

**INFORMATIVO ELETRÔNICO DA ABEM: ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL**  
Março de 2004

Prezados sócios e amigos,

Após um período de transição de diretorias, é com muito prazer que estamos iniciando os trabalhos da gestão da ABEM do biênio 2003-2005. Com o intuito de melhorarmos a comunicação entre os sócios, estaremos enviando um informativo eletrônico mensal por e-mail. Aproveitamos também para pedir que todos os sócios atualizem seus cadastros junto à secretaria, para que a comunicação se torne ainda mais eficiente.

O ano de 2004 promete ser de muito trabalho e enriquecimento. Estamos muito felizes em anunciar a nova periodicidade da revista da ABEM, que agora será publicada semestralmente, e, muito em breve, estaremos divulgando as informações sobre os encontros regionais e o grande encontro nacional, que acontecerá no segundo semestre deste ano no Rio de Janeiro.

Estamos à sua inteira disposição para quaisquer dúvidas e sugestões.

Sem mais, desejamos a todos um excelente ano de trabalho.

Cordialmente,

Beatriz Ilari  
Secretária da ABEM - Gestão 2003-2005

**INFORMES DO MÊS DE MARÇO DE 2004**

1. NOMES E E-MAILS DOS MEMBROS DAS DIRETORIAS CENTRAL E REGIONAL e DO CONSELHO EDITORIAL DA ABEM
2. PAGAMENTO DA ANUIDADE DE 2004 - SÓCIOS EM DIA COM SUAS ANUIDADES
3. PAGAMENTO DA ANUIDADE DE 2004 - NOVOS SÓCIOS E SÓCIOS EM ATRASO COM SUAS ANUIDADES
4. PEDIDO DE ATUALIZAÇÃO DE CADASTRO
5. RECEBIMENTO DE ANAIS DO XII ENCONTRO (FLORIANÓPOLIS - 2003)
6. CHAMADA PARA ARTIGOS DA REVISTA DA ABEM
7. CHAMADA PARA ARTIGOS DO BOLETIM DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVO-MUSICAL (ARGENTINA)
8. CONVITE PARA O EVENTO VILLA LOBOS E A MÚSICA POPULAR (RIO DE JANEIRO)
9. INSCRIÇÃO PARA MASTER CLASS COM O PIANISTA AMERICANO DAVID WITTEN (UFPR/EMBAP, CURITIBA, PR)
10. CONCURSO PÚBLICO PARA PROFESSORES (VIOLINO, TEORIA, ETC) NA UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
11. CONCURSO PÚBLICO PARA PROFESSORES (EDUCAÇÃO MUSICAL E ARTES/MULTIMEIOS) NA UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
12. DIVULGAÇÃO DE NOTÍCIAS NO INFORMATIVO ELETRÔNICO

- 
1. NOMES E E-MAILS DOS MEMBROS DAS DIRETORIAS CENTRAL E REGIONAL E DO CONSELHO EDITORIAL DA ABEM

Diretoria central

Presidente: JUSAMARA SOUZA (UFRGS)

[Jusa.ez@terra.com.br](mailto:Jusa.ez@terra.com.br)

Vice-Presidente: ALDA DE OLIVEIRA (UFBA)

[olival@ufba.br](mailto:olival@ufba.br)

Presidente de Honra: VANDA BELLARD FREIRE (UFRJ)

[jwfreire@connection.com.br](mailto:jwfreire@connection.com.br)

Secretária: BEATRIZ ILARI (UFPR)  
Secretaria\_abem@yahoo.com.br  
Tesoureira: TERESA MATEIRO (UDESC)  
Tesouraria\_abem@yahoo.com.br

#### Diretoria Regional

Região Sul : MAGALI KLEBER (UEL)  
makleber@sercomtel.com.br  
Região Sudeste: SÉRGIO ALVARES (UFES)  
salvares@intervip.com.br  
Região Norte: CELSON SOUSA GOMES (UFPA)  
celson@amazon.com.br  
Região Nordeste: CRISTINA TOURINHO (UFBA)  
ana\_tourinho@hotmail.com  
Região Centro-Oeste: CÁSSIA VIRGINIA COELHO DE SOUZA (UFMT)  
cvcoelhosouza@uol.com.br

#### Conselho Editorial

Presidente: Cláudia Bellochio (UFSM)  
claubell@zaz.com.br  
Editora: Luciana DelBen (UFRGS)  
lucianadelben@uol.com.br  
Cristina Grossi (UnB)  
c.grossi@terra.com.br  
Lia Braga  
liab@amazon.com  
Maria Isabel Montandon (UnB)  
misabel@unb.br

## 2. PAGAMENTO DA ANUIDADE DE 2004 - SÓCIOS EM DIA COM SUAS ANUIDADES

O pagamento da anuidade 2004 será feito através de boleto bancário. Os boletos serão enviados ao endereço residencial dos sócios no final do mês de Maio de 2004. No caso de o sócio querer efetuar o pagamento antes desta data, o mesmo poderá fazê-lo através de depósito bancário na conta e envio de comprovante, por correio, para a secretaria. Os dados da conta bancária e o endereço da secretaria constam do próximo item deste informativo.

