



ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL - ABEM

INFORMATIVO ELETRÔNICO N.50

Julho de 2009

Caros Sócios da ABEM,

Estamos enviando o Informativo N.50, de julho de 2009. Neste Informativo apresentamos alguns informes.

Como todos sabem, desde o ano passado, a ABEM está com uma nova página na internet (www.abemeducacaomusical.org.br). Na página existe um local que se destina ao cadastro do sócio, e sua atualização. No Congresso Nacional de 2008, em São Paulo, solicitamos que os sócios preenchessem seus cadastros, atualizando dados e colocando os dados novos. A atualização cadastral é fundamental para o funcionamento da Secretaria da ABEM e conseqüentemente de outros setores, por isso, **solicitamos aos sócios que não preencheram o formulário online que preencham**. Clique em “COMO SE ASSOCIAR” e depois em “PREENCHA A FICHA DE INSCRIÇÃO ONLINE”.

Está chegando o dia do **XVIII Congresso Anual da ABEM**, a ser realizado de 6 a 9 de outubro de 2009, na cidade de Londrina - no Paraná. O XVIII Congresso da ABEM é uma promoção da Associação Brasileira de Educação Musical - ABEM; do Governo do Estado do Paraná – Secretaria de Cultura; da Prefeitura Municipal de Londrina – Secretaria de Cultura; da Universidade Estadual de Londrina - UEL; da Universidade Estadual de Maringá - UEM; e da Associação dos Amigos do Festival de Música de Londrina. A programação já está no site:

<http://www.abemeducacaomusical.org.br/abem2009>. Participe !!!

Cordialmente,
José Nunes Fernandes
Secretário da ABEM (2007-2009)

INFORMES

1. LANÇAMENTO DO SOFTWARE MUSIBRAILLE - CURSO DE CAPACITAÇÃO/INSCRIÇÕES GRATUITAS

Sobre o Software:

A técnica de Musicografia Braille é uma das principais ferramentas que permitem essa equivalência. Ela foi desenvolvida em 1828 por Louis Braille (Francês), que adaptou a técnica para transcrição de textos também desenvolvida para a transcrição musical. Através desta técnica um texto musical de qualquer complexidade pode ser transcrito para a forma tátil e facilmente assimilado pelos deficientes visuais.

O projeto MUSIBRAILLE destina-se a criar condições favoráveis à aprendizagem musical das pessoas com deficiência visual que sejam equivalentes as dos colegas de visão normal.

Existem poucos programas de computador disponíveis no mercado para transcrição musical em Braille e, para o contexto brasileiro, esses programas estão fora da realidade uma vez que, além de caros, são incompletos e não emulam voz em português, impedindo a disseminação da utilização direta ou como ferramenta de ensino qualificado.

Além disso, como os professores de música não têm conhecimento da Musicografia Braille, recusam os estudantes por julgarem impossível o aprendizado da partitura musical com efetividade.

Com o desenvolvimento do Software MUSIBRAILLE, criado pela Professora Dolores Tomé e Professor Antônio Borges do Núcleo de Computação Eletrônica da UFRJ e patrocinado pela Petrobrás, estaremos lançando em julho próximo em Brasília o projeto de 10 anos de pesquisa do Software MUSIBRAILLE, assim ajudando a preparar profissionais para o ensino da música para estudantes cegos.

O Software “MUSIBRAILLE” será distribuído nas oficinas de capacitação que serão realizadas em uma Capital de cada uma das regiões geográficas do Brasil. Também será distribuído gratuitamente por meio de página na internet onde os beneficiados, professores, alunos cegos e o público em geral poderão baixar cópia do programa.

Inscrições: (61) 3325-6131 ou dci@sc.df.gov.br

Justificativa

O ineditismo do projeto já justifica a sua execução, cabendo destacar que será o primeiro software da língua portuguesa para a transcrição de partituras em Braille, podendo ser adotado por outros países lusofônicos. Como facilitador da execução do projeto temos os esforços do Governo Federal e dos Governos Estaduais na busca de oportunidades e

ferramentas que estimulem a inclusão social, independente da condição física ou econômica do cidadão.

Melhorar e ampliar as possibilidades do músico cego no mercado de trabalho, incluída aí a atividade de ensino de música em suas múltiplas vertentes e permitir a troca de conhecimento e divulgação de obras por meio de biblioteca musical Braille instalada na página da internet onde o programa ficará disponível para cópia gratuita. A inclusão social é uma das principais resultantes do projeto.

Capacitação por Região:

CENTRO – OESTE → Brasília: de 7 à 10 de julho na Biblioteca Nacional de Brasília.

NORDESTE → Recife: 03 à 07 de agosto na Biblioteca Pública do Estado de Pernambuco da Secretaria de Educação do Estado.

NORTE → Belém: de 01 à 05 de setembro na Universidade Federal do Pará.

SUDESTE → Rio de Janeiro: 05 à 09 de outubro no Instituto Benjamim Constant – IBC.

SUL → Porto Alegre: de 09 à 13 de novembro (a definir).

Objetivos

Capacitar profissionais de educação musical para trabalhar com músicos e estudantes cegos e criar e manter biblioteca virtual de músicas em Braille.

Promover condições para a independência e o desenvolvimento sustentável dessa clientela, melhorando e ampliando as oportunidades desses músicos no mercado de trabalho, contribuindo, dessa forma, com as políticas de inclusão social e combate à miséria e à fome.

Melhorar a situação do estudante com possibilidade de transcrição automatizada de textos musicais a partir do papel. O compositor ou arranjador cego também será beneficiado na medida em que suas obras poderão ser geradas na forma bi-modal (em Braille e em tinta) sendo consumidas também por músicos que não dominam a técnica Braille.

FICHA DE INSCRIÇÃO

OFICINA “MUSIBRAILLE”

NOME COMPLETO:

RG Nº:

ENDEREÇO:

CIDADE:

ESTADO:

REGIÃO QUE IRÁ FAZER O CURSO:

NORTE () SUL () SUDESTE () NORDESTE ()

TELEFONE RESIDENCIAL: CELULAR:

CEP:

E-MAIL:

PROFISSÃO:

CARGA HORÁRIA DE 30 HORAS

MEIO DE COMUNICAÇÃO QUE FICOU SABENDO DO CURSO:

2. V FÓRUM CATARINENSE DE EDUCAÇÃO MUSICAL **Universidade do Vale do Itajaí**

Informações: Vânia A. Malagutti S. Fialho: vaniamalagutti@hotmail.com

PROPOSTA DE FÓRUM

De 21 a 23 de maio de 2009, durante o XII Encontro Regional da ABEM-SUL e V Fórum Catarinense de Educação Musical, em Itajaí, reuniram-se professores, pesquisadores e alunos da área de Educação Musical para discutirem “Ensino de Música na Educação Básica: Compromisso e perspectivas”. Após discussões e reflexões a respeito das possibilidades concretas do ensino da música na escola, bem como da necessidade de institucionalizar as ações pedagógico-musicais e da responsabilidade em atender às determinações do Decreto No. - 6.755 datado de 29 de janeiro de 2009 - que trata da implantação de uma “Política Nacional de Formação de Profissionais do Magistério da Educação Básica”- foi verificada a necessidade de promover um Fórum das Licenciaturas em Música da Região Sul. O Fórum terá por objetivo discutir diretrizes para a construção de projetos pedagógicos para a implementação da “Segunda Licenciatura” dos Cursos de Música da Região Sul, conforme prevê o Plano de Ações Articuladas (PAR) a partir do Parecer CNE/CP Nº: 8/2008 – que regulamenta o Art. 62 da Lei 9394/96. O Evento terá como público alvo os representantes e/ou coordenadores dos Cursos de Licenciatura em Música das IES da Região Sul e está previsto para ocorrer nos dias 31 de julho e 01 de agosto de 2009 na Universidade Estadual de Maringá – UEM. O evento terá como proponente a Universidade Estadual de Maringá (UEM) em parceria com a Universidade

3. XV FÓRUM ESTADUAL DE MUSICOTERAPIA

Do singular e do coletivo: questões estéticas, éticas e políticas em Musicoterapia
Contato: musicoterapia@amtrj.com.br

O XV Fórum trará aos musicoterapeutas e interessados em musicoterapia no Rio de Janeiro uma proposta inovadora, proporcionando debate que irão gerar novos questionamentos.

Programação:

5 de Agosto

Existe estética em musicoterapia ?

Provocadores: Dr. Mauro Costa e Mt Ms Márcia Godinho

Mediador: Mt Sergio Chiavazolli

6 de Agosto

Musicoterapia : técnica ou fundamentação?

Provocadores: Mt Ms Leila Bergold e Mt Dr. Marcus Vinicius Almeida

Mediador: Mt Ms Ana Sheila Tangarife

7 de Agosto

Quais as políticas possíveis em musicoterapia ?

Provocadores: Dra. Rosa Pedro e Mt Ms Sidnei Dantas

Mediador : