



# ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL - ABEM INFORMATIVO ELETRÔNICO 28 MAIO DE 2007

Prezados Sócios da ABEM

Segue o **Informativo 28** (maio de 2007), com a apresentação de informações para novos sócios, de como atualizar a anuidade e de alguns informes.

Lembramos que o **valor da anuidade** foi modificado, conforme foi aprovado em Assembléia Geral no XV Encontro realizado em João Pessoa – outubro de 2006, para R\$ **80,00 (sócios profissionais)** e R\$ **50,00 (sócios estudantes)**. Estes são os valores das anuidades de 2007, os valores da anuidade de 2006 continuam R\$ 60,00 e R\$ 40,00. Os procedimentos para pagamento da anuidade de 2007, bem como das anuidades atrasadas, estão no final deste informativo. Em 2006 a ABEM não emitiu boleto por motivos econômicos, daí solicitamos que os sócios depositem a anuidade.

A Associação Brasileira de Educação Musical e a Comissão Organizadora do XVI Encontro Anual da ABEM e Congresso Regional da ISME na América Latina - 2007, comunicam que os Eventos deste ano acontecerão em Campo Grande, Mato Grosso do Sul, Brasil, no período de 08 a 11 de outubro, e abordarão o tema **“EDUCAÇÃO MUSICAL NA AMÉRICA LATINA: CONCEPÇÕES, FUNÇÕES E AÇOES”**. **Maiores informações:** <http://abem2007.vila.bol.com.br/>; <http://www.cpd1.ufmt.br/ismeabem>. Solicitamos divulgação.

Comunicamos o novo endereço eletrônico de Janer Bittencourt, responsável pela **venda de publicações da ABEM:** [janerbit@gmail.com](mailto:janerbit@gmail.com), Endereço: Rua General Neto, 315/604 - Cep: 90560-020 - Porto Alegre/RS.

A Secretaria errou ao colocar como autor do texto em destaque no Informativo 27c, que trata do histórico do trabalho conjunto da ABEM, ISME, ANPOMM e do GAP pela volta de educação musical nas escolas, como sendo de autoria de Felipe Radicetti, pois o texto foi produzido por muitas mãos, um Grupo de Trabalho que está se articulando desde o início do processo. Portanto, o texto em destaque no Informativo 27c é de autoria não somente de Felipe Radicetti, mas de todos os componentes do Grupo de Trabalho. Este processo foi uma construção coletiva. Felipe Radicetti foi o relator, como estava escrito no final do texto: Felipe Radicetti (Relator); Profa. Dra. Cristina Grossi, Cristina Saraiva, Déborah Cheyne, Prof. Dr. João Guilherme Ripper, Prof. Dr. José Nunes Fernandes, Profa. Dra. Liane Hentschke, Profa. Dra. Luciana Del Ben, Profa. Dra. Magali Kleber, Marcelo Biar, Profa. Dra. Maria Isabel Montandon, Profa. Dra. Maura Penna, Prof. Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo, Silvia de Lucca e Turíbio Santos.

Cordialmente,  
José Nunes Fernandes  
Secretário ABEM

# INFORMES

\* \* \* \* \*

## 1. TESE DE MAGALI KLEBER CONCORRE A PRÊMIO NACIONAL



**Magali: “A indicação já é um prêmio para mim”**

Agência UEL – 20 de abril de 2007

Um estudo realizado pela professora Magali Kleber, da UEL, a respeito do trabalho de ONGs que utilizam a educação musical como ferramenta para congregiar crianças e jovens em situação de exclusão social, foi indicado para concorrer ao Grande Prêmio Capes de Teses, que tem sua segunda edição este ano.

A indicação partiu do Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), para o qual Magali Kleber fez seu estudo. Após vasta pesquisa bibliográfica e exaustiva coleta de dados em duas ONGs (uma de São Paulo, outra do Rio de Janeiro) que atuam na educação musical, a professora teve sua tese aprovada em 2006. A orientação foi da Professora Dra. Jusamara Souza, com quem Magali também contou na co-orientação de sua dissertação de mestrado.

