

INFORMATIVO ELETRÔNICO 11 DA ABEM OUTUBRO DE 2005 -

Prezados sócios,

Enviamos agora o informativo 11, referente ao mês de outubro, que é, possivelmente, o último informativo de nossa gestão. Aproveitamos a ocasião para lembrá-los que as preparações para o XIV Encontro Nacional da ABEM, a ser realizado entre 25 e 28 de outubro próximos em Belo Horizonte, encontram-se 'a todo vapor'. Maiores informações podem ser obtidas através do site da ABEM (www.abem.pop.com.br) ou através do portal da UEMG (<http://200.131.14.55/Cure/abem/>), universidade que sediará o encontro. Os sócios que tenham dúvidas referentes ao encontro em Belo Horizonte, devem entrar em contato diretamente com o comitê de organização local pelo e-mail abembh2005@yahoo.com.br. Lembramos ainda que em Belo Horizonte haverá eleições para a nova diretoria da ABEM. Em outras palavras, sua presença no evento é fundamental! Até lá!

Cordialmente,

Beatriz Ilari

Secretária da ABEM (biênio 2003/2005)

INFORMES:

1. CARTA DE AGRADECIMENTO DO COLEGIADO DOS CURSOS DE MÚSICA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS (UFAL) À ABEM

2. CARTA DE PATOS DE MINAS

3. ELEIÇÕES PARA A NOVA DIRETORIA DA ABEM: MEMBROS E PROPOSTAS DA PRIMEIRA CHAPA INSCRITA

4. NOTA DE PESAR: HANS JOACHIM KOELLREUTTER (POR CARLOS KATER, SP)

5. II SIMPÓSIO DE EDUCAÇÃO MUSICAL ESPECIAL - SÃO CAETANO DO SUL, SP: 13 A 15 DE NOVEMBRO DE 2005

6- CONVITE DO FUNDEB PRÁ VALER - (ENVIADO POR ANA CRISTINA TOURINHO, BA)

7- UMA METODOLOGIA DE INTERPRETAÇÃO MUSICAL - CONVITE DE LANÇAMENTO (ENVIADO POR SÔNIA ALBANO DE LIMA, SP)

1. CARTA DE AGRADECIMENTO DO COLEGIADO DOS CURSOS DE MÚSICA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS (UFAL) À ABEM

O Colegiado dos Cursos de Música da UFAL agradece a intervenção da ABEM no Concurso Público realizado em Maceió para professor de Nível Médio Superior e Nível Médio Elementar na disciplina Artes. No Edital a Comissão Organizadora do Concurso só reconhecia graduados em Educação Artística, desconhecendo os documentos curriculares produzidos pelo MEC a partir da atual LDB - Parâmetros Curriculares Nacionais/ ARTES que explicitam a área de Artes englobando quatro especificidades: Música, Artes Cênicas, Artes Visuais e Dança.

Com a Moção contra a exclusão do Licenciado em Musica enviada pela Presidente da ABEM Prof. Dra. Jusamara Souza e seu encaminhamento pela Coordenadora de Musica na UFAL, Prof. Dra Regina Cajazeira para a Comissão Organizadora do Concurso e para a Reitora Prof. Dra. Ana Dayse Resende Dorea, o diploma de Licenciatura em Musica foi aceito e, dessa forma, teremos 12 professores na rede publica de ensino estadual de Maceió lecionando Música.

Este foi mais um resultado positivo da intervenção da ABEM nas políticas públicas de ensino em nosso país.

Prof. Dra. Regina Cajazeira

Coordenadora dos Cursos de Música da UFAL
Sócia Fundadora da ABEM

2. CARTA DE PATOS DE MINAS

II Encontro Regional da Rede Arte na Escola
Pólos Patos de Minas, Uberlândia e Montes Claros
"Diálogos e Práticas Interdisciplinares:
Caminhos da Arte-Educação em Parceria"
29, 30 de junho e 1º de julho de 2005
Patos de Minas - MG

CARTA DE PATOS DE MINAS

Patos de Minas, 1º de Julho de 2005

Ilma Sra. Vanessa Guimarães Pinto,

Durante a realização do II Encontro Regional da Rede Arte na Escola - Pólos UNIPAM, UFU e UNIMONTES em 29 e 30 de junho e 1º de julho de 2005, professores e alunos vinculados ao Ensino de Arte das Redes Pública e Particular de Ensino em Minas Gerais, fundamentados no projeto da Escola Referência em que o Estado de Minas Gerais reconhece a importância do Ensino de Arte, vêm reivindicar junto aos órgãos competentes, principalmente à Secretaria de Estado de Educação, as questões a seguir:

