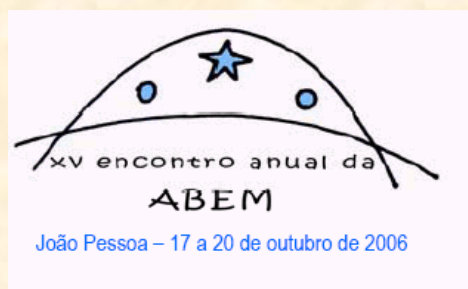




## INFORMATIVO ELETRÔNICO 20 DA ABEM AGOSTO DE 2006

Prezados sócios,  
Estamos enviando o Informativo 20, referente ao mês de agosto de 2006. Neste informativo apresentamos a chamada para novos sócios, alguns informes e o Mural dos Associados.

Em primeiro lugar lembramos que a página da ABEM mudou, agora é [www.abem.clic3.net](http://www.abem.clic3.net). Nela você encontra as informações dos encontros nacional e regionais, e outros assuntos referentes à ABEM, como o Estatuto, a Diretoria, as publicações, os informativos, dentre outros.



Aproveitamos a ocasião para lembrá-los que o prazo para envio de trabalhos para o **XV Encontro Nacional da ABEM** já está encerrado, mas que ainda é possível se inscrever e participar do encontro (cursos, palestras etc). O Evento será

realizado em outubro de 2006 (dias 17, 18, 19 e 20) em João Pessoa – Paraíba. Maiores informações consultar o *site*: [www.cchla.ufpb.br/abem2006](http://www.cchla.ufpb.br/abem2006)

**Informamos que a Revista No. 14 já foi lançada !!!! Fale com a Janer e adquira a sua.**

Cordialmente,  
José Nunes Fernandes  
Secretário ABEM

## INFORMES

### 1. 5<sup>th</sup> Conference of the Greek Society for Music Education

### *IN SEARCH OF CULTURAL IDENTITY IN MUSIC EDUCATION*

Thessaloniki, Greece - June 29<sup>th</sup> – July 1<sup>st</sup>, 2007. *CALL FOR PAPERS*: The 5<sup>th</sup> Conference of the *Greek Society for Music Education*, entitled “*In Search of Cultural Identity in Music Education*” aims to bring

together all those who are actively involved in the music education field, in all its forms and every grade and level. **The primary goal of the 5<sup>th</sup> Conference** is to become a forum for the presentation of different theories, research projects and practical applications concerning the issue of cultural identity or multiple cultural identities in music education in Greece as well as internationally. Indicatively, proposals can follow the below thematic axes: **1. Music education and cultural identity: Theories, models, scientific views ; 2. Investigation of the problems and needs of music education in Greece – research orientations according to the needs and characteristics of the Greek school ; 3. Multicultural environment and music education: Successful approaches through the subject of music; 4. The question of predominance or the unilateral reproduction of the western model of didactics and research in music education; 5. Curriculum, educational planning, and cultural reality; 6. The national tradition in music education: Views, research, teaching applications; 7. Music in special education and music therapy: Cultural influences and inquiries (Views, research, practical applications); 8. New instructive applications - technology and cultural identity; 9. Ethnic or national music?**

Interested parties are hereby invited to submit proposals for presentations to be made at the Conference. The proposals which will be selected for presentation must be original works and relevant to the thematic axis of the Conference. Acceptable formats include oral presentations (announcements, lectures), posters, proposals for the organisation of round table discussions, and proposals for workshops and performance events.

## Terms for the selection of proposals

The selection of proposals for presentation at the Conference will be conducted by a **scientific committee** consisted of: the Board of Directors of the GSME, representatives of the especially convened Organizing Committee of the Conference, Scientific Advisors, and Special Associates of GSME.

The selection criteria will be the following:

- a) The formal terms stated overleaf (observation of the submission deadlines and of required length of presentations, proposal abstract and résumé, etc.).
- b) Direct relevance of the proposal to the theme of the Conference.

- c) Scientific standing of the proposal.
- d) The inherent interest of the proposal in regards to its originality and its contribution to the scientific dialogue on music education.
- e) The coverage of the program of the Conference by relevant but varied viewpoints.

*Recapitulating, we would like to note that it is the wish of the Board of Directors and the Organizing Committee that all participants be informed in due time of whether their proposals fulfil the above selection criteria or not. A certain reservation is expressed, among other reasons, so as to assure the thematic unity of the Conference, which does not necessarily reflect a lack of quality in a proposal that is not selected.*

## DIRECTIONS FOR PROPOSALS SUBMISSIONS

### 1. Initially, interested parties should:

Send in their proposals by **November 15<sup>th</sup>**, 2006 (post date):

**a) For oral presentations and posters:** The title and abstract of the presentation (250 words); Any technical equipment necessary for the presentation; Author's résumé (up to 150 words); Four to eight keywords describing the presentation/poster

**Please note:** oral presentations may not exceed 20 minutes in length.

**b) For workshops:** The title, the subject of the workshop (500 words); the number of people who can participate; The required technical equipment, if any.

**c) For round table discussions:** the subject of the Session; The number and the names of the participants; Author's résumé (up to 150 words)

**d) For performance events** interested parties must submit by **December 31<sup>st</sup>**, 2006: The title and the program of the event; The names of the participants.

In electronic form on a PC formatted 3.5" disk, in Microsoft Word format (.doc) or in Rich text format (.rtf); or by e-mail (as an attachment, in the above formats, and with the author's name as the name of the document). **Any other PC formats or any Macintosh formats will not be accepted.**

*All proposals must be accompanied by the author's résumé (up to 150 words)*

## 2. Selection Process (for oral presentations only)

All the proposals will be evaluated by the Conference's Organizing Committee. After the evaluation of this first phase of the selection process, the participants will be notified to submit their complete presentation to be evaluated by the Conference's Scientific Committee. The deadline for complete presentations submission is **February 28<sup>th</sup>, 2007** (post stamp).

The complete presentation should: Not exceed 3000 words ; Not exceed 20 minutes in length (oral presentations); Be submitted on time.

1. The proposals should be in electronic form on a PC formatted 3.5" disk or a CD, in Microsoft Word format (.doc) or in Rich text format (.rtf). No other PC format or any Macintosh format will be accepted.

2. Each proposal should include the Author's résumé (up to 150 words).

3. The names of the files should follow the below standards:

Abstract: XXXXX\_Ab.doc (or .rtf)

Résumé XXXXX\_Cv.doc (or .rtf)

Complete presentation: XXXXX.doc (or .rtf)

XXXXX stands for authors' name.

4. Hard copies and disks should be mailed to the address of GSME: **P.O. Box 550, Aristotle University of Thessaloniki, 54124, Thessaloniki**, with the indication: "*For the 5<sup>th</sup> GSME Conference Secretariat*", AND by email [5thconference@eeme.gr](mailto:5thconference@eeme.gr) AND [info@eeme.gr](mailto:info@eeme.gr)

5. The submission deadlines will be followed strictly

6. The following specifications should be kept in order for the presentation to be published in the Proceedings.

Format	Text should be typed on word processor MS WORD (.doc) in single line spacing (of 12 character spaces) using Times New Roman 12, text full justified. Paper size: A4 (210mm x 297 mm), with clear margins as follows: top and bottom 31.7 mm, left and right 25,4 mm.
Title	Bold letters Times New Roman 14 (centred), leave one line empty (14).
Name(s) of the author(s)	Times New Roman 12 (centred, bold), surname in capital letters, leave two lines empty (12).
Key words	Four or five key words on paper theme (Times New Roman 12, ranged left), leave two lines empty (12)
Summary	Times New Roman 12, justified. Up to 250 words
Full paper	The full paper shall not exceed 15 pages including abstract, pictures, diagrams, references and appendices. Line drawings, Diagrams and Graphs, Tables, Formulae and Photographs may be made in MS Word, Excel, PowerPoint or Corel. We prefer gif- and jpg-formats.
References	Times New Roman 12 (justified left). Bibliographical references should be listed in alphabetical order at the end of the paper. The following sequence and punctuation should be used: Author's last name, author's initials, year of publication, title of reference article, name of book or journal (or other), volume number, page numbers, city and publisher. In the text, the reference is to be giving the author's last name and the year of publication in parentheses
Biographical notes	Times New Roman 12 (justified left). A short summary on career-to-date eventually with details of past experience, publications, memberships of societies and associated achievements up to 150 words
Contacts	Times New Roman 12 (justified left). At the end of the paper please give the author's contacts (institution, address, telephone and fax numbers, e-mail address and web site address).

**IMPORTANT NOTICE:** Presenters and delegates from abroad will **not** pay any registration fee for the conference, but are required to pay their own expenses regarding travel and accommodation. GSME will provide assistance (upon request) for hotel bookings (after specific Organizing Committee guides/contact persons will be appointed in order to assist each presenter from abroad).

## 2. Processo seletivo para professor substituto na área de Educação Musical/Flauta Doce.

O Departamento de Música da UDESC (Florianópolis) abriu processo seletivo para professor substituto na área de Educação Musical/Flauta Doce.

O Edital está disponível no site [http://www.udesc.br/portal/Concursos/2006/edital\\_processo\\_seletivo\\_n06-2006.pdf](http://www.udesc.br/portal/Concursos/2006/edital_processo_seletivo_n06-2006.pdf).

Maiores informações podem ser obtidas através do telefone 48-3231-9702.

# MURAL DOS ASSOCIADOS

## 1. CURSO DE EDUCAÇÃO EM VALORES HUMANOS EM PEIRÓPOLIS

Local: Campus Semente da Fundação Peirópolis (Peirópolis – Uberaba/MG)

“TRANSFORMAR PARA SER MAIS FELIZ” - Inscrições Abertas - Realização: O curso será realizado em 2 sábados por mês - Início: 19 de agosto – Das 15:00 as 19:00 - “Sua importância como ser humano” – Professora Rosa Maria Viana, Doutora em ciências sociais, mestre em sociologia, socióloga, docente da Universidade Salgado Oliveira, Goiânia/GO. Consulte-nos sobre o programa do curso. Público-Alvo: Educadores, professores do ensino médio e fundamental, empresários, atores sociais e profissionais de diversas áreas.

Programa : A Educação em Valores Humanos: proposta do educador, Sathya Sai Baba.; A Complexidade Humana: o planeta e o universo – A visão do ser e do cosmo.; Aspectos Universais dos Valores Humanos: a visão dos valores humanos em diferentes culturas e tradições. Professores: Profissionais das áreas de filosofia, física, terapia energética, educação, artes plásticas, tanatologia e comunicação, entre outros. Limites de vagas: 35 pessoas

Custo: R\$ 30,00 por mês. A proposta educativa do curso é baseada em cinco valores universais: amor, paz, verdade, ação correta e não-violência.

O curso promove a imersão dos alunos, em um ambiente propício para a realização de atividades transdisciplinares em sala de aula, ao ar livre, em torno de fogueira e em caminhadas pela fazenda. Valores Humanos: A Fundação Peirópolis divulga o Programa de Educação em Valores Humanos formando agentes de mudança para que possam aplicá-lo em escolas, empresas e na vida diária. Dessa maneira contribui de forma efetiva para resgatar no nosso País a cooperação, a solidariedade e o respeito ao diferente, considerando todas as culturas e tradições, promovendo o

desenvolvimento humano com consciência e ética, despertando nas pessoas o compromisso com a construção de uma cultura de paz e a vivência da espiritualidade no cotidiano. Mais informações: telefone (34)3336.7988 – [secretaria@peirópolis.org.br](mailto:secretaria@peirópolis.org.br)

Visite nosso site: [www.peirópolis.org.br](http://www.peirópolis.org.br)

## 2. PROFESSORES DA ÁREA DE FLAUTA DOCE DO CEMCPC – CONSERVATÓRIO ESTADUAL DE MÚSICA CORA PAVAN CAPPARELLI, EM BUSCA DE NOVAS PERSPECTIVAS

**RESUMO:** Este relato de experiência mostra os resultados obtidos nos Encontros de Flauta Doce do Conservatório Estadual de Música Cora Pavan Capparelli. O intuito é demonstrar a importância do Trabalho em Equipe segundo novas concepções teóricas que têm sido aplicadas na Educação de um modo geral e confirmar os resultados que se obtém com esta prática em equipe.

**Palavras chave:** trabalho em equipe, cooperação, formação continuada

### INTRODUÇÃO

Aprender a viver com o outro é um dos maiores desafios da educação. O clima de concorrência, a supervalorização das qualidades individuais contribuem para a desagregação, competição e tensão, aumentando, assim, as rivalidades no ambiente educacional. Se planejamentos pedagógicos e projetos fossem elaborados e realizados em equipe, os objetivos seriam comuns e desta forma, preconceitos e hostilidades desapareceriam, dariam espaço à cooperação e à descoberta progressiva do outro, caminho eficaz para o trabalho em conjunto. Existe um consenso de que um dos elementos mais essenciais à sobrevivência é o desenvolvimento de um senso maior de cooperação, de comunidade, de capacidade para o trabalho conjunto em benefício do bem comum e não apenas do engrandecimento pessoal. (ROGERS, 1902, p. 118).

A realização do trabalho individual sempre é muito difícil de ser concretizado. Segundo Makarenko: “não imaginei e nem imagino como se poderia educar um coletivo, pelo menos um coletivo infantil, se não houver um coletivo de pedagogos. Não restam dúvidas de que não se poderá fazê-lo se cada um dos pedagogos de uma escola realiza, separadamente, o seu trabalho educativo, segundo o seu próprio entendimento e desejo” (MAKARENKO, 1980, p. 26).

E cita ainda que: “Coletivo é um organismo social vivo e, por isso mesmo, possui órgãos, atribuições, responsabilidades, correlações e interdependência entre as partes. Se tudo isso não existe, não há coletivo, há uma simples multidão, uma concentração de indivíduos (MAKARENKO apud DUTOIT, Rosana A., 2000, p.80). Este processo de reflexão gera muitos sentidos e o principal deles é o significado do trabalho em equipe.

Esta prática da ação conjunta de professores justifica a presente proposta e prepara o educando para sua formação futura, com uma visão mais ampla da importância do trabalho coletivo em sua vida.

Desta forma, a área de flauta doce do CEMCPC, Uberlândia – MG, composta por 12 professores, que tem atendido a uma clientela de aproximadamente 300 alunos, propõe um trabalho em conjunto, que viabiliza a formação continuada, a cooperação e o desenvolvimento de valores essenciais à competência técnica dos educadores e dos educandos.

- **O PROJETO:** Em 2004 foi elaborado um projeto: “1º Encontro de Flauta Doce do CEMCPC”, visando o alcance de objetivos comuns e metas desafiadoras para professores e alunos. O projeto está em sua 3ª edição e previsto para acontecer nos dias 11 a 14 de julho de 2006, com aprovação da SEE/MG. Constitui-se de oficinas de Flauta Doce, com convidados de grandes centros do país, selecionados de acordo com levantamentos do “Feed-back” de encontros anteriores. As mesmas acontecerão durante uma semana, com duração de 04 horas em cada turno, manhã e tarde. Sendo que nas 02 primeiras horas atenderá os alunos iniciantes e nas 02 horas subsequentes aos alunos com domínio técnico avançado. O Encerramento ocorrerá no último dia da semana, com espetáculo cênico musical, envolvendo todos os alunos da área de Flauta Doce. Para a realização do projeto, faz-se necessário um planejamento em conjunto, tendo em vista objetivos comuns e coletivamente definidos. É relevante citar que os Encontros se baseiam em temas pré-estabelecidos pela professora convidada<sup>1</sup>. Em 2004 o tema desenvolvido foi “O som das águas”, em 2005 “Fuxicos e Mexericos” e em 2006 será “O Canto dos Pássaros”. O repertório selecionado é bem variado; utiliza-se música folclórica e, de forma intensiva, a MPB. Refere-se sempre ao tema proposto, e trabalha tanto a execução do instrumento, como o corpo e a voz. A importância deste relato de experiência é por em evidência as dificuldades, as vantagens e os desafios de um trabalho em equipe, numa Escola Estadual de Música.