## 3. PAGAMENTO DA ANUIDADE DE 2004 - NOVOS SÓCIOS E SÓCIOS EM ATRASO

Os novos sócios deverão:

1. preencher a ficha de inscrição (disponível na secretaria da ABEM e na página [www.ufu.br/abem](http://www.ufu.br/abem));
2. efetuar um depósito no Banco Real, Agência 0131 C/C 4740143-5 no valor de R\$ 60,00 (profissionais) ou R\$ 40,00 (estudantes com comprovantes);
3. enviar a ficha de inscrição, o comprovante do depósito e uma cópia da carteira de estudante ou comprovante de matrícula (no caso de estudantes) para Beatriz Ilari - Universidade Federal do Paraná - DEARTEs - Rua Coronel Dulcídio, 638, Bairro Batel, 80420-170 Curitiba, PR.

Os sócios em atraso com suas anuidades deverão entrar em contato com a tesouraria da ABEM ( [tesouraria\\_abem@yahoo.com.br](mailto:tesouraria_abem@yahoo.com.br) ) para que seja efetuado o cálculo do valor a ser depositado na conta corrente acima mencionada.

## 4. PEDIDO DE ATUALIZAÇÃO DE CADASTRO

Pedimos a todos os sócios que atualizem seus dados junto à secretaria da ABEM.  
( [secretaria\\_abem@yahoo.com.br](mailto:secretaria_abem@yahoo.com.br) )

## 5. RECEBIMENTO DE ANAIS DO XII ENCONTRO (FLORIANÓPOLIS - 2003)

Os anais do XII Encontro já foram enviados aos sócios. Caso não tenha recebido a sua cópia, favor entrar em contato com [lucianadelben@uol.com.br](mailto:lucianadelben@uol.com.br)

## 6. CHAMADA PARA ARTIGOS DA ABEM

### CHAMADA DE TRABALHOS - REVISTA DA ABEM n. 11

A Revista da ABEM tem o prazer de convidá-lo a submeter artigos para seu próximo número, a ser lançado em setembro de 2004. A data limite para recebimento dos artigos é 14 de junho de 2004.

#### Linha Editorial

A Revista da ABEM é uma revista científica na área de educação musical que tem como objetivo divulgar a pluralidade do conhecimento em educação musical, seja este de cunho científico, através de relatos de pesquisa, de cunho teórico, através de reflexões acerca dos novos paradigmas educacionais, políticos e culturais, ou de cunho histórico, contextualizando as práticas atuais dentro de uma perspectiva histórica.

O requisito principal para publicação na Revista da ABEM consiste em que o artigo represente, de fato, contribuição científica no que se refere à relevância e pertinência do tema abordado ao contexto e ao momento; ao reflexo do estado da arte do conhecimento na área do referencial teórico-conceitual adotado; à consistência do desenvolvimento do artigo em relação aos princípios de construção científica do conhecimento; à clareza e concisão das implicações do trabalho para a teoria e/ou para prática de educação musical.

A Revista da ABEM tem interesse na publicação de artigos inéditos de desenvolvimento teórico, trabalhos empíricos e ensaios, além de resenhas.

#### Artigos

Os artigos de desenvolvimento teórico devem ser sustentados por ampla pesquisa bibliográfica e propor novos modelos e interpretações para fenômenos relevantes no campo da educação musical. Os trabalhos empíricos devem fazer avançar o conhecimento na área por meio de pesquisas metodologicamente bem fundamentadas, criteriosamente conduzidas e adequadamente analisadas. Os ensaios compõem formas mais livres de contribuição científica. Tais ensaios devem privilegiar as abordagens críticas e criativas, revelando novas perspectivas e trazendo reflexões sobre temas relevantes na área de educação musical.

#### Resenhas

A seção de resenhas tem como objetivo apresentar aos leitores os lançamentos de livros no campo da educação musical, contribuindo, assim, para a divulgação do conhecimento na área. As obras escolhidas para as resenhas devem ser recentes e apresentar conteúdo inovador e consistente, de interesse para a área. As resenhas podem ser enviadas em dois formatos:

- Resenhas de um livro, analisando um lançamento nacional ou estrangeiro. O autor deverá localizar o campo de estudo ao qual a obra pertence, introduzir a obra e apresentar uma apreciação crítica dela, mencionando sua contribuição para a teoria e/ou prática da educação musical.
- Resenhas múltiplas, analisando de duas a cinco obras. O autor deverá localizar o campo de estudo ao qual os livros pertencem e comentá-los brevemente, mencionando pontos de complementaridade e interfaces. Uma apresentação crítica é desejável.

