



ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL - ABEM

INFORMATIVO ELETRÔNICO 30 – 2ª PARTE JULHO DE 2007

ATENÇÃO SÓCIOS !!! INFORME SOBRE OS BOLETOS BANCÁRIOS:

Vocês devem ter recebido, ou receberão em breve, o boleto bancário para pagamento da anuidade de 2007 da ABEM. Por favor, o façam com brevidade! Para aqueles que já fizeram o depósito anteriormente, desconsidere o boleto. A ABEM agradece a todos os seus associados pela contribuição e enfatiza que "juntos somos mais fortes"!

A Diretoria

Prezados Sócios da ABEM

Estamos enviando a 2ª parte do **Informativo 30** (julho de 2007), com a apresentação de informações para novos sócios, de como atualizar a anuidade e alguns informes. O destaque é para a atualização da página da ABEM, que agora conta com novos itens e “links”. Atenção para a página do Encontro Anual da ABEM – SUL e para a abertura da página do Encontro da ABEM – SUDESTE de 2007 !!! Confira.

Lembramos que o **valor da anuidade** foi modificado, conforme foi aprovado em Assembléia Geral no XV Encontro realizado em João Pessoa – outubro de 2006, para R\$ **80,00 (sócios profissionais)** e R\$ **50,00 (sócios estudantes)**. Estes são os valores das anuidades de 2007, os valores da anuidade de 2006 continuam R\$ 60,00 e R\$ 40,00. Os procedimentos para pagamento da anuidade de 2007, bem como das anuidades atrasadas, estão no final deste informativo.

O **XVI Encontro Anual da ABEM** e o **Congresso Regional da ISME na América Latina – 2007** acontecerão em Campo Grande, Mato Grosso do Sul, Brasil, no período de 08 a 11 de outubro. O tema é **“EDUCAÇÃO MUSICAL NA AMÉRICA LATINA: CONCEPÇÕES, FUNÇÕES E AÇÕES”**. Maiores informações: www.abemisme2007.ufms.br

Encontros Regionais (Novos sites):

I Congresso Nacional de Educação Musical CNEM e V Encontro Regional ABEM - REGIÃO SUDESTE

Realização: Revista Cenário Musical e Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM)

Tema - Educação Musical: Concepções, ações e funções.

Local: Faculdade Cantareira – São Paulo

Data: 28 a 30 de setembro

Inscrições de trabalhos: Até 10/08/2007

Maiores informações: www.cnem.org.br

X ENCONTRO REGIONAL DA ABEM – REGIÃO SUL Blumenau - 23 a 25 de agosto de 2007

Site com os dados para inscrição e informações sobre o evento: <http://www.ffmblu.com.br/2007/cursos/033.asp>

Ou <http://www.ffmblu.com.br> (entrar no link “Cursos” e “Cursos de extensão”)

Cordialmente,
José Nunes Fernandes
Secretário ABEM

INFORMES

1. PÁGINA DA ABEM ATUALIZADA

A página da ABEM na internet está em constante atualização (www.abem.clic3.net). Além de informações sobre a ABEM (estatuto, anuidades, perguntas frequentes, informativos) a página inclui: links para os encontros da ABEM de 2007 e uma **nova parte dedicada à Revista da ABEM** (lista de autores e títulos, resumos, abstracts, entre outros). Agora já tem a chamada para os eventos da ABEM Sudeste e Sul !!!

Confira! www.abem.clic3.net

2. CONCURSOS PARA PROFESSOR DO ENSINO SUPERIOR: UEPA (UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARÁ)

Estão abertas inscrições na Universidade Estadual do Pará (UEPA - www.uepa.br) para a seleção e contratação de novos professores em caráter efetivo. As inscrições seguem até 30 de julho e o processo seletivo ocorre em agosto. Estão sendo oferecidas 5 vagas, sendo uma para Arte, Cultura e Sociedade e as quatro restantes para Prática Coral e Regência Coral; Prática em Conjunto, Arranjo e Improvisação Musical; Prática de Banda e Regência Instrumental; Música de Câmara; e Piano. Para concorrer é preciso apresentar a titulação mínima de Mestre em Música. As vagas são todas para a capital, Belém. O site da UEPA contém todas as informações, incluindo o programa das provas.

Atelier Musical Enny Parejo oferece oficinas com Viviane Beineke

Lenga la Lenga: Jogos de mãos e copos para o ensino de música na escola

Com uma abordagem lúdica e criativa do ensino de música, a oficina focaliza o trabalho com canções brasileiras arranjadas para jogos de mãos e copos, explorando ritmos e brincadeiras tradicionais da infância. O repertório abrange brinquedos de roda, parlendas, adivinhas e trava-línguas, acompanhados com materiais simples, como a voz, o corpo e copos plásticos. Os arranjos foram concebidos para a prática musical no contexto escolar e permitem múltiplas formas de utilização em sala de aula pelo professor. **Repertório:** Rabo do tatu, Zabelinha, Escatambararibê, Lenga la Lenga, Batom, Canarinho da Alemanha, Maria Helena. **Data:** 22 de julho de 2007 (domingo) | **Horário:** 14h às 18 horas. **Local:** Enny Parejo Atelier Musical. **Fone:** (11) 2193-2959. **Investimento:** R\$ 70,00. **Observação:** é recomendável utilizar roupa confortável para sentar-se no chão.