1. Ampliação do Ensino de Arte nos níveis Fundamental e Médio, com 2 h/a semanais em todas as séries;
2. Elaborar uma nova redação na legislação de Minas Gerais modificando a nomenclatura de Educação Artística para Arte (de acordo com o que consta na LDB 9394/96, artigo 26 par. 2º, e nos PCNs de Arte 97/98) respeitando as especificidades de formação do professor em sua área de conhecimento, ou seja, Artes Visuais, Música, Teatro e Dança;
3. Que as aulas de Arte sejam distribuídas prioritariamente aos professores habilitados nas áreas de Artes Visuais, Música, Teatro e Dança (e outras nomenclaturas). Na falta do professor habilitado em Arte, priorizar aqueles que tenham curso superior de licenciatura plena em áreas afins e que invistam em formação continuada nas áreas de Arte;
4. Que os professores com formação superior específica em Arte que estejam atuando de 1ª a 4ª séries do Ensino Fundamental recebam seus salários condizentes com a sua formação;
5. Seja efetivado o tempo semanal para a formação continuada dos professores, destinando um dia específico para estudo, com investimentos nas áreas de arte e incentivo aos professores;
6. Realização de concurso público para professores nas áreas de Arte, respeitando as especificidades das áreas de Artes Visuais, Teatro, Dança e Música;
- 6.1 - Ao lançar o Edital que estabelece normas relativas à realização do concurso, considerar no item Escolaridade as diferentes nomenclaturas adotadas pelas Instituições Superiores de Ensino brasileiras, correspondentes às referidas habilitações, considerando ainda as nomenclaturas anteriores às últimas reformulações curriculares nos cursos de Artes. Exemplo: Educação Artística com Habilitação em Artes Plásticas ou Licenciatura em Artes Visuais, ambas correspondentes ao mesmo tipo de formação.

A regulamentação dos itens acima citados trará como benefício o fim dos problemas da excedência e da polivalência, profissionais melhor qualificados e em capacitação contínua, a possibilidade de troca de saberes entre profissionais no interior da escola e a valorização do professor de Arte, pois possibilita a dedicação do profissional a uma única unidade escolar, e a continuidade no processo ensino-aprendizagem e, conseqüentemente a melhoria da qualidade do Ensino de Arte no Estado de Minas Gerais.

Gostariamos de esclarecer que cópias dessa carta serão encaminhadas aos secretários municipais de Educação dos municípios representados, à Associação de Arte Educadores de Minas Gerais (AMART), à Federação de Arte-Educadores do Brasil (FAEB), à Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas (ANPAP), à Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM) e à Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas ABRACE.

Contamos com a atenção de Vossa Senhoria no sentido de atender as nossas reivindicações.

Atenciosamente;

Nome Pólo RG

3. ELEIÇÕES PARA A NOVA DIRETORIA DA ABEM: MEMBROS E PROPOSTAS DA PRIMEIRA CHAPA INSCRITA

PROPOSTA DE CHAPA PARA ELEIÇÃO DA DIRETORIA 2005-2007

DIRETORIA CENTRAL

PRESIDENTE

Prof. Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo - UDESC, SC
(sergiofigueiredo@udesc.br)

VICE-PRESIDENTE

Profa. Dra. Cristina Grossi - UnB, DF
(c.grossi@terra.com.br)

TESOURARIA

Profa. Dra. Regina Cajazeira - UFAL, AL
(cajazeira.regina@bol.com.br)

SECRETARIA

Prof. Dr. José Nunes Fernandes - UNIRIO, RJ
(jonufer@iis.com.br)

PRESIDENTE DE HONRA

Profa. Dra. Jusamara Souza - UFRGS, RS
(jusa@ez-poa.com.br)

CONSELHO EDITORIAL

PRESIDENTE

Profa. Dra. Cláudia Bellochio - UFSM, RS
(claubell@zaz.com.br)

EDITORA

Profa. Dra. Cecília Torres - UERGS, RS
(ceciliatorres@brturbo.com.br)

MEMBROS

Profa. Dra. Isabel Montandon - UnB, DF
(misabel@unb.br)

Profa. Dra. Lia Braga - UFPA, PA
(liab@amazon.com.br)

Profa. Dra. Maura Penna - UEPB, PB
(m_penna@zaz.com.br)

DIRETORIA REGIONAL

NORTE

Profa. Ms. Sônia Blanco - UEPA, PA
(sblanco@amazon.com.br)

NORDESTE

Prof. Dr. Luis Ricardo Queiroz - UFPB, PB
(luisrq@uol.com.br)

CENTRO-OESTE

Profa. Dra. Cássia Virgínia Coelho de Souza - UFMT, MT
(cvcoelhosouza@uol.com.br)

SUDESTE

Profa. Dra. Ilza Zenker Joly - UFSCAR, SP
(zenker@power.ufscar.br)

SUL

Profa. Dra. Rosane Araújo, EMBAP, PR
(rosane_caraujo@yahoo.com.br)