“A indicação já é um prêmio para mim, pois é sinal de que o programa onde estudei considera o meu trabalho apto a disputar um lugar entre os melhores do Brasil”, afirma a professora. É isso que o Grande Prêmio Capes de Teses pretende revelar: as melhores teses feitas no País. A de Magali vai concorrer no conjunto das grandes áreas de Ciências Humanas, Ciências Sociais Aplicadas e Lingüística, Letras e Artes. O prêmio consiste de uma bolsa de pós-doutorado internacional de um ano para o autor da tese e de auxílio equivalente a uma participação em congresso internacional para o orientador.

Na tese que tem o título de “A prática de educação musical em ONGs: dois estudos de caso no contexto urbano brasileiro”, a professora Magali Kleber verificou que o processo pedagógico-musical utilizado pelas duas ONGs é “permeado pela noção de coletividade e pertencimento”, o que, na opinião dela, faz grande diferença em relação às práticas pedagógicas tradicionais da escola brasileira. “As atividades têm caráter eminentemente coletivo e interativo, o que resulta numa autêntica aprendizagem musical”, prossegue Magali. Diante do que viu, a professora considera o trabalho das ONGs uma significativa alternativa para trabalhos socioeducativos-musicais. E espera, com sua pesquisa, ter contribuído “para a reflexão e a prática sobre o papel da educação musical no processo politizado dos movimentos e projetos sociais em ONGs, imersos na busca de transformação e justiça social”.

Magali Kleber é professora adjunta do Departamento de Música da UEL e pesquisadora do CNPq. É membro da Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM) desde sua criação, em 1991 e, também da ISME – International Society for Music Education. Tem sido convidada a participar de vários eventos de cunho acadêmico-científico em mesas redondas, seminários e cursos de extensão e pós-graduação no Brasil. Em suas publicações e participações em eventos, privilegia o enfoque da produção do conhecimento pedagógico-musical, considerando diversos contextos socioculturais entre o público e o privado – o Terceiro Setor – e interfaces entre a sociedade, cultura e poder. Esteve à frente do Festival de Música de Londrina de 1996 a 2003 e organizou várias edições do Simpósio Paranaense de Educação Musical.

## 2. FACULDADE DE MÚSICA CARLOS GOMES - PRIMEIRA TURMA DO CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU - ESPECIALIZAÇÃO: MÚSICA ANTIGA

**OBJETIVOS:** Introduzir profissionais da área de música para aspectos gerais da prática de música dos períodos renascentista e barroco, proporcionando maior fluência na execução das obras de compositores estrangeiros e brasileiros dos períodos citados. Incentivo à pesquisa na área descrita. INÍCIO – 07 de agosto de 2007.

**DURAÇÃO:** dois semestres letivos. **CARGA HORÁRIA:** 440hs com a entrega da monografia/ recital de conclusão do curso. **SELEÇÃO:** Entrevista com a coordenadora Prof. Dr. Sonia Albano de Lima; Análise do curriculum vitae, histórico escolar e diploma superior na área de música, documentos pessoais; Preenchimento da Ficha de Inscrição e entrega da documentação indicada Comprovante de pagamento – R\$ 100,00 (cem reais); Prova de instrumento. **CORPO DOCENTE:** Carin Zwilling, David Castelo, Sonia Albano de Lima, Sonia Goussinsky. **INVESTIMENTO:** 12 parcelas de 450 reais. **INFORMAÇÕES:** Faculdade de Música Carlos Gomes Rua Paula Ney, n. 521. Vila Mariana – São Paulo – S. P. CEP 04107- 021. Fone- (11) 5081-7445 / 5081-7331 E-MAIL: [soniaalbano@terra.com.br](mailto:soniaalbano@terra.com.br); [fmcg@fmcg.com.br](mailto:fmcg@fmcg.com.br); [www.fmcg.com.br](http://www.fmcg.com.br)

\* \* \* \* \*

### **3. FACULDADE DE MÚSICA CARLOS GOMES - PRIMEIRA TURMA DO CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU - ESPECIALIZAÇÃO - EDUCAÇÃO MUSICAL**