Vagas limitadas.

Sons para descobrir: idéias para o ensino de flauta doce

Visando uma exploração criativa da flauta doce, o objetivo desta oficina é a construção de possibilidades pedagógicas para o ensino coletivo da flauta soprano. Através de reflexões e atividades práticas, procura-se ampliar o repertório para o trabalho com alunos iniciantes, através de uma coletânea de composições e arranjos originais para flauta doce que focalizam a exploração, experimentação sonora e composição musicais. O material didático apresentado procura aproximar a criança de diferentes formas de execução e escrita para flauta doce, propondo a interpretação de partituras gráficas e a utilização de algumas técnicas expandidas da flauta doce. **Data:** 24 de julho de 2007 (terça-feira) | **Horário:** 14h às 18 horas. **Local:** Enny Parejo Atelier Musical. **Fone:** (11) 2193-2959. **Investimento:** R\$ 70,00. **Observação:** é recomendável utilizar roupa confortável para sentar-se no chão. **Vagas limitadas.**

Ministrante: Viviane Beineke é educadora musical, mestre e doutoranda em Educação Musical pelo PPG-Música da UFRGS e professora da UDESC, Santa Catarina. Autora da coleção "Canções do mundo para tocar", com arranjos para grupo instrumental infantil e do livro / CD / CD-rom infantil "Lenga la lenga: jogos de mãos e copos", finalista do Prêmio TIM de Música. Ministrou cursos e oficinas em diversos estados brasileiros, Portugal, Espanha, Uruguai, Colômbia e Argentina.

Local : Atelier Musical Enny Parejo. Rua Capitão Rabelo, 126 - JD. São Paulo (próximo ao metrô Jd. São Paulo).

Informações e inscrições :

com Enny pelo telefone 2193 2959 e pelo e mail. enny_parejo@uol.com.br (deixar recado).

1º curso

Canto

e m c e n a

Uma prática para a construção do cantor "bom de cena".



O Curso CANTO EM CENA traz aspectos inovadores, direcionados sempre às necessidades dos cantores. O objetivo principal desta proposta é instrumentalizar e aperfeiçoar cantores que já atuam ou irão atuar nos palcos em caráter profissional.

O curso tem supervisão da diretora teatral Ana Kfoury e é ministrado pelas professoras e atrizes Ana Abbott e Maria Clara Hertz.

Através de exercícios técnicos e uma prática orientada, os participantes terão condição de preparar um espetáculo que aplicará todos os conceitos abordados, desenvolvendo uma consciência cênica e corporal.

A oficina será realizada em 3 meses, e dividida em 2 partes. No primeiro mês o foco das aulas será a preparação dos cantores para a cena, com exercícios de sensibilização corporal e interpretação, que visam estimular o cantor a dominar o jogo cênico, de forma objetiva e clara.

Os dois meses seguintes serão dedicados à construção do roteiro do espetáculo, construção de personagem e ensaios, culminando com um "show" dos participantes, produzido pelo VOZ PLENA.

A Diretora Ana Kfoury participará ativamente das atividades do curso, uma vez por mês.

Sempre aos Sábados
de 10 às 12 horas

De 14 de julho
a 13 de outubro.

Investimento:
3x R\$ 210,00

Para inscrever-se:

1. Preencha a ficha de inscrição (baixe-a no site www.vozplena.com);
2. Deposite o pagamento da primeira parcela do curso (os dados para depósito encontram-se no site);
3. Envie o comprovante de depósito para contato@vozplena.com.

Rua Djalma Ulrich, 154 / 5º andar
Copacabana - Rio de Janeiro (RJ)
contato@vozplena.com
(21) 2523.0979



vozplena

CENTRO DE
APERFEIÇOAMENTO
DA VOZ CANTADA

CURSO

O PASSO

para professores

com
Lucas Ciavatta

De 23 a 27 de Julho de 2007
De 9h às 13h

no Auditório do **CBM/CEU**
(Conservatório Brasileiro de Música / Centro Universitário)
Av. Graça Aranha, 57 / 12 andar - Centro - Rio de Janeiro
Tel: 3478-7600 / 3478-7610 (Ana Paula ou Clara)
cultural@cbm-musica.org.br

Preço: R\$ 140 (R\$ 120 para professores de qualquer rede pública de ensino e alunos do CBM/CEU). **Inscrições:** Através de depósito em conta corrente e envio de comprovante pela internet ou por fax. Banco Bradesco (237) / Agência: 3428-2 / Conta: 15320-6 / CNPJ (para DOCs): 33113663/0001-71

Conservatório Brasileiro de Música. Máximo de 25 participantes;

