

COMISIÓN DE INVESTIGACIONES

22^{DO} SEMINARIO INTERNACIONAL SOBRE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL,
13-18 JULIO 2008, CIPEM (CENTRO DE INVESTIGAÇÃO EM PSICOLOGIA DA MÚSICA E EDUCAÇÃO MUSICAL) DE
LA ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO DEL INSTITUTO POLITÉCNICO
OPORTO, PORTUGAL

Y

28^{VA} CONFERENCIA MUNDIAL ISME
20-25 Julio, 2008, BOLOGNA, ITALIA

LLAMADO PARA LA PRESENTACIÓN DE TRABAJOS Y SESIÓN DE POSTERS 2008

La **Comisión de Investigaciones** de la **Sociedad Internacional para la Educación Musical** invita a la presentación de

- a) trabajos de Investigación Musical recientes para el 22º Seminario Internacional, que tendrá lugar del 13 al 18 de Julio de 2008 en Oporto, Portugal,
- b) posters de Investigación para la 28^{va} Conferencia Internacional de ISME, que tendrá lugar del 20 al 25 Julio de 2008 en Bologna, Italia.

Mayor información puede obtenerse consultando el sitio de la web ISME <www.isme.org/calls/1research>

METAS DEL SEMINARIO:

Proveer un foro para la diseminación y discusión de resultados e implicaciones de recientes investigaciones así como sus fundamentos teóricos, hipótesis y metodología. Los trabajos seleccionados responderán a diseños de investigación experimental, observacional, descriptiva, etnográfica, filosófica, cualitativa o histórica. Deberán incluir hipótesis y preguntas de investigación claramente formuladas, marco teórico y apropiada metodología.

BASES PARA EL ENVÍO DE TRABAJOS

1. TRABAJOS PARA EL SEMINARIO:

Treinta trabajos serán seleccionados entre todos los que fueran enviados a la Comisión de Investigaciones ISME a sesionar en Oporto. Los autores participarán como invitados de la Comisión (con pago de los costos de estadía y sesiones del seminario para el primer autor) pero no serán cubiertos los costos de viaje. Todos los asistentes deberán participar del total de la semana de trabajo.

Cada participante tendrá una breve oportunidad (usualmente cerca de 10 minutos) para presentar en el Seminario los rasgos salientes de su trabajo, lo que será seguido de una sesión de preguntas por parte del resto de los participantes. Tiempo adicional es concedido para discutir y reflexionar con mayor profundidad sobre cada trabajo.

El propósito del Seminario es emprender un análisis crítico de la metodología y tópicos de los trabajos de investigación y facilitar la interacción entre investigadores de diferentes países y tradiciones de investigación.

Los trabajos serán presentados en inglés excepto en casos en que los organizadores del Seminario acepten la presencia de un traductor.

2. SESIÓN DE POSTERS EN LA CONFERENCIA MUNDIAL

Sesenta posters serán seleccionados como parte de la presentación de la Comisión de Investigaciones en la 28va Conferencia Mundial ISME en Bologna (Italia). (Los participantes en la sesión de posters se harán cargo de sus gastos).

PROCEDIMIENTOS DE ENVÍO

Todas las presentaciones deberán incluir una separata¹ conforme a las instrucciones que se insertan más abajo. Los trabajos serán seleccionados atendiendo a los criterios de claridad de la presentación, relevancia y originalidad de las ideas presentadas. Los envíos que no respeten el formato estipulado no serán considerados.

