



ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL - ABEM

INFORMATIVO ELETRÔNICO N.37

Abril de 2008

Caros Sócios da ABEM,

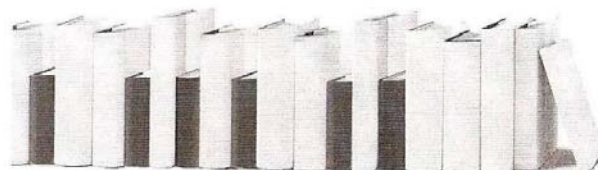
Enviamos o Informativo N.37, de abril de 2008. Nele apresentamos os Informes e o Mural dos Associados. O destaque é o seminário "Quero Educação Musical na Escola".

Informamos que o site do **XVII Encontro Anual da ABEM** já está on line: <http://www.17encontroabem.com.br/>. O Encontro será realizado de 08 e 11 de outubro de 2008, na cidade de São Paulo, capital do Estado de São Paulo – Brasil, na Universidade Estadual Paulista de São Paulo – Instituto de Artes.

Avisamos que os boletos bancários para o pagamento da anuidade de 2008 serão enviados neste mês de abril.

Cordialmente,
José Nunes Fernandes
Secretário da ABEM (2007-2009)

"Quero Educação Musical na Escola"
Aprovação do Projeto de Lei na Câmara dos Deputados.
Visite e participe do abaixo assinado!
www.queroeducacaomusicalnaescola.com
Também na comunidade do Orkut:
<http://www.orkut.com/Community.aspx?cmm=48795178>
Divulguem, contribuam, participem!!!



Aconteceu no Rio de Janeiro o II Seminário da Campanha “Quero educação musical na escola”

O Grupo de Articulação Parlamentar Pró-Música (GAP) organizou, nos dias 27 e 28 de março, no Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB), seminário para discutir a educação musical na escola. A idéia é mobilizar a sociedade pelo retorno da obrigatoriedade do ensino de música na educação básica, além de debater que tipo de ensino se deseja e conhecer experiências realizadas fora do currículo formal, especialmente por Organizações Não-Governamentais (ONGs).

O seminário também contou com apresentações musicais como a do grupo Chorando à Toa, composto por jovens formados na Escola de Música da Rocinha. Vão compor as mesas artistas, parlamentares e representantes de ONGs e outras entidades da sociedade civil.

Jingle – Os artistas envolvidos na campanha estão preparando um jingle, que terá inclusive sua gravação registrada em audiovisual. A ação, que visa a reforçar a campanha e ampliar sua difusão, conta com a participação de diversos artistas, como Fernanda Abreu e Roberto Frejat, com produção de Marco Mazolla.

Histórico – Em 2007, foi aprovado no Senado um projeto de lei que torna obrigatório o ensino de música nas escolas, retirado do currículo na década de 1970. Agora, em 2008, o projeto de lei 2732/2008 será votado em comissões da Câmara dos Deputados. Atualmente, a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional indica a obrigatoriedade do “ensino da arte”, sem maiores especificações, o que acaba gerando disciplinas ministradas por professores de “educação artística”, embora já exista formação universitária para diversas áreas, como artes visuais, música, teatro e dança.

Assim, o Grupo de Articulação Parlamentar Pró-Música, formado por universidades, associações e cooperativas de músicos, reivindica o ensino musical como obrigatório na educação básica. A idéia não é formar músicos profissionais, mas sim um reconhecimento dos benefícios que esse ensino pode trazer para o desenvolvimento e a sociabilidade das crianças. A campanha conta com um site – www.queroeducacaomusicalnaescola.com – onde existe um abaixo-assinado pelo retorno da educação musical com mais de 3 mil assinaturas.

Dia: 27 e 28 de março - **Horário:** 14h30 às 19h30.

Local: Teatro II - CCBB-RJ – Centro Cultural do Banco do Brasil
Rua Primeiro de Março, 66, Centro, Rio de Janeiro.

PROGRAMAÇÃO:

Dia 27

14h 30 – Abertura: apresentação do Coral Agnes Moço

15h – Primeira mesa - O Projeto de Lei

- Senador representante da Comissão de Educação, Cultura e Esportes e da SubComissão Permanente de Cinema, Teatro, Música e Comunicação Social do Senado Federal
- Dep. Marcelo Freixo – Comissão de Direitos Humanos da ALERJ - PSOL-RJ
- Prof. Dr. Sérgio Figueiredo (Presidente da Associação Brasileira de Educação Musical – ABEM)
- Prof. Mario Ficarelli (Conservatório de Tatuí e Universidade de São Paulo – USP)

Apresentação e moderação:

- Felipe Radicetti - Coordenador do Grupo e Articulação Parlamentar Pró-Música – GAP
- Eneida Soler (Cooperativa de Músicos – SP)

17h – Intervalo

17h 30 – Segunda mesa – Como deve ser a educação musical no Brasil?

- Profa. Dra. Luciana Marta Del Ben – UFRGS
- Profa. Dra. Vanda Lima Bellard Freire - UFRJ
- Carla Mariana da Silva Verdan – Musicista atuante na Escola de Música da Rocinha e integrante do Grupo Musical Chorando à Toa.
- Carlos Mendes de Araújo – Cavaquinista atuante na Escola de Música da Rocinha e do Grupo Chorando à Toa.

Moderador:

- Prof. Dr. José Nunes (UNI-Rio)

Dia 28

14h 30 – Abertura: apresentação do Grupo Chorando à Toa

15h – Terceira mesa – A educação musical formal e a educação musical informal

- Sérgio Barboza – músico e coordenador pedagógico do Programa Villa-Lobinhos
- Gilberto Figueiredo – diretor da Escola de Música da Rocinha
- Glícia Campos – Sala Cecília Meireles
- Fernanda Abreu – cantora e compositora
- Regina Vassimon – Coordenadora do Programa Escola Aberta-RJ

Moderador:

- Prof. Dr. José Nunes (UNI-Rio)

17h – Intervalo

17h 30 – Quarta mesa – Implantação do projeto de lei

- Sra. Cecília Conde – diretora do Conservatório Brasileiro de Música
- Sra. Heloisa Fischer – Editora da revista Viva Música!
- Sra. Claudia Toni - Secretária de Estado de Cultura de São Paulo

Moderador:

- Felipe Radicetti - Coordenador do Grupo e Articulação Parlamentar Pró-Música – GAP

Seminário “Quero educação musical na escola” (fotos)



Coral Agnes Moço



Mesa 1: Felipe Raticetti, Roberto Saturnino, Sérgio Figueiredo (Presidente da ABEM), Mário Ficarelli, Eneida Soler



Mesa 2: José Nunes, Luciana Del Ben, Vanda Freire,
Carlos Araújo e Carla Verdan



Mesa 3: José Nunes, Sérgio Barboza, Gilberto Figueiredo, Glícia Campos,
Fernanda Abreu e Regina Vassimon



Mesa 4: Felipe Radicetti, Cecília Conde, Cláudia Toni,
Heloísa Fischer e Sílvia De Lucca



Grupo Chorando à Toa

INFORMES

1. CONCURSO DE PIANO DE ITUIUTABA

Concurso de Piano de Ituiutaba – 2008, que destaca o compositor Ricardo Tacuchian. O regulamento está disponível em www.ituiutaba.uemg.br. O Concurso será entre os dias 15 e 19 de outubro.

2. IV SIMPÓSIO DE COGNIÇÃO E ARTES MUSICAIS

A Comissão Coordenadora do IV SIMCAM convida a todo os que se interessem por “Cognição Musical”, um domínio de estudos relativamente recente que discute as raízes neurológicas e psicofísicas do poder da música sobre as pessoas, a participarem do IV Simpósio Internacional de Cognição e Artes Musicais.



IV Simpósio de **COGNIÇÃO E ARTES MUSICAIS** **Dias 28, 29 e 30 de maio de 2008**

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
Departamento de Linguística
São Paulo - São Paulo - Brasil

Estudo e Discussões sobre
temas relacionados com
a mente e a música e a percepção musical

**PALESTRAS - MESAS REDONDAS - COMUNICAÇÕES
SEÇÃO E POSTERES - CONCERTOS**

CONVIDADO ESPECIAL

William Forde Thompson

University of Toronto at Mississauga, Canadá
e Macquarie University, Sydney, Australia
Presidente da Sociedade NorteAmericana de
Percepção e Cognição Musical
Editor associado da revista “Music Perception”
Compositor e instrumentista.

INFORMAÇÕES:
[www. fflch.usp.br/dl/simcam](http://www.fflch.usp.br/dl/simcam)



MURAL DOS ASSOCIADOS

1. O PASSO

Amigos e Amigas,

Assistam os novos vídeos d'O Passo no nosso site: www.opasso.com.br

O Passo (10 min) / Entrevista com Lucas Ciavatta / Os grupos Bloco do Passo e Batucantá
Lucas Ciavatta (autor)

2. PALESTRA: “MEMORIZAÇÃO NO APRENDIZADO MUSICAL: A CONTRIBUIÇÃO DA NEUROCIÊNCIA”

Tocar bem um instrumento é um processo complexo. Segundo a neurociência, a execução musical requer a integração de diversos tipos de memórias conscientes e inconscientes: auditiva, visual, espacial, motora, estrutural, semântica, episódica e emocional. Mas a integração dessas memórias não é fácil, pois algumas formas de estudo que melhoram determinadas memórias, dificultam o desenvolvimento de outras, o que pode resultar em problemas como a memorização deficiente (que sabemos leva ao “branco” na hora da performance), dificuldade na leitura de partituras, problemas rítmicos, entre outros. Portanto conhecer melhor as características de cada tipo de memória, assim como saber como conseguir integrá-las, auxilia na solução destes e outros problemas frequentes, tornando o ensino/aprendizagem mais fluido e prazeroso. Essa palestra abordará as questões das memórias em uma linguagem acessível e com todas as informações, explicações e soluções direcionadas ao aprendizado musical, assim como aplicações de exercícios práticos.

Coordenação: Marcia Kazue Kodama Higuchi

Data: 26/04 - **Horário:** das 9:00 às 13:00 hs - **Custo:** R\$ 20,00

Local: Conservatório Musical Vila Mariana

Endereço: R. Dr. Neto de Araújo, 379 – Vila Mariana, São Paulo

Informações pelo tel.: 5571-8020

Público Alvo: Professores de música, estudantes e músicos

Marcia Kazue Kodama Higuchi é bacharel em piano pela FAAM e mestre em artes pela USP e há mais de 10 anos pesquisa a respeito da dificuldade no aprendizado pianístico. É autora dos livros *Técnica de Concentração no Aprendizado Musical* e *Tocando com Concentração e Emoção*, e do artigo *A Contribuição da Neurociência na Questão da Memorização no Aprendizado Musical*. Atualmente é doutoranda em neurologia/neurociência pela Faculdade de Medicina da USP de Ribeirão Preto, e tem ministrado aulas, cursos e palestra a respeito da Memorização no Aprendizado Musical em várias escolas e faculdades de música.

+++

www.abemeducacaomusical.org.br

Sócios novos bem-vindos à ABEM!

Para se tornar sócio você deve:

- 1) Entrar no *site* da ABEM (<http://www.abemeducacaomusical.org.br>)
- 2) Baixar e preencher toda a **FICHA DE INSCRIÇÃO** (ou solicitar **ficha de inscrição para a Secretaria da ABEM: secretaria_abem@yahoo.com.br**);
- 3) Efetuar depósito de R\$ 80,00 (profissionais) ou R\$ 50,00 (estudantes) no **Banco Real, Agência 0131, C/C 4740143-5** em nome da **Associação Brasileira de Educação Musical**;
- 2) Enviar o comprovante de depósito e comprovante de matrícula ou declaração da instituição de ensino que está regularmente matriculado (no caso de estudantes) para a secretaria da **ABEM**, Prof. José Nunes Fernandes: secretaria_abem@yahoo.com.br

Atualização de anuidade (sócios da ABEM)

Caso você não tenha recebido o boleto bancário por correio você deve:

- 1) Efetuar depósito de R\$ 80,00 (profissionais) ou R\$ 50,00 (estudantes) no **Banco Real, Agência 0131, C/C 4740143-5** em nome da **Associação Brasileira de Educação Musical** (Em caso de dúvida sobre quitação de anuidades anteriores, consultar a Secretaria da ABEM).

- 2) Enviar o comprovante de depósito e comprovante de matrícula ou declaração da instituição de ensino que está regularmente matriculado (no caso de estudantes) para o secretário da ABEM, Prof. Dr. José Nunes Fernandes: secretaria_abem@yahoo.com.br

Observação: Caso a sua cidade não tenha agência do BANCO REAL, envie cheque cruzado e nominal (Associação Brasileira de Educação Musical) para a Secretaria da ABEM. Você pode também fazer um DOC, o **CNPJ da ABEM é 63.189.948/0001-57**.

Todos os documentos deverão ser enviados para: José Nunes Fernandes (Secretaria da ABEM). Rua Belisário Távora 302, 104 – bloco 2 – Laranjeiras 22.245-070 – Rio de Janeiro – RJ.

Para continuar recebendo as notícias da ABEM, é fundamental atualizar seu endereço junto à secretaria da ABEM: secretaria_abem@yahoo.com.br, sempre que necessário.

IMPRIMA E COLE ESTE INFORMATIVO
NO MURAL DE SUA ESCOLA !!!