O Passo é um método de Educação Musical criado em 1996 pelo músico e educador Lucas Ciavatta, publicado em 2003 e, atualmente, utilizado no Brasil e no Exterior. *O Passo* surge em resposta ao processo altamente seletivo do acesso à prática musical tanto nos espaços acadêmicos quanto nos espaços populares. Sua maior inspiração veio da riqueza do fazer musical popular brasileiro, principalmente no que diz respeito à relação corpo e música no processo de aquisição do suingue. Baseado num andar específico e orientado por quatro eixos (*corpo, representação, grupo e cultura*), *O Passo* introduziu no ensino-aprendizagem de ritmo e som novos conceitos, como *posição e espaço musical*, e novas ferramentas, como o andar que dá nome ao método, notações orais e corporais e a *partitura de aproximação*. Por envolver um andar, onde sempre há um deslocamento do eixo do corpo, *O Passo* trabalha necessariamente o equilíbrio, que traz a noção de regularidade e possibilita o aprendizado da pulsação. A percepção dessa pulsação diretamente associada ao movimento corporal permite que algo essencialmente abstrato como o tempo possa ser "mapeado". Cada tempo ou divisão é percebido por todo o corpo. Qualquer imprecisão ao tocar ou cantar é facilmente sentida ou pelo aluno ou pelo professor e corrigida por ambos. *O Passo* aborda, inicialmente, a questão rítmica, seguindo em direção à melódica. Simultaneamente à vivência dos movimentos musicais rítmicos, *O Passo* propõe também a vivência dos movimentos musicais melódicos, que se revelam, em grande parte, devido ao ritmo das melodias, mas que estão sugeridos nos conceitos de graus e de funções harmônicas. Estes conceitos, n'*O Passo*, são trabalhados e compreendidos através de realizações individuais (solfejo) e em grupo (cantigas em uníssono e com abertura de vozes; corais; e montagem de acordes em progressão). *O Passo* não trabalha visando este ou aquele tipo de realização. Ele trabalha com a construção de uma

base, algo que traz inúmeras possibilidades e abre uma porta, não apenas para os ritmos e os sons, mas para a rítmica como um todo e para uma real aproximação com o universo sonoro. Visite a página www.opasso.com.br

* * * * *

SITE da ABEM: <http://www.abem.clic3.net>

Traga novos sócios para a ABEM, necessitamos ampliar o quadro de associados.

Sócios novos Bem-vindos à ABEM!

Para se tornar sócio você deve:

- 1) Entrar no *site* da ABEM (<http://www.abem.clic3.net>)
- 2) Baixar e preencher toda a **FICHA DE INSCRIÇÃO** (ou solicitar ficha de inscrição para a Secretaria da ABEM: secretaria_abem@yahoo.com.br);
- 3) Efetuar depósito de R\$ 80,00 (profissionais) ou R\$ 50,00 (estudantes) no **Banco Real, Agência 0131, C/C 4740143-5** em nome da **Associação Brasileira de Educação Musical**;
- 3) Enviar o comprovante de depósito e comprovante de matrícula ou declaração da instituição de ensino que está regularmente matriculado (no caso de estudantes) para a secretaria da ABEM, Prof. José Nunes Fernandes: secretaria_abem@yahoo.com.br

Atualização de anuidade (sócios da ABEM)

Caso você não tenha recebido o boleto bancário por correio, você deve:

- 1) Efetuar depósito de R\$ 80,00 (profissionais) ou R\$ 50,00 (estudantes) no **Banco Real, Agência 0131, C/C 4740143-5** em nome da **Associação Brasileira de Educação Musical** (Em caso de dúvida sobre quitação de anuidades anteriores, consultar a Secretaria da ABEM).
- 2) Enviar o comprovante de depósito e comprovante de matrícula ou declaração da instituição de ensino que está regularmente matriculado (no caso de estudantes) para o secretário da ABEM, Prof. Dr. José Nunes Fernandes: secretaria_abem@yahoo.com.br

Observação: Caso a sua cidade não tenha agência do BANCO REAL, envie cheque cruzado e nominal (Associação Brasileira de Educação Musical) para a Secretaria da ABEM. Você pode também fazer um DOC, o CNPJ da ABEM é 63.189.948/0001-57.

Todos os documentos deverão ser enviados para:

José Nunes Fernandes (Secretaria da ABEM)
Rua Belisário Távora 302, 104 – bl. 2 - Laranjeiras
22245-070 Rio de Janeiro - RJ

Para continuar recebendo as notícias da ABEM, é fundamental atualizar seu endereço junto à secretaria da ABEM: secretaria_abem@yahoo.com.br, sempre que necessário.

VAMOS TORNAR A ABEM CADA VEZ MAIS FORTE ! ! !

* * * * *

I Congresso Nacional de Educação Musical CNEM e IV Encontro Regional ABEM - Região Sudeste

Realização: Revista Cenário Musical e Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM)

Tema - Educação Musical: Concepções, ações e funções.

Local: Faculdade Cantareira

Data: 28 a 30 de setembro

Inscrições de trabalhos: Até 10/08/2007

Maiores informações: www.cnem.org.br