**OBJETIVOS:** Melhoria técnica e cultural do docente de música, a qualificação e especialização do docente para o magistério superior de música e ensino fundamental e médio, a orientação para a elaboração de pesquisas científicas em música, a preparação dos alunos graduados para os cursos de pós-graduação *stricto sensu* na área de música e educação musical. **INÍCIO** – 06 de agosto de 2007. **DURAÇÃO:** dois semestres letivos. Aulas às segundas e terças feiras no período matutino. **CARGA HORÁRIA:** 440hs com a entrega da monografia de conclusão do curso. **SELEÇÃO:** Entrevista com a coordenadora Prof. Dr. Sonia Albano de Lima; Análise do curriculum vitae; histórico escolar e diploma superior na área de música, arte-educação e artes; documentos pessoais; Preenchimento da Ficha de Inscrição e entrega da documentação indicada; Comprovante de pagamento – R\$ 100,00 (cem reais); Prova de seleção se a coordenação entender necessária. **CORPO DOCENTE:** David Castelo; Enny Parejo, Isamara Alves Carvalho, Lenira Rengel, Lisbeth Soares, Oswaldo Mori, Rita Amato, Sonia Albano de Lima. **INVESTIMENTO:** 12 parcelas de 400 reais. **INFORMAÇÕES:** Faculdade de Música Carlos Gomes. Rua Paula Ney, n. 521. Vila Mariana – São Paulo – S. P. CEP 04107- 021. Fone- (11) 5081-7445 / 5081-7331. E-MAIL: [soniaalbano@terra.com.br](mailto:soniaalbano@terra.com.br); [fmcg@fmcg.com.br](mailto:fmcg@fmcg.com.br). [www.fmcg.com.br](http://www.fmcg.com.br)

### **4. INSCRIÇÕES - CONCURSO PÚBLICO NA UNICAMP**

**DE** 13/4/2007 a 14/5/2007, publicação DOE, 12/4/2007 , p. 87. Disciplinas: História da Música Brasileira I, História da Música Brasileira II, História da Música I, História da Música II, História da Música III, História da Música IV.

Exigência de doutorado. Contato (e-mail): SILVIA HELENA CECATTO - ATU - [atuia@iar.unicamp.br](mailto:atuia@iar.unicamp.br). Telefone: 19- 3521-7172. <http://www.sg.unicamp.br/procel/ConsPublicaT.asp>

### **5. TRABALHO DE EDUCADORES MUSICAIS É FINALISTA DO PRÊMIO TIM DE MÚSICA**



O trabalho *Lenga la Lenga: jogos de mãos e copos* (livro / CD / CD-rom), de Viviane Beineke e Sérgio Paulo Ribeiro de Freitas, professores do CEART – Centro de Artes da UDESC, está entre os finalistas para concorrer ao Prêmio TIM de Música, na categoria infantil.

Dirigido a crianças, pais e educadores, Lenga La Lenga apresenta canções da cultura popular brasileira, através de arranjos lúdicos e criativos que reinventam brincadeiras utilizando jogos de mãos, de copos e flauta doce. A publicação da editora Ciranda Cultural (São Paulo) conta com a colaboração de alunos e ex-alunos do Curso de

Licenciatura em Música do CEART/UEDESC. “Lenga la Lenga é um trabalho elaborado por educadores musicais e está ocupando um espaço ao lado de grandes artistas da música brasileira. O trabalho apresenta um suporte pedagógico para os professores, ao mesmo tempo em que oferece às crianças um material musical de primeira qualidade” (Viviane).

Uma das mais conceituadas premiações da música brasileira, o Prêmio TIM de Música procura valorizar grandes nomes do cenário nacional, além de avaliar carreiras de artistas iniciantes. O Prêmio foi criado em 2003 e não está atrelado a nenhum aspecto mercadológico e o júri (formado por músicos, jornalistas e críticos) analisa a produção fonográfica brasileira, gerada via gravadoras ou de forma independente, elegendo os melhores de cada categoria, sob a supervisão de uma auditoria externa.

Nesta edição, a comissão julgadora ouviu 668 CDs e viu 119 DVDs. Ao todo foram indicados 106 artistas em 16 categorias "O número de lançamentos independentes cresceu muito, enquanto o das grandes gravadoras encolheu", diz o coordenador do prêmio, José Maurício Machline. "Artistas consagrados já não vendem um milhão de cópias, mas outros têm oportunidade de lançar seu primeiro trabalho porque ficou mais fácil gravar e distribuir."

Mais informações sobre o trabalho: [www.lengalalenga.com.br](http://www.lengalalenga.com.br) ou [lengalalenga@lengalalenga.com.br](mailto:lengalalenga@lengalalenga.com.br).

**Conheça os indicados para a categoria Infantil:** *Contos, cantos e acalantos*, de José Mauro Brant, produtor Tim Rescala (Biscoito Fino) *Forró Para Crianças*, de vários artistas, produtor Zé Renato (Biscoito Fino) *Lenga la lenga*, de Viviane Beineke e Sérgio Paulo Ribeiro de Freitas, produtores Viviane Beineke, Sérgio Paulo Ribeiro de Freitas e Déo Lembá (Ciranda Cultural). E confira a lista completa de indicados ao Prêmio TIM no site [www.premiodemusica.com.br](http://www.premiodemusica.com.br).

---

**SITE da ABEM: <http://www.abem.clic3.net>**

**Traga novos sócios para a ABEM, necessitamos ampliar o quadro de associados.**

**Sócios novos Bem-vindos à ABEM!**

Para se tornar sócio você deve:

- 1) Entrar no *site* da ABEM (<http://www.abem.clic3.net>)
- 2) Baixar e preencher toda a **FICHA DE INSCRIÇÃO** (ou solicitar ficha de inscrição para a Secretaria da ABEM: [secretaria\\_abem@yahoo.com.br](mailto:secretaria_abem@yahoo.com.br));
- 3) Efetuar depósito de R\$ 80,00 (profissionais) ou R\$ 50,00 (estudantes) no **Banco Real, Agência 0131, C/C 4740143-5** em nome da **Associação Brasileira de Educação Musical**;
- 3) Enviar o comprovante de depósito e comprovante de matrícula ou declaração da instituição de ensino que está regularmente matriculado (no caso de estudantes) para a secretaria da ABEM, Prof. Dr. José Nunes Fernandes: [secretaria\\_abem@yahoo.com.br](mailto:secretaria_abem@yahoo.com.br)

**Atualização de anuidade (sócios da ABEM)**

Caso você não tenha recebido o boleto bancário por correio, você deve:

- 1) Efetuar depósito de R\$ 80,00 (profissionais) ou R\$ 50,00 (estudantes) no **Banco Real, Agência 0131, C/C 4740143-5** em nome da **Associação Brasileira de Educação Musical** (Em caso de dúvida sobre quitação de anuidades anteriores, consultar a tesouraria da ABEM pelo e-mail: [tesouraria\\_abem@yahoo.com.br](mailto:tesouraria_abem@yahoo.com.br))
- 2) Enviar o comprovante de depósito e comprovante de matrícula ou declaração da instituição de ensino que está regularmente matriculado (no caso de estudantes) para o secretario da ABEM, Prof. Dr. José Nunes Fernandes: [secretaria\\_abem@yahoo.com.br](mailto:secretaria_abem@yahoo.com.br)

**Observação: Caso a sua cidade não tenha agência do BANCO REAL, envie cheque cruzado e nominal (Associação Brasileira de Educação Musical) para a Secretaria da ABEM.**

Todos os documentos deverão ser enviados para:

José Nunes Fernandes (Secretaria da ABEM)  
Rua Belisário Távora 302, 104 – bl. 2 - Laranjeiras  
22245-070 Rio de Janeiro - RJ

Para continuar recebendo as notícias da ABEM, é fundamental atualizar seu endereço junto à secretaria da ABEM: [secretaria\\_abem@yahoo.com.br](mailto:secretaria_abem@yahoo.com.br), sempre que necessário.

**VAMOS TORNAR A ABEM CADA VEZ MAIS FORTE !!!**

\* \* \* \* \*



**XVI Encontro Anual da ABEM e Congresso Regional da ISME na América Latina – 2007**  
<http://abem2007.vila.bol.com.br/>; <http://www.cpd1.ufmt.br/ismeabem>

## E no RIO DE JANEIRO ...

**LANÇAMENTO**  
LIVRO + CD + CD-ROM



**CURSO**

# LENGA LA LENGA

JOGOS DE MÃOS E COPOS

**JOGOS DE MÃOS E COPOS PARA O ENSINO DE MÚSICA**

com Viviane Beineke

Procurando favorecer a expressão viva, criativa e prazerosa no fazer musical, o curso explora ritmos e brincadeiras tradicionais da infância, através de arranjos originais para jogos de mãos e copos.

**Dias: 21 e 23 de maio de 2007**  
**Horário: 18h às 21 horas**

**Local: Conservatório Brasileiro de Música**  
**Av. Graça Aranha, 57 / 12º andar – RJ**  
**Informações: Departamento Cultural**  
**Fone: 21 | 3478.7600**  
**Falar com Ana Paula ou Clara**

*"Lenga la lenga, além de excelente material pedagógico, transborda criatividade e musicalidade."*  
Eugênio Tadeu e Miguel Queiroz  
(Duo Rodapião)

[www.cirandacultural.com.br](http://www.cirandacultural.com.br)  
[www.lengalalenga.com.br](http://www.lengalalenga.com.br)

## II FESTIVAL INTERNACIONAL DE HARPAS. MAIO/JUNHO 2007.

Inventada há mais de 5.500 anos, a harpa conserva sua estrutura triangular com cordas de comprimentos diferentes desde os primórdios até os dias de hoje. Entre os meses de maio e junho, o Rio de Janeiro é palco do II Festival Internacional de Harpas. Nesse período, a cidade recebe harpistas de 24 países, incluindo músicos brasileiros dos estados de Minas Gerais, São Paulo, e do Distrito Federal em 76 apresentações em museus, centros culturais, estações de metrô, das barcas, Central do Brasil, igrejas, sinagogas, fazendas, e nos Palácios do Itamaraty, São Clemente.

Em 2007, o festival chega às cidades de Niterói, Paraty, Petrópolis, Vassouras e Paulo de Frontin, além de realizar concertos em dois cartões-postais do Rio: Corcovado e Pão de Açúcar.

A programação internacional é composta por 38 músicos: Andreas Hofmeir e Andréas Mildner (Alemanha); Andrew Lawrence King (Inglaterra), Angel Padila (México), Antonelle Pellegrine, Elena Zaniboni e Gabriele

Di Iorio (Itália); Arianna Ruiz, Eugenio Rodrigues, Maria Soledad Yaya Walter D'Harpa (Argentina); Deborah Hoffman, Kay Stonefelt (EUA); Debra Gómez-Tapia (Finlândia), Ding Wang e Lin Wu (China); Emmanuel Ceysson, Marrielle Nordman, e Isabelle Perrin (França); Enerstine Stoop (Holanda), Fabíola Rodríguez (Chile), Jan Ostrý e Jana Bousková (República Tcheca) Katerina Gima e Simos Papanas (Grécia), Liuba Klevtsova e Anna Verkholtantseva (Rússia), Manal Mohei Eldin (Egito), Maria Rosa Calvo Manzano (Espanha), Mariana Tudor (Romênia), Mário Falcão (Portugal), Marisela Gonzalez (Venezuela), Meric Donuk (Turquia), Phamie Gow (Escócia), Rosalía López (Paraguai) e Jerzy Milewsky e Aleida Schweitzer (Polônia).

O II Festival Internacional de Harpas é uma realização da Série Música no Museu, com coordenação e direção artística de Sérgio da Costa e Silva. O evento tem patrocínio da Petrobras, co-patrocínio da Light e Furnas, e apoio das embaixadas e consulados dos países incluídos na programação. Considerando as poucas harpas de qualidade disponíveis no Brasil, e a logística para transportar o instrumento, o festival ganhou o apoio da empresa Lyon & Healy, de Chicago, que enviou uma harpa top de linha para ser usada pelos músicos estrangeiros e brasileiros. A Lyon & Healy, inclusive, inseriu o Festival no seu site dando-lhe grande repercussão internacional.

### PROGRAMAÇÃO II FESTIVAL INTERNACIONAL DE HARPAS DO RIO DE JANEIRO

#### **SEXTA-FEIRA, DIA 04/05**

> II Festival Internacional de Harpas/Música no Museu. Orquestra Rio Camerata, com regência de Israel Menezes e solista Maria Célia Machado (harpa). No programa, G.P. Haendel, Claude Debussy e O. Respighi. Alerj: Pr. 15 de novembro S/N, Centro. Informações: (21) 2253-8645. Sexta, às 18h30m. Grátis. Distribuição de senha uma hora antes do concerto.