Os originais devem ser encaminhados para a comissão editorial da Revista da ABEM com as mesmas características de formatação dos artigos.

Notas para os colaboradores

A Revista da ABEM está aberta a colaborações do Brasil e do exterior, e aceita textos em português e espanhol. Todos os trabalhos devem ser enviados por e-mail à:

Editora da Revista da ABEM

Dra. Luciana Del Ben

e-mail: [lucianadelben@uol.com.br](mailto:lucianadelben@uol.com.br)

## **7. CHAMADA PARA ARTIGOS DO BOLETIN DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVO-MUSICAL (ARGENTINA)**

**NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE TRABAJOS PARA EL BOLETÍN DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVO-MUSICAL( desde 2004 por referato) PUBLICACIÓN CON DIEZ AÑOS DE ANTIGÜEDAD , una actividad del Centro de Investigación educativo-musical del Collegium Musicum de Buenos Aires**

El Boletín de Investigación Educativo-Musical publica artículos de investigación tendientes a incrementar el conocimiento referido a la enseñanza y el aprendizaje de la música en la enseñanza general, artística o especial.

El propósito de esta publicación es comunicar resultados de investigaciones a investigadores activos y al más amplio espectro de personas interesadas en la educación musical.

Los autores deberán ser claros al comunicar su objetivo, procedimientos y conclusiones, y deberán sugerir las implicaciones para la educación musical y sus posibles aplicaciones.

Los artículos deberán estar escritos con claridad, en un lenguaje legible, evitando palabras extrañas, de manera tal que los lectores no familiarizados con la metodología de la investigación ni con las estadísticas, pueda leer y comprender el trabajo.

1. El trabajo completo no debe exceder las 4000 palabras en español o portugués y el resumen, de no más de 200 palabras, deberá ser presentado en español o portugués y en inglés.

2. Enviar el trabajo y el resumen por correo electrónico a la dirección electrónica del CIEM, como archivo adjunto, en el procesador Word para Windows, tipografía Garamond, tamaño 11, a espacio simple y sin subrayado de títulos.

3. Para preservar el anonimato en el proceso de selección por el Comité Científico, el nombre del autor, su dirección, su dirección de correo electrónico e institución de pertenencia, deben aparecer en una hoja aparte como portada del trabajo. El manuscrito y el resumen no deben contener ninguna clave que permita identificar al autor o a la institución de pertenencia. Los manuscritos que no cumplan con estos requisitos serán devueltos.

4. Enviar 2 copias del manuscrito y del resumen en soporte papel, que no serán devueltas, a la dirección postal del CIEM y con los mismos requisitos para preservar el anonimato ante el Comité Científico.

5. Al final de cada trabajo, incluir una lista completa únicamente de las referencias, con el apellido e inicial del nombre del autor - por orden alfabético-, año de publicación y nombre de la editorial. Si se tratara de artículos, consignar el título, nombre de la revista, tomo, número y la numeración de las páginas del artículo.

6. Los cuadros, gráficos y ejemplos musicales, en blanco y negro, deberán ser de buena definición para facilitar su reproducción. La medida de los cuadros no debe exceder los 16 cm. de ancho.

7. Tal como se indica en el "Código de Ética" presentar un trabajo significa que éste no ha sido publicado con anterioridad, ni ha sido presentado simultáneamente a otra publicación.

8. Si dicho trabajo fue anteriormente publicado o presentado en algún Congreso, Seminario u otro evento público, aclarar dónde y cuando.

9. Incluir un breve curriculum del /los autor/es(no más de una hoja), indicando el título académico de mayor jerarquía, cargo/s que ocupa, publicaciones de los últimos 3 años, áreas de interés en la investigación.

10. La dirección del Boletín se compromete a preservar el anonimato de los trabajos enviados por correo electrónico y en soporte papel.

11. Como son tres publicaciones anuales, los trabajos pueden ser enviados en cualquier momento del año calendario.

12. Enviar los manuscritos y cualquier otra correspondencia relacionada a:

CIEM: [ciem@fibertel.com.ar](mailto:ciem@fibertel.com.ar)

o

Dirección del Boletín de Investigación Educativo-Musical  
Collegium Musicum de Buenos Aires

República Dominicana (ex Charcas) 3492  
(1425) Buenos Aires - Argentina

## **8. CONVITE PARA EVENTO VILLA LOBOS E A MÚSICA POPULAR BRASILEIRA**

### **VILLA-LOBOS E A MÚSICA POPULAR BRASILEIRA**

05 de março de 2004, dia em que Villa-Lobos completaria 117 anos, será lançado, as 19:00 hs., nos jardins do Museu Villa-Lobos, o livro Villa-Lobos e a Música Popular Brasileira.

