

**INFORMATIVO ELETRÔNICO 9 DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL (ABEM)  
JUNHO & JULHO DE 2005 -**

Prezados sócios,

É com imensa satisfação que enviamos o informativo de junho e julho, que inclui a chamada de trabalhos para o XIV Encontro Nacional da ABEM, a ser realizado em Belo Horizonte em outubro próximo. Vale lembrar que durante o encontro haverá eleição para a nova diretoria - gestão 2005-2007. Maiores informações sobre o encontro podem ser encontradas na [página da ABEM](#), bem como outras informações importantes sobre a nossa associação. Qualquer dúvida, é só entrar em contato conosco.

Cordialmente,

Beatriz Ilari - [secretaria\\_abem@yahoo.com.br](mailto:secretaria_abem@yahoo.com.br)  
Secretária (Gestão 2003/05)

**INFORMES:**

- 1. Nota de pesar: Adeus da ABEM a Gerard Behague (por Alda de Oliveira)**
- 2. Notícia sobre a participação da ABEM na Câmara Setorial de Música**
- 3. XI Simpósio Paranaense de Educação Musical - Universidade Estadual de Londrina, 08 a 10 de julho de 2005**
- 4. Chamada de trabalhos: IV Encontro Regional Sudeste - Domingos Martins (ES), 21 e 22 de Julho**
- 5. Chamada de trabalhos: XIV Encontro Nacional da ABEM - Belo Horizonte (MG), 25 a 28 de Outubro de 2005**
- 6. Chamada de trabalhos: ISME - Kuala Lumpur, Malásia - Julho de 2006**
- 7. Inscrições abertas: Concurso Público para Professor Adjunto em Música - Pedagogia e Didática**

---

**1. Nota de pesar: Adeus da ABEM a Gerard Behague  
escrita pela Vice-presidente, professora Alda de Oliveira**

Fundador e editor da *Latin American Music Review*, Dr. Béhague estruturou o programa de etnomusicologia na Universidade do Texas em nível de excelência, além de ter sido presidente da SEM e membro da MAS por muitos anos. Nascido na França, morou muitos anos no Brasil e radicou-se nos Estados Unidos, onde viveu a maior parte da sua vida ao lado da esposa Cecília. A sua grande fluência em francês, inglês, espanhol e português o tornavam um exímio orador, articulador de pessoas e conhecimentos em nível internacional. Mas em especial, Béhague foi um verdadeiro professor. Sua disciplina Música no Brasil, oferecida para vários cursos superiores na Universidade do Texas em Austin, chamava a atenção de um grande número de alunos que anualmente freqüentavam esta disciplina. No programa eram incluídos temas sobre a cultura brasileira, gravações em áudio e vídeo de toda a gama de gêneros e estilos da música brasileira. Anualmente os seus alunos de etno participavam com ele do desfile do carnaval de rua de Austin. Era assim o Dr. Béhague. Ao tempo em que dançava samba, enfrentava a alta administração e a política acadêmica norte-americana. Chefiou por muitos anos com muita competência o Departamento de Música da UT, uma instituição de Música de alto porte.

Gerard foi um excepcional orientador, uma pessoa de incrível percepção e liderança para muitos acadêmicos da área de Música. A constante presença de Béhague no Brasil produziu muitos frutos e articulações importantes para a consolidação da área no país. Professor e pesquisador de alto espírito crítico, com abertura intelectual, era generoso, exigente e

articulador. Um mestre no verdadeiro sentido da palavra. Além da visão atualizada sobre a matéria, Béhague ensinava e construía no aluno, através da sua postura de luta em busca do conhecimento e do reconhecimento dos saberes populares e acadêmicos, habilidades e posturas para lidar com a política, a administração e a disseminação desses saberes. Com seu alto poder de análise crítica, trazia o rigor e a postura investigativa para o centro da formação discente.