> II Festival Internacional de Harpas/Música no Museu. AcariOcamerata e Julia Queiroz (harpa). No programa, Villa-Lobos, Guerra Peixe, Carlos Gomes, Jacob do Bandolim, João Pernambuco e Gnattali. Central do Brasil: Av. Presidente Vargas, Centro. Informações: (21) 2253-8645. Sexta, às 16h. Grátis.

#### **SÁBADO, DIA 5/05**

> Festival Internacional de Harpas. Angel Padilla (México). No programa, Lucas Ruíz de Ribayaz, Antonio de Cabezón, Mateo Albéniz, J.A. Donostia, Isaac Albéniz, Enrique Granados, Eduardo Chavarri, Jesús Guridi e Ernesto Halffter.

Memorial Getúlio Vargas: Pça. Luís de Camões, s/n - subsolo, Glória. Informações: (21) 2253-8645. Sábado, às 11h30m. Capacidade: 166 lugares. Grátis. Distribuição de senha meia hora antes do concerto.

> Festival Internacional de Harpas. Meric Donuk (Turquia). No programa, Bach, Ernst Krenek, André Caplet, Gabriel Fauré, Hasan Ucarsu, William Mathias e Henriette Renie.

Casa França-Brasil: R. Visconde de Itaboraí 78, Centro. Informações: (21) 2253-8645. Sábado, às 16h. Capacidade: 200 lugares. Grátis. Distribuição de senha meia hora antes do concerto.

#### **DOMINGO, DIA 6/05**

> II Festival Internacional de Harpas/Música no Museu. Rosalía López, harpa paraguaia (Paraguai). No programa, Luiz Bordón, Nicolasito Caballero e Música Tradicional do Paraguai.

Museu Naval: R. Dom Manuel s/nº, Centro. Informações: (21) 2253-8645. Domingo, às 11h30m. Capacidade: 100 lugares. Grátis.

> II Festival Internacional de Harpas/Música no Museu. Orquestra Brasileira de Harpas. No programa, Villa-Lobos, Pixinguinha e Tom Jobim.

Pão de Açúcar: Av. Pasteur 520, Urca. Informações: (21) 2253-8645. Domingo, às 17h30m. Ingressos do bondinho: R\$ 35 e R\$ 17 (crianças de 6 a 12 anos). O concerto é gratuito.

#### **SEGUNDA-FEIRA, DIA 7/05**

> II Festival Internacional de Harpas/Música no Museu. Meric Donuk (Turquia). No programa, Bach, Ernst Krenek, André Caplet, Gabriel Fauré, Hasan Ucarsu, William Mathias e Henriette Renie.

Biblioteca Nacional: R. México s/nº, Centro. Informações: (21) 2253-8645. Segunda, às 12h30m. Capacidade: 150 lugares. Grátis. Distribuição de senha uma hora antes do concerto.

#### **TERÇA-FEIRA, DIA 8/05**

> II Festival Internacional de Harpas/Música no Museu. AcariOcamerata e Julia Queiroz (harpa). No programa, Villa-Lobos, Guerra Peixe, Carlos Gomes, Jacob do Bandolim, João Pernambuco e Gnattali. Espaço Furnas Cultural: Rua Real Grandeza 219, Botafogo. Informações: (21) 2253-8645. Terça, às 12h30m. Capacidade: 194 lugares. Grátis.

#### **QUARTA-FEIRA, DIA 9/05**

> II Festival Internacional de Harpas/Música no Museu. Duo Anamar com Mariana Tudor, harpa, e Ana Ghita, violino (Romênia). No programa, Ciprian Porumbescu, Bella Bartok, A.Khatchaturian, Mircea Chiriac e C-tin Dimitrescu.

Museu da República: Rua do Catete 153, Catete. Informações: (21) 2253-8645. Quarta, às 12h30m. Capacidade: 80 lugares. Grátis. Distribuição de senha uma hora antes do concerto.

> II Festival Internacional de Harpas/Música no Museu. Rafaela Lopes (harpa) e Marcio Angelotti (flauta). No programa, J. Nadermann, G. Gershwin, E. Satie, Dona Neuma da Mangueira, Noel Rosa, J. Ibert, J. Pachelbel, C. Camargo Mariano e P. Chertok.