PROPOSTAS

- 1) Estabelecer uma representação da ABEM em todos os cursos superiores de música do país, e manter contato sempre com a mesma pessoa para as divulgações necessárias.
- 2) Fortalecer as representações estaduais, com pessoas interessadas em divulgar a ABEM em níveis diferentes além do superior. Queria que todos os estados do Brasil tivessem um ponto de contato com a ABEM. E também queria que muitos professores de música conhecessem a ABEM e quisessem fazer parte dela.
- 3) Estimular contatos com as secretarias de educação municipais e estaduais, com o intuito de auxiliar, orientar, propor e ampliar a educação musical nas diversas redes de ensino. Penso que a gente devia ser bem insistente junto a estes órgãos.
- 4) Dar continuidade a revista e, na medida do possível, incluir novas publicações. Eu sempre sugeri que tivéssemos mais penetração com publicações que sejam acessíveis a outros públicos. Entendo que a Revista da ABEM já está consolidada no meio acadêmico, e é um excelente material que deve continuar. Mas além dele gostaria de ter outras publicações, menores, com cursos bem reduzidos (eu sempre me lembro do Grupo da Paraíba, com aquelas publicações simples, vendidas a preço de xerox, que tem contribuído até hoje com muitas discussões importantes para as artes em geral).
- 5) Manter uma proximidade grande com a Câmara Setorial de Música e batalhar para mais conquistas educacionais em música. Parece que os ventos têm sido favoráveis à área educacional nesta câmara. Temos que assumir um pouco o papel de divulgadores destas discussões, contribuindo para uma educação musical melhor no futuro.
- 6) Ampliar muito, muito mesmo, o número de sócios da ABEM. Temos que ter representantes que ajudem nessa batalha, e com mais arrecadação poderemos produzir materiais e oferecer assessorias diversas. (Eu sei que já existe alguma coisa sendo feita, mas não sei bem o que é - acho que este é um ponto que nós devemos ver com cuidado para não atrapalhar o que vai andando bem).
- 7) Manter o boletim atualizado e distribuí-lo para muitos educadores e administradores da educação.

8) Criar uma lista de discussão como a da ANPPOM, onde se possa divulgar notícias importantes da nossa área.

4. NOTA DE PESAR: HANS JOACHIM KOELLREUTTER (POR CARLOS KATER, SP)

Caros colegas,

Koellreutter faleceu ontem, dia 13 Setembro, por volta das 19h30. Seu corpo será cremado, como era seu desejo expresso. Por um lado perdemos o amigo, o interlocutor, o professor, ... o estimulador de muitos e muitos, projetos, iniciativas e pessoas. Ganhamos também seguramente muito, e nisso se inclui o desafio de darmos destino socialmente útil ao que consideramos ter apreendido, descoberto, inventado com a oportunidade de seu contato.

O sentimento de perda que a partida de Koellreutter provoca, à sua maneira em cada pessoa (como foi o de José Maria Neves e mais recentemente Béhague), quem sabe possa ser compensado pela tentativa senão convicção de mantermos vivos alguns dos princípios e valores que ele tanto buscou promover, aqueles que mais tenham ecoado individualmente em cada um de nós e propiciado novas formas de encontro & união, seja a favor, seja contra.

Que nossas ações como educadores, criadores, pesquisadores, acadêmicos e o que mais estejamos desempenhando profissionalmente hoje (e quiçá amanhã!) possam expressar algo do sentido que o moveu em suas contribuições desenvolvidas no Brasil, brilhantemente sintetizado na expressão "Música é vida, música é movimento".

A forma preferencial de cumprimento escolhida por ele, sempre usada nas chegadas e despedidas, ao lado do afeto, representa respeito verdadeiro. Respeito porém não exatamente pela idade, situação ou autoridade pessoal (conferida pelas coisas do ego), mas sim pelo sêr que internamente habita cada um de nós, a quem com esse gesto sincera e profundamente reverenciamos.

Sempre foi essa a intenção. É com ela que podemos nos despedir nessa partida.

Carlos Kater

5. II SIMPÓSIO DE EDUCAÇÃO MUSICAL ESPECIAL - SÃO CAETANO DO SUL, SP: 13 A 15 DE NOVEMBRO DE 2005

INFORMAÇÕES GERAIS:

Datas: 13 a 15/11/2005

Local: Fundação das Artes de São Caetano do Sul (FASCS)

Av. Visconde de Inhaúma, 730

Vila Gerty - São Caetano do Sul- São Paulo

Telefone: (0XX11) 4238-3030 (falar com Celso)

Público Alvo: estudantes e profissionais das áreas de música, saúde e educação.