Gerard Béhague foi meu professor e co-orientador durante o Doutorado na Universidade do Texas. Foi membro da comissão examinadora, tendo disponibilizado muitas gravações do seu acervo para o meu trabalho. Mestre e amigo meu e de Jamary. Béhague possuía generosidade, atenção para com as pessoas, alegria de viver, alta percepção das relações humanas, senso administrativo e político de alto gabarito. Um grande mestre e batalhador pelos estudos em etnomusicologia, especialmente nos temas que envolviam a música no Brasil. A Bahia, o Candomblé foram muitas vezes o seu foco. Algumas vezes nos confidenciou que gostaria de morar em Salvador. Amava o Brasil. Participou a nosso convite do Primeiro Encontro Latino-Americano de Educação Musical (1997), realizado em Salvador, Bahia, organizado pela ABEM e ISME. Estava sempre pronto a colaborar conosco para o desenvolvimento da área de Música no Brasil, e especialmente para articular o conhecimento etnomusicológico com o ensino de música. Estaremos sempre lembrando os seus ensinamentos e a sua irretocável postura como acadêmico, pesquisador, administrador e militante cultural.

A ABEM lamenta essa enorme perda para a área de música em todo o mundo e envia à família e à Universidade do Texas em Austin, EUA, sinceras condolências. O perfil de Gerard Behague o faz singular e insubstituível. Sua ausência será muito sentida por todos que o conheceram. Porém, diante da sua alta dose de energia, inteligência e competência articuladora que durante estes anos foi compartilhada com todos os alunos, colegas e amigos, esperamos que essa grande energia se expanda e se transforme em grandes doses de luz para iluminar muitos outros caminhos e mentes no planeta.

Axé, Béhague!

Alda Oliveira

## **2. Notícia sobre a participação da ABEM na Câmara Setorial de Música**

Consulte a página [www.abem.clic3.net](http://www.abem.clic3.net) para conhecer as atuações da ABEM junto à Câmara Setorial de Música.

## **3. XI Simpósio Paranaense de Educação Musical Universidade Estadual de Londrina, 08 a 10 de julho de 2005**

Informações e inscrições: [www.fml.com.br](http://www.fml.com.br)

## **XI Simpósio Paranaense de Educação Musical Por uma educação musical rizomática**

Pensar uma educação musical *rizomática* é pensar um espaço da educação que propicie, como um "rizoma", conexões, encontros, os mais inusitados; um espaço que possibilite que se percorra caminhos, operando através do convívio, do encontro e da invenção, pois, como dizem Deleuze e Guattari (de quem emprestamos tal idéia de rizoma), "nunca se sabe de antemão como alguém vai aprender; não há métodos para encontrar tesouros nem para aprender". É necessário correr riscos, é necessário experimentar. E, neste sentido, a aula torna-se um "plano de composição", pautando-se num currículo aberto, que se deixa revelar nas brechas, nas linhas de fuga, e que faz emergir possibilidades que escapam a qualquer

controle. Neste Simpósio pretendemos oferecer espaço para reflexões e vivências de uma educação musical que, ao invés de criar modelos a serem seguidos ou propor caminhos ou soluções, busca viabilizar encontros que permitam um outro olhar e um outro fazer musical, a partir de relações diretas entre os indivíduos no seu dia-a-dia, no seu cotidiano de sala de aula, num processo dinâmico e produtor de devires.

### **Programação:**

**08/07/05**

#### **Abertura do XI SPEM**

Local: Auditório da Associação Médica de Londrina - AML

8:00 - 8:30

Entrega de material

8:30 - 9:00

Cerimônia de abertura

#### **Conferências:**

Local: Auditório da Associação Médica de Londrina - AML

9:00 - 10:30

Dr. Hélio Rebello (UNESP)

A idéia de rizoma em Deleuze e Guattari

10:30 - 12:00

Dra. Janete El Haouli (UEL)

