

**INFORMATIVO ELETRÔNICO 7 DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL (ABEM)
Abril & Maio de 2005**

Prezados sócios,

É com imensa satisfação que enviamos o informativo eletrônico n.7, que contém informações sobre os encontros regional sul, regional nordeste e regional centro-oeste. A Revista da ABEM 13 também está com chamada aberta para artigos para aqueles que desejem enviar seus trabalhos.

Aproveitamos ainda para informá-los que dentro de alguns dias estaremos lançando o novo site da ABEM, com informações atualizadas, inclusive sobre o XIV Encontro que deverá ocorrer em Outubro deste ano em Belo Horizonte, MG.

Cordialmente,

Beatriz Ilari
Secretária da gestão 2003-05

INFORMES:

- 1. Encontro Regional Nordeste - Maceió, AL - 28 a 30 de Abril de 2005.**
- 2. Encontro Regional Centro Oeste - Campo Grande, MS - 4 e 5 de Junho de 2005**
- 3. Encontro Regional Sul - Pelotas, RS - 16 e 17 de Junho de 2005**
- 4. Chamada de trabalhos para a Revista da ABEM 13 - até 15 de Junho de 2005**

1. Encontro Regional Nordeste - Maceió, AL - 28 a 30 de Abril de 2005

O Encontro regional deste ano será realizado em Maceió, AL, promovido pelo Sesc-Alagoas e pela UFAL.
Maiores informações pelo tel (82) 326-7337 - depart@ufal.br

2. Encontro Regional Centro- Oeste - Campo Grande, MS - 4 e 5 de Junho de 2005.

O Encontro será realizado em Campo Grande, MS, promovido pela UFMS e UFMT.
Maiores informações, [consulte a página](#)

3. Encontro Regional Sul - Pelotas, RS - 16 e 17 de Junho de 2005.

O Encontro será realizado em Pelotas, RS, promovido pela UFPEL.
Maiores informações na página UFPEL
Email: abemsul2005@ufpel.edu.br

4. Chamada de trabalhos para a Revista da ABEM 13 - até 15 de Junho de 2005.

A **Revista da ABEM** tem o prazer de convidá-lo a submeter artigos para seu próximo número, a ser lançado em setembro de 2005.
A data limite para recebimento dos artigos é 15 de junho de 2005.

Linha Editorial

A **Revista da ABEM** é uma revista científica na área de educação musical que tem como objetivo divulgar a pluralidade do conhecimento em educação musical, seja este de cunho científico, através de relatos de pesquisa, de cunho teórico, através de reflexões acerca dos novos paradigmas educacionais, políticos e culturais, ou de cunho histórico, contextualizando as práticas atuais dentro de uma perspectiva histórica.

O requisito principal para publicação na **Revista da ABEM** consiste em que o artigo represente, de fato, contribuição científica no que se refere à relevância e pertinência do tema abordado ao contexto e ao momento; ao reflexo do estado da arte do conhecimento na área do referencial teórico-conceitual adotado; à consistência do desenvolvimento do artigo em relação aos princípios de construção científica do conhecimento; à clareza e concisão das implicações do trabalho para a teoria e/ou para prática de educação musical.

A **Revista da ABEM** tem interesse na publicação de artigos inéditos de desenvolvimento teórico, trabalhos empíricos e ensaios, além de resenhas.

Artigos:

Os artigos de desenvolvimento teórico devem ser sustentados por ampla pesquisa bibliográfica e propor novos modelos e interpretações para fenômenos relevantes no campo da educação musical. Os **trabalhos empíricos** devem fazer avançar o conhecimento na área por meio de pesquisas metodologicamente bem fundamentadas, criteriosamente conduzidas e adequadamente analisadas. Os **ensaios** compõem formas mais livres de contribuição científica. Tais ensaios devem privilegiar as abordagens críticas e criativas, revelando novas perspectivas e trazendo reflexões sobre temas relevantes na área de educação musical.

Resenhas:

A seção de resenhas tem como objetivo apresentar aos leitores os lançamentos de livros no campo da educação musical, contribuindo, assim, para a divulgação do conhecimento na área. As obras escolhidas para as resenhas devem ser recentes e apresentar conteúdo inovador e consistente, de interesse para a área. As resenhas podem ser enviadas em dois formatos:

- Resenhas de um livro, analisando um lançamento nacional ou estrangeiro. O autor deverá localizar o campo de estudo ao qual a obra pertence, introduzir a obra e apresentar uma apreciação crítica dela, mencionando sua contribuição para a teoria e/ou prática da educação musical.
 - Resenhas múltiplas, analisando de duas a cinco obras. O autor deverá localizar o campo de estudo ao qual os livros pertencem e comentá-los brevemente, mencionando pontos de complementaridade e interfaces. Uma apresentação crítica é desejável.
- Os originais devem ser encaminhados para a comissão editorial da Revista da ABEM com as mesmas características de formatação dos artigos.

