



# ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL - ABEM

## INFORMATIVO ELETRÔNICO 27 a ABRIL DE 2007

Prezados Sócios da ABEM

A Associação Brasileira de Educação Musical e a Comissão Organizadora do XVI Encontro Anual da ABEM e Congresso Regional da ISME na América Latina - 2007, comunicam que os Eventos deste ano acontecerão em Campo Grande, Mato Grosso do Sul, Brasil, no período de 08 a 11 de outubro, e abordarão o tema “**EDUCAÇÃO MUSICAL NA AMÉRICA LATINA: CONCEPÇÕES, FUNÇÕES E AÇÕES**”.

Cordialmente,

Comissão Organizadora do XVI Encontro Anual da ABEM e Congresso Regional da ISME na América Latina - 2007

Convidamos pesquisadores, professores, profissionais e alunos, a submeterem trabalhos relacionados aos seguintes sub-temas da área de Educação Musical:

- 1. Formação e práticas no Ensino Superior (Universidades e Faculdades)**
- 2. Formação e práticas no Ensino Médio (Escola Regular -16 a 18 anos)**
- 3. Formação e práticas no Ensino Fundamental (Escolar Regular - 7 a 15 anos)**
- 4. Formação e práticas na Educação Infantil (Escola Regular - 0 a 6 anos)**
- 5. Formação e práticas em estúdios, conservatórios e escolas de música.**
- 6. Formação e práticas em contextos não-formais e/ou informais**
- 7. Formação e práticas na Educação Especial e Musicoterapia**

Os trabalhos devem ser enviados no período de **01 de abril a 03 de junho de 2007**, impreterivelmente.

As submissões podem ser feitas como **Comunicação** ou **Pôster** e deverão estar enquadrados em uma das seguintes categorias:

### **Projeto de Pesquisa ou Pesquisa em Andamento**

Os trabalhos inscritos nessa modalidade deverão abordar uma questão de pesquisa em educação musical,

explicitando os objetivos da investigação, os pressupostos teóricos e os procedimentos metodológicos previstos e/ou utilizados. A proposta deverá destacar, ainda, a contribuição que a pesquisa oferecerá para a área de educação musical e para a produção científica em geral.

### **Pesquisa Concluída**

Nessa modalidade, as propostas deverão consistir em trabalhos originados de pesquisas concluídas, explicitando os objetivos da investigação, bem como os pressupostos teóricos e os procedimentos metodológicos utilizados. Os trabalhos devem destacar os resultados e as conclusões obtidas a partir do processo investigativo.

### **Relato de Experiência**

Os trabalhos enviados para essa modalidade deverão descrever uma experiência em educação musical já realizada ou em desenvolvimento, explicitando os fundamentos teóricos e práticos que alicerçaram a proposta.

#### **Submissão de trabalhos**

Os trabalhos devem ser enviados à Coordenação do Comitê Científico do XVI Encontro Anual da ABEM e Congresso Regional da ISME ( International Society for Music Education) da América Latina – 2007 através do sistema OpenConf, no endereço eletrônico: <http://www.cpd1.ufmt.br/ismeabem>

Ou através do link correspondente disponível na página do evento:

<http://abem2007.vila.bol.com.br/>

O OpenConf, desenvolvido pela ZakonGroup, foi implantado pela Anppom, no ano de 2006 sendo agora utilizado, também, pela Comissão Organizadora do XVI Encontro Anual da Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM) e do Congresso Regional da ISME na América Latina - 2007

O sistema permite o acompanhamento do processo seletivo junto aos pareceristas assegurando completo sigilo na apreciação e seleção dos trabalhos e exatidão no cumprimento dos prazos.

Por esta razão informamos que **não haverá prorrogação de prazo para submissão de trabalhos** nos eventos.

A aprovação das propostas estará condicionada à avaliação do Comitê Científico do Evento.

A Comissão Organizadora informa que os resumos dos trabalhos aprovados para comunicação ou pôster serão divulgados no *site* do XVI Encontro Anual da Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM) e do Congresso Regional da ISME na América Latina - 2007 <http://abem2007.vila.bol.com.br/>

Os textos completos dos trabalhos aprovados serão publicados nos anais em CD-ROM. Todavia, tanto a publicação nos anais quanto a apresentação de trabalhos (comunicação ou pôster) **estão condicionadas à inscrição no Encontro, devendo ser observada a data limite - 24 de agosto de 2007.**

**Para os expositores brasileiros é necessário ser sócio da ABEM e estar em dia com as anuidades.**

- **Datas e prazos importantes:**

<b>Atividade</b>	<b>Datas / Prazos</b>
Envio de trabalhos	01 de abril a 03 de junho
Avaliação pelo comitê científico	09 de abril a 04 de julho
Divulgação dos resultados	11 de julho
Revisão, pelos autores, dos trabalhos aprovados para a publicação nos Anais	11 de julho a 29 de julho
Inscrição no evento para os trabalhos aprovados	11 de julho a 24 de agosto

**Para os expositores comprovadamente residentes em outros países**, devido às altas taxas cobradas em alguns países para remessas de valores ao Brasil, haverá dispensa do pagamento prévio, podendo fazê-lo por ocasião do credenciamento no evento, de acordo com a tabela de valores em vigor, sem prejuízo de sua inclusão na programação e nos Anais.

Neste caso, ao receber a carta de aceite, o autor residente fora do Brasil deverá remeter à organização do evento uma carta de confirmação de sua participação no mesmo e a sua opção pelo pagamento por ocasião do evento, acompanhada de documento comprobatório de sua residência permanente em outro país.