**CONCLUSÃO:** Após este relato, que teve a intenção de registrar um momento importante do cotidiano da área de Flauta Doce, pode-se afirmar que os “Encontros de Flauta Doce” representam uma conquista no plano educacional do CEMCPC. Representa uma nova postura e visão dos professores, através de novas estratégias planejadas e executadas em conjunto, buscando objetivos e metas comuns, que preparem o aluno para contribuir no processo de transformação da sociedade, com uma visão progressista e compromissada.

**RESULTADOS:** Esta é a história do Projeto. Espera-se que veio para ficar. Tem conquistado espaço através dos resultados obtidos, cujos reflexos se faz sentir na prática docente e no desenvolvimento dos alunos, conforme podemos citar: A superação parcial das diferenças individuais entre os professores; A adesão de mais professores aos valores éticos, como: solidariedade e generosidade; Queda expressiva na porcentagem de evasão – Um problema constante na Escola (CEMCPC); Maior interesse dos alunos pelo instrumento (Flauta Doce), observado pela frequência às aulas, estudo em casa e motivação para aprender; Aumento de alunos interessados em matricular-se na Flauta Doce e em participar dos Encontros; Desenvolvimento significativo das habilidades técnicas e musicais, num clima prazeroso.

Algumas dificuldades ainda são encontradas, como: O não envolvimento de alguns professores da área; Falta de patrocinadores para financiar a realização dos encontros.

### **3. CURSO DE MUSICALIZAÇÃO INFANTIL - RECIFE**

Prezados colegas da área da Educação Musical em Recife, peço-lhes indicar-me, por favor, um Curso de musicalização infantil, violão, piano e percussão, com metodologia lúdica, criativa e eficiente, no bairro da Boa Viagem ou proximidades, para crianças de 6 a 10 anos de idade.

Informações : [dzuanella@gmail.com](mailto:dzuanella@gmail.com)

### **4. UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE-SP. CURSO DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA: EDUCAÇÃO MUSICAL: DO BERÇÁRIO À MATURIDADE.**

Formação de Professores - certificado pela Universidade.

Início: 28/08/2006.

Duração: 42 horas

Datas e horários: Segundas-Feiras das 19h30 às 22h30, de 28/08 à 04/12/2006.

Professor responsável: Prof. MSc. Marcelo Caires Luz

---

<sup>1</sup> Nos anos de 2004, 2005 e 2006 a ministrante convidada é a flautista doce Cláudia Freixadas. Ela desenvolve intensa atividade como educadora de flauta doce e de musicalização, tendo se avançado nos métodos pedagógicos “Orff” na Áustria, e “Kodaly” na Hungria. É integrante do Grupo Saggita de Música Antiga e do Quinteto Barroco Chiaro Scuro.

Corpo docente: Enny Parejo, Parcival Módolo, Maria Zei Biaggione, Marcelo Caires, Ari Colares, Kelly Guimarães, Lenira Rengel.

PÚBLICO-ALVO: Professores e Estudantes de Música, Educação Artística e Arte. Professores de Educação Infantil, Ensino Fundamental e Médio. Arte-Educadores, Animadores Culturais e demais profissionais interessados na música como parte do processo de educação integral.

INFORMAÇÕES E INSCRIÇÕES (até 18/08/2006):

[http://www.mackenzie.com.br/dhtm/coex/curso\\_educ\\_musical.php](http://www.mackenzie.com.br/dhtm/coex/curso_educ_musical.php)

## 5. Enny Parejo Atelier Musical - II Semestre 2006

NOVOS CURSOS !!

a- Didática da Percepção Musical - formação de professores

dia e horário a combinar – início 06/08 - Profª Enny Parejo

b- Prática Instrumental Orff- formação de professores

Módulo I: Introdução à Prática Instrumental Pedagógica

Início: 20/08 - prof. Enny Parejo

c- Cócocirandar – danças brasileiras - formação de professores

Início: 20/08 - Profª Kelly Guimarães

d- Iniciação e Sensibilização Musical -

formação de professores Módulo 1: Sensibilização Musical – início: 04/08

Módulo2: Práticas Musicais – início: 05/08; Módulo 3: Linguagem Musical – início: 05/08 - Profª Enny Parejo

Local Atelier Musical Enny Parejo - Rua Capitão Rabelo, 126 - Jd. São Paulo -próximo ao Metro Jd São Paulo

Informações e Inscrições com Enny pelo telefone 2193 2959 e pelo e-mail [enny\\_parejo@uol.com.br](mailto:enny_parejo@uol.com.br)

(deixe recado, por favor, ou ligue após as 17h30)

\* \* \* \* \*

**NOVO SITE da ABEM:** <http://www.abem.clic3.net>

**Traga novos sócios para a ABEM, necessitamos ampliar o quadro de associados.**

**Sócios novos Bem-vindos à ABEM!**

Para se tornar sócio você deve:

1) Entrar no site da ABEM (<http://www.abem.clic3.net>)

2) Baixar e preencher toda a **FICHA DE INSCRIÇÃO**;

3) Efetuar depósito de R\$60,00 (profissionais) ou R\$40,00 (estudantes) no **Banco Real, Agência 0407 C/C 0986900-6** em nome da

**Associação Brasileira de Educação Musical;**

3) Enviar o comprovante de depósito e comprovante de matrícula ou declaração da instituição de ensino que

está regularmente matriculado (no caso de estudantes) para a secretária da **ABEM**, Prof. Dr. José Nunes Fernandes:  
[secretaria\\_abem@yahoo.com.br](mailto:secretaria_abem@yahoo.com.br)

### **Atualização de anuidade (sócios da ABEM)**

Caso você não tenha recebido o boleto bancário por correio, você deve:

1) Efetuar depósito de R\$60,00 (profissionais) ou R\$40,00 (estudantes) no **Banco Real, Agência 0131, C/C 4740143-5** em nome da **Associação Brasileira de Educação Musical** (Em caso de dúvida sobre quitação de anuidades anteriores, consultar a tesouraria da ABEM pelo e-mail: [tesouraria\\_abem@yahoo.com.br](mailto:tesouraria_abem@yahoo.com.br))

2) Enviar o comprovante de depósito e comprovante de matrícula ou declaração da instituição de ensino que está regularmente matriculado (no caso de estudantes) para o secretario da ABEM, Prof. Dr. José Nunes Fernandes:  
[secretaria\\_abem@yahoo.com.br](mailto:secretaria_abem@yahoo.com.br)

**Observação: Caso a sua cidade não tenha agência do BANCO REAL, envie cheque cruzado e nominal (Associação Brasileira de Educação Musical) para a Secretaria da ABEM.**

Todos os documentos deverão ser enviados para:

José Nunes Fernandes (Secretaria da ABEM)  
Rua Belisário Távora 302, 104 – bl. 2 - Laranjeiras  
22245-070 Rio de Janeiro - RL

Para continuar recebendo as notícias da ABEM, é fundamental atualizar seu endereço junto à secretaria da ABEM: [secretaria\\_abem@yahoo.com.br](mailto:secretaria_abem@yahoo.com.br), sempre que necessário.

**VAMOS TORNAR A ABEM CADA VEZ MAIS FORTE !!!**