DE SÃO CAETANO DO SUL (SP)**

11 a 14 de julho de 2004

Local: Fundação das Artes de São Caetano do Sul

Rua Visconde de Inhaúma 730, Bairro Nova Gerty, São Caetano do Sul, S. Paulo

**EDUCAÇÃO MUSICAL - Da Sensibilização À Alfabetização:** Como iniciar um processo de alfabetização musical com crianças? Que caminhos seguir nesse processo? A proposta do curso é discutir o interesse e o prazer na aprendizagem musical em grupo, utilizando-se de vivências e reflexões teóricas.

**REFLEXÕES SOBRE OS SABERES DA DOCÊNCIA EM MÚSICA:** A partir da leitura ou apreciação cênica de alguns casos de ensino, discutiremos e destacaremos um referencial de estudo teórico em educação ou educação musical que possa orientar melhor os professores em seus dilemas.

**INSTRUMENTAL ORFF:** Utilização do instrumental Orff dentro dos princípios fundamentais de sua metodologia. Criação e realização de arranjos.

**LEITURAS E CRIAÇÕES RÍTMICAS:** Utilizando repertório diversificado em sua procedência e nível de dificuldade, executaremos arranjos com acompanhamento rítmico - corporal e / ou pequena percussão. E num segundo momento subsidiaremos a elaboração de pequenos novos arranjos.

**MOVIMENTO - CONHECIMENTO E EXPRESSÃO:** Experimentar, sentir e refletir sobre a importância dos movimentos para a formação e aperfeiçoamento humanos.

**Isamara Alves Carvalho:** Mestranda em Educação na UFSCar, área de concentração Metodologia do Ensino. Professora de Rítmica e Musicalização Infantil na Fundação das Artes de São Caetano do Sul.

**Lisbeth Soares:** Mestranda em Educação Especial na UFSCar. Professora de Musicalização Infantil na Fundação das Artes de São Caetano do Sul. Professora de Educação Especial em São Bernardo do Campo.

**Noemi Munhoz:** Pedagoga. Professora de Musicalização Infantil e Percepção Musical na Fundação das Artes de São Caetano do Sul. Com especialização em Educação Musical pela Faculdade de Música Carlos Gomes.

**Yara Scaglia:** Professora de Musicalização Infantil na Fundação das Artes de São Caetano do Sul. Com especialização no Método Orff. Formação em diferentes abordagens corporais tais como R. Laban e Klaus Viana.

**INSCRIÇÕES:** Siga os passos seguintes

\* Reserva de vaga pelo telefone (11) 4396 1176 (2a, 3a e 5a, feiras, das 8 horas às 17 horas, com Noemi)

\* Depósito bancário.

\* Confirmação da inscrição e do depósito via fax: (11) 4238 3925 ou e-mail:

[musicalizacao.fascs@grupos.com.br](mailto:musicalizacao.fascs@grupos.com.br)

**\* É IMPRESCINDÍVEL A CONFIRMAÇÃO DA INSCRIÇÃO, pois do contrário, a vaga poderá ser liberada para outra pessoa.**

**DEMAIS INSTRUÇÕES:**

**\* Venha com roupas confortáveis que facilitem sua movimentação e atividades que necessitaremos sentar no chão.**

**\* Serão fornecidos apostila, cd e certificado para todos os inscritos.**

**9. ENDEREÇO PARA ENVIO DE MATERIAIS PARA O INFORMATIVO ELETRÔNICO DA ABEM**

**Para divulgar notícias e eventos (concursos, lançamentos livros, concertos, palestras, cursos) no informativo eletrônico da ABEM, envie seu texto para Beatriz Ilari ( [secretaria\\_abem@yahoo.com.br](mailto:secretaria_abem@yahoo.com.br) ), ou para UFPR- Deartes Rua Coronel Dulcídio, 638, 80420-170 Curitiba, PR. O seu texto passará pela apreciação por parte da diretoria central da ABEM, e, caso seja aceito, será publicado no informativo.**