Notas para os colaboradores:

A Revista da ABEM está aberta a colaborações do Brasil e do exterior, e aceita textos em português e espanhol. Todos os trabalhos devem ser enviados por e-mail à:

Editora da Revista da ABEM

Dra. Luciana Del Ben

e-mail: lucianadelben@uol.com.br

Normas Técnicas:

- a) Os artigos devem ter uma extensão entre 3.000 e 6.000 palavras.
- b) As resenhas devem apresentar cerca de 1.200 palavras.
- c) Serão aceitos artigos e resenhas em português e espanhol
- d) Todos os trabalhos deverão ser enviados anexados a e-mail, em arquivos no programa Word for Windows 7.0;
- e) Os textos devem ser escritos em Times New Roman, fonte 12, espaço 1.5;
- f) A primeira página do texto deve conter:
 - Título
 - Resumo em português ou espanhol (no caso de artigo nesse idioma), com cerca de 150 palavras, alinhamento à esquerda, contendo campo de estudo, objetivo, método, resultados e conclusões. O Resumo deve ser colocado logo abaixo do título e acima do texto principal.
 - Três (3) palavras-chave, alinhamento à esquerda, em português ou espanhol (no caso de artigo nesse idioma).
 - Resumo em inglês (Abstract), com cerca de 150 palavras, alinhamento à esquerda, contendo campo de estudo, objetivo, método, resultado e conclusões. O Abstract deve ser colocado logo abaixo do resumo em português ou espanhol.
 - Três (3) palavras-chave, alinhamento à esquerda, em inglês

g) Em separado, deverá ser enviada uma página com o título do artigo, seguido da identificação do(s) autor(es) - nome completo, instituição à qual está(ão) ligado(s), cargo, endereço para correspondência, fone, fax e e-mail.

h) Incluir um Curriculum Vitae resumido com extensão máxima de uma página, contendo as principais atividades na área e o título das principais publicações do autor.

i) Os textos devem ser escritos de forma clara e fluente. A utilização de notas de rodapé é recomendável, quando o autor quiser detalhar algo que não necessita constar no texto principal. Para estas notas, deve ser usada fonte tamanho 10.

j) As citações com menos de três linhas devem ser inseridas no texto e colocadas entre aspas, seguido do sobrenome do autor, ano da edição citada e página entre parêntesis - por ex.: (Swanwick, 1999, p. 15). As citações que excederem três linhas devem ser colocadas em destaque, fonte 11, espaço simples, entrada alinhada a 2,5 cm da margem, à esquerda, seguido do sobrenome do autor, ano da edição citada e página entre parêntesis. No caso de citações de livros em língua estrangeira, a citação deve ser traduzida. (Se o autor julgar necessário, o trecho original pode ser apresentado em nota de rodapé.)

k) Referências:

Devem ser apresentadas em espaço simples, com alinhamento apenas à esquerda, seguindo as normas da ABNT/2000 (NBR 6023), abaixo exemplificadas.

Livros:

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor. Título do trabalho: subtítulo [se houver]. edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano.

Exemplo:

MEYER, Leonard B. Music, the arts, and ideas: patterns and predictions in twentieth-century culture. 2. ed. Chicago: The University of Chicago Press, 1994.

COHEN, Louis; MANION, Laurence. Research methods in education. 4. ed. London: Routledge, 1994.

Partes de livros (capítulos, artigos em coletâneas, etc.)

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor da Parte da Obra. Título da parte. In: SOBRENOME, Prenome(s) do Autor da Obra. Título do trabalho: subtítulo [se houver]. edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano. página inicial-final da parte.

Exemplo:

WEBSTER, Peter. R. Research on creative thinking in music: the assessment literature. In: COLWELL, Richard (Ed.). Handbook of Research on Music Teaching and Learning. New York: Schirmer Books, 1992. p. 266-280.

Artigos em periódicos :

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Artigo. Título do artigo. *Título do Periódico*, Local de publicação, número do volume, número do fascículo, página inicial-final do artigo, data.

Exemplo:

LOANE, Brian. Thinking about children's compositions. *British Journal of Music Education, Cambridge*, v. 1, n. 3, p. 205-231, 1984.

Trabalhos em anais de eventos científicos:

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Título do trabalho. In: NOME DO EVENTO, número do evento, ano de realização, local. *Título*. Local de publicação: Editora, ano de publicação. página inicial-final do trabalho.

Exemplo:

DELALANDE, François. A criança do sonoro ao musical. In: ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 8., 1999, Curitiba. *Anais...* Salvador: ABEM, 2000, p.48-51.

A exatidão das referências constantes na listagem ao final dos trabalhos bem como a correta citação ao longo do texto são de responsabilidade do(s) autor(es) do trabalho.

I) Tabelas e quadros devem ser anexados ao texto, com a devida numeração (ex. Tabela 1, etc.). No corpo do texto deve ser indicado o lugar das tabelas.

m) Não serão aceitos artigos que estiverem fora das normas editoriais. A critério do editor, poderá ser estabelecido um prazo determinado, para que o(s) autor(es) efetue(m) uma revisão do texto (correções de referências, citações, gramática e escrita). Nesse caso, o não cumprimento do prazo e/ou a inadequação da revisão poderão implicar a não aceitação do trabalho para publicação.

Processo de avaliação

O processo de avaliação dos artigos enviados para a Revista da ABEM consta de duas etapas:

- primeiro, uma avaliação preliminar pelo Conselho Editorial que examina a adequação do trabalho à linha editorial da revista;

- segundo, consulta a pareceristas *ad hoc*.

Eventuais modificações serão solicitadas e efetuadas em consenso com o(s) autor(es).

N. B.:

- Os artigos assinados são de responsabilidade exclusiva do(s) autor(es).

- Os direitos, inclusive os de tradução, são reservados. É permitido citar parte dos artigos sem autorização prévia desde que seja identificada a fonte. A reprodução total de artigos é proibida. Em caso de dúvidas, consulte o Conselho Editorial.

- A Revista da ABEM informa que os resumos e abstracts dos textos publicados poderão ser disponibilizados no site da ABEM.

- Serão fornecidos gratuitamente ao(s) autor(es) de cada trabalho dois (02) exemplares do fascículo em que seu artigo foi publicado.

- A Revista da ABEM não se obriga a devolver os originais das colaborações enviadas.