1. Enviar la información a la página web de la Comisión de Investigaciones ISME <www.isme.org/calls/1research> con el encabezamiento del seminario o de la sesión de Posters y un *curriculum vitae* abreviado. Enviar al Representante Regional de la Comisión (ver lista debajo) vía mail dos copias completas con la página de información, *curriculum vitae* abreviado y el trabajo completo (incluido el abstract). El trabajo de investigación deberá contribuir a la teoría o práctica de la educación musical. Formulará claramente el marco teórico, las hipótesis de investigación, metodología e implicaciones para la educación musical.
2. El trabajo deberá ser enviado en inglés y las sesiones formales del Seminario serán en inglés. Los presentantes que no hablen inglés podrá requerir ayuda lingüística al Sistema Buddy de la ISME. En el caso de ser considerado tal trabajo un "buddy", un hablante en inglés deberá ser propuesto por el proponente para proveerle soporte.
3. El trabajo completo no excederá las 3.000 palabras, incluyendo notas ampliatorias y apéndices y excluyendo abstract y referencias. Tablas y figuras podrán ser incluidas en el trabajo, con un total de 250 palabras para cada tabla o figura. Los trabajos que no respeten estas limitaciones no serán considerados.
4. El abstract encabezará el trabajo -no como una página separada. Deberá estar escrito en inglés (no más de 200 palabras) y debe acompañar al trabajo. El abstract no incluirá referencias y proveerá un claro y sucinto sumario del trabajo total.
5. Si un múltiple-aubr fuera seleccionado, solamente un autor será invitado. El/los otro/s autor/es podrá/n participar como observador/es a su propio costo y contactarse con el Presidente (Chair) si desea/n participar.
6. En el encabezamiento de la primer página del trabajo se deberá incluir la siguiente información:
 - a. Nombre completo
 - b. **UNO** de los siguientes textos:
 1. "This paper is submitted for consideration for the 22nd International Research Seminar, Porto, Portugal, 13 –18 July 2008." **OR**
 2. "This paper is submitted for consideration for the poster session as part of the 28th ISME Conference, Bologna, Italy, 20 –25 July 2008." **OR**
 3. "This paper is submitted for consideration for **BOTH** the 22nd International Research Seminar, Porto Portugal, 13 –18 July 2008, **AND** the poster session at the 28th ISME International Conference in Bologna, Italy, 20– 25 July 2008."
 - c. En los casos que corresponda, incluir el siguiente texto: "También he remitido diferente/s propuesta/s al (*identificar otra/s comisión/es a las cuales haya sido enviado*) y/o (*Conferencia Mundial*)."

¹ Cada envío debe acompañarse con los siguientes datos: **Principal vía de contacto con el primer autor** (p.e. nombre completo, institución, dirección postal, email, fax).

- d. El total de palabras del trabajo completo, separadamente el número de palabras de las notas y apéndices, y el número de palabras de tablas y figuras, si las hubiere.
7. Por favor, tener en cuenta que el trabajo a enviar al Seminario no haya sido previamente publicado o enviado para su publicación. Los trabajos deben contener información original y no haber sido publicados, presentados o enviados previamente a ninguna otra conferencia o simposio.
8. Las decisiones concernientes a la aceptación de los trabajos son responsabilidad exclusiva de la Comisión de Investigaciones y serán comunicadas por el Presidente de la Comisión.
9. Los materiales enviados que no cumplan con los criterios estipulados no serán considerados por la Comisión. Los manuscritos no serán devueltos. La Comisión de Investigaciones se reserva el derecho de publicar los trabajos invitados al Seminario y los títulos y abstracts de posters.

FECHAS LÍMITE

El trabajo debe ser enviado electrónicamente por la web y por mail al representante Regional de la Comisión, hasta el **1º de Noviembre de 2007**, tanto para el XXII Seminario Internacional de Investigación en Educación Musical como para la Sesión de Posters de ISME. La Notificación de la aceptación será enviada por mail a los participantes antes del **31 de Enero de 2008**.

DIRECCIONES DE ENVÍO

Para consultas acerca del envío electrónico ver detalles en
<http://isme.org/article/articleview/365/1/10/>

Además, el curriculum abreviado y dos copias del trabajo deben ser enviadas hasta el **1º de Noviembre de 2007**. Todos los materiales deben ser enviados vía mail al miembro de la Comisión de Investigaciones de la región geográfica de pertenencia:

Presidente y Representante de Argentina

Profesora Silvia Malbrán

Calle 57 nro. 1404

1900 La Plata, Argentina

E-mail: silmara@speedy.com.ar

USA Representative

Professor Christopher

Christopher M. Johnson

School of Fine Arts

The University of Kansas

Murphy Hall

1530 Naismith Drive, Room 446

Lawrence, KS 66045-3102

Asia

Professor Hiromichi Mito

Miyagi University of Education

Faculty of Education

149 Aramaki-aza-Aoba, Aoba-ku

Sandai 980-0845

Japan

E-mail: mito100@staff.miyakyo-u.ac.jp

Canada, Australia, New Zealand

Professor Margaret Barrett

University of Tasmania
Faculty of Education
Locked Bag 1307,
Launceston,
Tasmania 7250
Australia
E-mail: Margaret.Barrett@utas.edu.au

Europe

Professor Graça Mota

Coordenadora da Área de Música
Escola Superior de Educação
Rua Dr. Roberto Frias. 712
4200-465 Porto
Portugal
E-mail: gmota@ese.ipp.pt

UK, Africa

Professor Hellen Agak

Department of Music
Maseno University
Box 333
Maseno, Kenya
E-mail: dragak@swiftkisumu.com