PROGRAMAÇÃO:

A programação do II Simpósio de Educação Musical Especial será bastante diferenciada, com palestras, mesas redondas, debates, oficinas, documentários e apresentações musicais. Alguns dos temas abordados serão:

políticas públicas;

visão multidisciplinar da inclusão;

música, teatro e surdez;

metodologias musicais;

adaptações metodológicas e instrumentais

Musicografia Braille;

música, psicomotricidade e autismo;
relações entre música e artes visuais;
danças circulares;
estratégias de comunicação alternativa para as aulas de artes
musicoterapia e deficiência.

Solicite a programação completa, a ficha de inscrição e outras informações:
e-mail simpósio@fascs.com.br
tel (0XX11) 4238-3030 (com Celso - horário comercial)

.....

7. CONVITE DO FUNDEB PRÁ VALER (ENVIADO POR ANA CRISTINA TOURINHO, BA)

Você sabia que o Fundeb...
... é uma proposta que pode ter impacto na vida de quase 50 milhões de alunos e alunas da educação pública brasileira, dois milhões de profissionais de educação que atuam no país e outros milhões de pessoas que não têm acesso ao sistema educacional? O Fundeb tem a ver com qual educação pública queremos para o Brasil. E a educação pública tem a ver com o projeto de país que almejamos. Por isso, o Fundeb interessa à toda a sociedade brasileira e tem tudo a ver com você!

Fundeb, o que é?

Fundeb é o Fundo de Manutenção e Desenvolvimento da Educação Básica e de Valorização dos Profissionais da Educação. O novo fundo será criado para substituir o atual Fundef (Fundo de Manutenção e Desenvolvimento do Ensino Fundamental e de Valorização do Magistério). Enquanto o Fundef destina-se exclusivamente ao ensino fundamental, o Fundeb deveria financiar toda a Educação Básica. Ela envolve as etapas da educação infantil (creches para crianças de 0 a 3 anos e pré-escola para crianças de 4 a 6), do ensino fundamental e do ensino médio, além das modalidades: educação de jovens e adultos, educação indígena, educação profissional, educação do campo e educação especial - destinada a portadores de deficiências. Porém, a proposta para criação do Fundeb entregue em junho deste ano pelo governo federal ao Congresso possui várias limitações e necessita ser aprimorada. Uma delas é a exclusão das creches, comprometendo o direito à educação das crianças de 0 a 3 anos e a autonomia das mulheres.

Por que a videoconferência?

Com a videoconferência, queremos ampliar o debate sobre o Fundeb, trazendo para a roda os atores sociais diretamente envolvidos com a questão e todos aqueles que reconhecem a importância da educação pública de qualidade para a agenda de desenvolvimento do país. No dia 4, vamos discutir a importância do Fundeb, entender melhor como ele funciona e quais os conflitos em jogo, e debater como a sociedade civil pode influenciar a tramitação da proposta do Fundeb e aperfeiçoá-la.

Veja os endereços das Assembléias Legislativas de todos os Estados e do DF. Saiba mais sobre o movimento Fundeb pra Valer - veja como participar.

Realização:

Sistema Interlégis do Congresso Nacional, Frente Parlamentar de Defesa dos Direitos da Criança e do Adolescente, Comissão de Legislação Participativa, Bancada Feminina do Congresso Nacional, Comissão de Educação e Cultura da Câmara dos Deputados, em parceria com o Movimento Fundeb pra Valer.

Movimento Fundeb pra Valer
Comitê de Articulação Nacional
Grupo de Apoio em Comunicação

ANDI (Agência de Notícias dos Direitos da Infância), Projeto Cidade Escola Aprendiz, Fundação Abrinq, GIFE (Grupo de Institutos, Fundações e Empresas) e Campanha Nacional pelo Direito à Educação

PARTICIPE! VOCÊ PODE FAZER TODA A DIFERENÇA NA LUTA POR UMA EDUCAÇÃO PÚBLICA DE QUALIDADE PARA TODAS AS PESSOAS.

REPASSE ESTE CONVITE PARA SUA LISTA DE CONTATOS!

Centro de Artes e Educação Física

Universidade Federal do Rio Grande do Sul

8. UMA METODOLOGIA DE INTERPRETAÇÃO MUSICAL: CONVITE DE LANÇAMENTO (ENVIADO POR SÔNIA ALBANO DE LIMA, SP)

A MUSA EDITORA convida a todos para o lançamento do livro UMA METODOLOGIA DE INTERPRETAÇÃO MUSICAL, de Sônia Albano de Lima, no dia 17/10/2005 (Segunda-feira), a partir das 19hs no Macedo's Restaurante, localizado à rua Monte Alegre, 759, Bairro de Perdizes, SP (telefones 3862-8092/3865-9057). Durante o lançamento, haverá música ao vivo com Fábio Cadore, Flávia Lima e Ricardo Paro.