## **Normas para a estruturação dos trabalhos**

**Configuração geral:** os trabalhos (em português ou espanhol) devem ser estruturados no programa Word for Windows com, no máximo, a seguinte extensão:

- **Comunicação** - 2000 palavras
- **Pôster** - 1000 palavras

As propostas devem ser digitadas no formato papel A4, com margens esquerda e direita com 3 cm, superior com 2,5 cm e inferior com 3,25 cm, utilizando fonte Times New Roman.

**Título:** centralizado, fonte em tamanho 14. Deve-se deixar duas linhas de espaço antes do início do resumo.

**Resumo:** com no máximo 250 palavras, espaçamento entre linhas simples, fonte tamanho 12 (normal), justificado, sem entrada de parágrafo. Deve-se deixar duas linhas de espaço antes do texto.

**Texto:** fonte tamanho 12 (normal), espaçamento entre linhas 1,5, justificado, entrada de parágrafo 1,5.

### **Citações:**

- As citações diretas (literais) curtas (com até três linhas) devem ser inseridas no texto e colocadas entre aspas, seguidas da referência entre parênteses, com sobrenome(s) do(s) autor(es), ano e página(s) (ver exemplos abaixo).
- As citações diretas longas (com mais de três linhas) devem ser colocadas em parágrafo separado, justificado, alinhado a 4 cm da margem esquerda e sem recuo na margem direita, utilizando espaço simples, fonte tamanho 11, e não devem ser colocadas entre aspas. Estas citações devem estar separadas do parágrafo anterior e do posterior por uma linha de espaço simples e terem referência entre parênteses, com sobrenome(s) do(s) autor(es), ano e página(s) (ver exemplos abaixo).
- As citações indiretas (não literais) devem ser inseridas no texto, mas não devem ser colocadas entre aspas, e são seguidas da referência entre parênteses, com sobrenome(s) do(s) autor(es), ano e página(s) (observar que as páginas só devem ser colocadas caso a citação se refira a trecho(s) específico(s) e não à obra como um todo) (ver exemplos abaixo).
- o caso de citações de obras em língua estrangeira, estas devem ser traduzidas (caso se considere necessário, o trecho na língua original pode ser apresentado em nota de rodapé).

### **Exemplos das referências em citações entre parênteses:**

- uma obra, com um autor:  
(GREEN, 2002, p. 25)

- uma obra, com dois autores (ou três):  
(FERREIRA; GUIMARÃES, 2003, p. 22)
- uma obra, com mais de três autores:  
(MOURA et al., 2002, p. 15-17)
- duas obras, com mesmo autor:  
(TURINO, 1992, p. 51-52, 1999, p. 13)
- duas obras, com autores diferentes:  
(CARVALHO, 1992, p. 114-115; TURINO, 1999, p. 13)

### Notas de rodapé:

Para as notas de rodapé deve ser utilizada a fonte Times New Roman em tamanho 10.

### Referências:

Devem ser apresentadas ao final do trabalho, em ordem alfabética pelo sobrenome do autor, em espaço simples, alinhadas apenas à esquerda, separadas por uma linha de espaço simples, seguindo as normas da ABNT (NBR 6023, de 2002). Ver exemplos abaixo.

### Exemplos das Referências (que devem estar no final do texto):

- Livros:  
ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. *Título do trabalho*: subtítulo [se houver]. Tradução [se houver]. edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano.

### Exemplos:

ELLIOTT, David J. *Music matters: a new philosophy of music education*. New York: Oxford University Press, 1995.

SWANWICK, Keith. *Ensinando música musicalmente*. Tradução de Alda Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo: Moderna, 2003.

- Parte de livros (capítulos, artigos em coletâneas, etc.):  
ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor da parte da obra [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. Título da parte. In: ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor da obra [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. *Título do trabalho*: subtítulo [se houver]. edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano. página inicial-final da parte.

### Exemplo:

GROSSI, Cristina. Questões emergentes na avaliação da percepção musical no contexto universitário. In: HENTSCHKE, Liane; SOUZA, Jusamara (Org.). *Avaliação em música: reflexões e práticas*. São Paulo: Moderna, 2003. p. 124-139.

- Artigos em periódicos :

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor do artigo [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. Título do artigo. *Título do Periódico*, Local de publicação, número do volume e/ou numeração do ano, número do fascículo, página inicial-final do artigo, data.

Exemplo:

ARROYO, Margarete. Um olhar antropológico sobre práticas de ensino e aprendizagem musical. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, n. 5, p. 13-20, 2000.

- Trabalhos em anais de eventos científicos:

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor do Trabalho [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. Título do trabalho. In: NOME DO EVENTO, numeração do evento [se houver], ano de realização, local. *Título*. Local de publicação: Editora, ano de publicação. página inicial-final do trabalho.

Exemplo:

BEYER, Ester. O ensino de música na educação infantil. In: ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 7., 1998, Pernambuco. *Anais...* Pernambuco: ABEM, 1998. p. 27-42.

- Documentos na internet: matéria (artigo, monografia) em uma página:  
ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor da matéria [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. *Título da página*: subtítulo [se houver], data da página ou site. Disponível em: <endereço da página>. Acesso em: data.

Exemplo:

LOUREIRO, Mônica. Cartografando sons do Oiapoque ao Chuí. *CliqueMusic*: a música brasileira está aqui, ago. 2001. Disponível em: <[http://cliquemusic.uol.com.br/br/acontecendo/acontecendo.asp?Nu\\_Matéria=2837](http://cliquemusic.uol.com.br/br/acontecendo/acontecendo.asp?Nu_Matéria=2837)>. Acesso em: 07 de nov. 2002.