Metrô - Estação Siqueira Campos: R. Siqueira Campos ao lado do nº 121, Copacabana. Informações: (21) 2253-8645. Quarta, às 17h. Grátis.

#### **QUINTA-FEIRA, DIA 10/05**

> II Festival Internacional de Harpas/Música no Museu. Katerina Gima, harpa, e Simos Papanas, violino (Grécia). No programa, Spohr, Saint-Saëns e Papanas.

Museu Nacional de Belas Artes: Av. Rio Branco 199, Centro. Informações: (21) 2253-8645. Quinta, às 12h30m. Capacidade: 200 lugares. Grátis. Distribuição de senha uma hora antes do concerto.

> II Festival Internacional de Harpas/Música no Museu. Elena Zaniboni, Harpa Solo (Itália). No programa, Haendel, Beethoven, Paradisi, Dussek, Puccini, Debussy, Rota, Fauré e Salzedo.

Consulado Italiano: Pres. Antônio Carlos 40 /8º andar, Centro. Informações: (21) 2253-8645. Quinta, às 18h. Grátis.

#### **SEXTA-FEIRA, DIA 11/05**

> II Festival Internacional de Harpas/Música no Museu. Duo Rafaela Santos (harpa) e Marcio Angelotti (flauta). No programa, J. Nadermann, G. Gershwin, E. Satie, Dona Neuma da Mangueira, Noel Rosa, J. Ibert, J. Pachelbel, C. Camargo Mariano e P. Chertok.

Estação das Barcas - Niterói: Praça Araribóia 6, Centro (Niterói.). Informações: (21) 2253-8645. Sexta, às 10h. Grátis.

> II Festival Internacional de Harpas/Música no Museu. Duo Rafaela Santos (harpa) e Marcio Angelotti (flauta). No programa, J. Nadermann, G. Gershwin, E. Satie, Dona Neuma da Mangueira, Noel Rosa, J. Ibert, J. Pachelbel, C. Camargo Mariano e P. Chertok.

Estação das Barcas – Rio de Janeiro: Pça. XV de Novembro 21, Centro. Informações: (21) 2253-8645. Sexta, às 14h. Grátis.

> II Festival Internacional de Harpas/Música no Museu. Andreas Mildner, harpa, e Andreas Hofmeir, tuba (Alemanha). No programa, Bach, Gabriel Fauré, André Caplet, Gisbert Näther e Henriette Renier.

Centro Cultural Justiça Federal: Avenida Rio Branco 241, Centro. Informações: (21) 2253-8645. Sexta, às 15h. Capacidade: 154 lugares. Grátis.

#### **SÁBADO, DIA 12/05**

> II Festival Internacional de Harpas/Música no Museu. Coro da UFRJ, regência de Maria José Chevitarese e Julia Queiroz (harpa). No programa, Cacilda Barbosa, Haendel, Otto Olsson, John Rutter, Oswaldo Lacerda, Marcelo Rauta, Folclore Brasileiro, John Newton e Spiritual.

Parque das Ruínas: R. Murinho Nobre 169, Santa Teresa. Informações: (21) 2253-8645. Sábado, às 11h30m. Capacidade: 70 lugares. Grátis.

> II Festival Internacional de Harpas/Música no Museu. Coro da UFRJ, regência de Maria José Chevitarese e Julia Queiroz (harpa). No programa, Cacilda Barbosa, Haendel, Otto Olsson, John Rutter, Oswaldo Lacerda, Marcelo Rauta, Folclore Brasileiro, John Newton e Spiritual.

Museu do Exército: Pça. Coronel Eugênio Franco 1 - Posto 6, Copacabana. Informações: (21) 2253-8645. Sábado, às 17h. Capacidade: 120 lugares. Grátis. Distribuição de senha uma hora antes do concerto.

#### **DOMINGO, DIA 13/05**

> II Festival Internacional de Harpas/Música no Museu. Trio D'Ambrósio: Maria Célia Machado (harpa), Aizik Geller (violino) e Maria Helena Andrade (piano). No programa, Mozart, Mignone, Carlos de Almeida e Villani Cortes.

Museu de Arte Moderna: Av. Infante Dom Henrique 85, Centro. Informações: (21) 2253-8645. Domingo, às 11h30m. Capacidade: 200 lugares. Grátis. Distribuição de senha uma hora antes do concerto.