Rádio-rizoma

#### **Oficinas e Grupos de Trabalho (GT):**

Local: Associação Médica de Londrina e Secretaria da Cultura

14:00 - 17:00

1. Oficina (1) - Músicas do mundo

Gabriel Levy

2. Oficina (2) - Danças e músicas brasileiras

Tião Carvalho

2. Oficina (3) - As extensões da voz

Sonya Prazeres

4. GT (1): Políticas em educação musical no Brasil

Coordenador: Dr. Sérgio Figueiredo

5. GT (2): Por um currículo rizomático em educação musical

Coordenadora: Dra. Regina Márcia Simão Santos

#### **Programação artística**

20:30

Show com o Grupo Violas de Coité

Local: Teatro Zaqueu de Mello

**09/07/05**

#### **Conferências:**

Local: Auditório da Associação Médica de Londrina - AML

8:30 - 10:00

Dra. Regina Márcia Simão Santos (UNIRIO)

Sob a ótica do Rizoma: uma experiência com professores do ensino fundamental

10:30 - 12:00

Ms. Teca Alencar de Brito (Teca Oficina de Música)

Por uma educação musical em modo menor: uma experiência com crianças

#### **Oficinas e Grupos de Trabalho:**

14:00 - 17:00

Oficina (1): Músicas do mundo

Oficina (2): Danças e músicas brasileiras  
Oficina (3): As extensões da voz  
GT (1): Políticas em educação musical no Brasil  
GT (2): Por um currículo rizomático em educação musical

### **Programação artística**

20:30

Choro-Jazz-Rock - apresentação musical com alunos do curso de música da UEL  
Local: Teatro Zaquieu de Mello

**10/07/05**

### **Conferência:**

Local: Auditório da Associação Médica de Londrina - AML

10:00 - 12:00

Políticas para a educação musical brasileira: realidades e possibilidades

Dr. Sérgio Figueiredo (UDESC)

### **Oficinas e Grupo de Trabalho:**

14:00 - 17:00

Oficina (1): Músicas do mundo

Oficina (2): Danças e músicas brasileiras

Oficina (3): As extensões da voz

### **Apresentação dos trabalhos das Oficinas**

#### **Encerramento do XI SPEM**

Local: Auditório da Associação Médica de Londrina - AML

17:30 - 18:30

Apresentação das oficinas

18:30 - 19:00

Encerramento do XI SPEM

### **Concerto de Encerramento do XI SPEM e Abertura do 25º FML**

20:30

Local: Teatro Cine Ouro Verde

### **Comissão organizadora:**

Fátima Carneiro dos Santos (coordenação)

Cleusa Cacione

Helena Ester M. N. Loureiro

Mário Loureiro

### **4. Chamada de trabalhos: IV Encontro Regional Sudeste Domingos Martins (ES), 21 e 22 de Julho**

O prazo de envio de trabalhos para o IV Encontro Regional Sudeste foi prorrogado até 10 de julho de 2005. Maiores informações no site da ABEM ou com o Prof. Sérgio Álvares - coordenador regional sudeste - [salvares@npd.ufes.br](mailto:salvares@npd.ufes.br)

### **5. Chamada de trabalhos: XIV Encontro Nacional da ABEM Belo Horizonte (MG), 25 a 28 de Outubro de 2005**

Lembrete: A data limite para envio de trabalhos para apresentação no XIV Encontro Nacional da ABEM (Belo Horizonte) é 15/07/2005!!! Maiores informações na página ( [www.abem.clic3.net](http://www.abem.clic3.net) )

**6. Chamada de trabalhos: ISME 2006 - Kuala Lumpur, Malásia**

Prazo para envio de trabalhos para a conferência bianual da Sociedade Internacional de Educação Musical (ISME): 1/11/2005. Maiores informações pelo site:  
<http://www.isme.org/article/articleview/341/1/61>

**7. Inscrições abertas: Concurso Público para Professor Adjunto em Música-Pedagogia e Didática**

Inscrições abertas até 13/07/2005. Maiores informações no site  
<http://www.prae.ufpr.br/doc2/editdoc/edit042.php#112>