A obra, financiada pela ELETROBRÁS, através da Lei Rouanet de incentivo a cultura, é uma pesquisa, elaborada pela professora titular de percepção musical da UFRJ, Ermelinda A. Paz, que foi vencedora do Concurso de Monografias do Ano do Centenário de Villa-Lobos, promovido e patrocinado pelo Museu Villa-Lobos, IPHAN e Ministério da Cultura, apresenta material inédito e, em primeira mão, cartas originais do compositor ao seu maior mecenas Dr. Carlos Guinle que patrocinou toda sua trajetória pela Europa promovendo sua ascensão musical.

O texto aborda tema altamente instigante, referente a esse grande músico que foi e continua sendo uma das nossas glórias nacionais. O conteúdo abrangido pela obra premiada é fruto de um sério trabalho, rico em depoimentos e documentação, que pretende, trazer a público um pouco mais do muito que representa Villa-Lobos para a cultura brasileira, e ainda, universal.

A obra abrange não só a síntese biográfica, bem como revive os carnavais do início do século, a análise da obra "O Samba Clássico" dedicado aos músicos populares, a ligação do compositor com a Mangueira e Cartola, com brasileiros ilustres como Vicente Celestino, Sinhô, Pixinguinha, Donga e Dorival Caymmi. O texto trás, também, depoimentos de músicos populares, dentre outros: Nana e Dorival Caymmi, Joyce, Herivelto Martins, Elizete Cardoso, Edú Lobo e Wagner Tiso, além de uma discografia completa dos músicos populares que gravaram Villa-Lobos.

#### **Informações:**

ELISABETE MADEIRA - 22051717 / 22056451 / 99660295  
[bete.madeira@ig.com.br](mailto:bete.madeira@ig.com.br)

## **9. INSCRIÇÃO PARA MASTER CLASS COM O PIANISTA AMERICANO DAVID WITTEN (UFPR)**

Maiores informações na página

[http://www.artes.ufpr.br/musica/extensao/musicalizar/david\\_witten.htm](http://www.artes.ufpr.br/musica/extensao/musicalizar/david_witten.htm)

## **10. CONCURSO PÚBLICO PARA PROFESSORES (VIOLINO, TEORIA, ETC) NA UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

A UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA ESTARÁ ABRINDO CONCURSO PÚBLICO PARA PROFESSOR EFETIVO

- ÁREA MÚSICA (DOUTORADO - PREFERÊNCIA OU MESTRADO) E ESTÁ INTERESSADA NOS SEGUINTE PROFISSIONAIS:

PERFORMANCE (PERCUSSÃO) + MUSICOLOGIA HISTÓRICA E/OU TEORIA MUSICAL  
(HARMONIA/ANÁLISE)

OU

PERFORMANCE (PERCUSSÃO) + MÚSICA POPULAR (ESTUDOS TEÓRICOS E/OU MUSICOLÓGICOS)

PERFORMANCE (FLAUTA DOCE) +MUSICOLOGIA HISTÓRICA E/OU TEORIA MUSICAL  
(HARMONIA/ANÁLISE)

PERFORMANCE (VIOLINO) + MUSICOLOGIA HISTÓRIA E/OU TEORIA MUSICAL  
(HARMONIA/ANÁLISE)

PERFORMANCE (VIOLÃO) + MUSICOLOGIA HISTÓRIA E/OU TEORIA MUSICAL  
(HARMONIA/ANÁLISE)

OU

**PERFORMANCE (VIOLÃO) + MÚSICA POPULAR (ESTUDOS TEÓRICOS E/OU MUSICOLÓGICOS)**

**MUSICOLOGIA HISTÓRICA + TEORIA MUSICAL (HARMONIA/ANÁLISE)**

**MAIORES INFORMAÇÕES:**

**[margaret@ufu.br](mailto:margaret@ufu.br)**

**11. CONCURSO PÚBLICO PARA PROFESSORES (EDUCAÇÃO MUSICAL E ARTES/MULTIMEIOS) & TESTE SELETIVO (TECLADO) NA UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ**

**<http://www.prhae.ufpr.br/doc2/editdoc/edit027.htm>**

**<http://www.prhae.ufpr.br/doc2/editdoc/edit026.htm>**

**TESTE SELETIVO:**

**<http://www.prhae.ufpr.br/doc2/editdoc/edit032.htm>**

**12. DIVULGAÇÃO DE NOTÍCIAS NO INFORMATIVO ELETRÔNICO**

**Caso queira divulgar alguma notícia no informativo eletrônico, favor mandar o texto juntamente com seus dados completos para [secretaria\\_abem@yahoo.com.br](mailto:secretaria_abem@yahoo.com.br) . O texto será enviado para apreciação pelos membros da diretoria central, e só depois disso é que poderá ser publicado.**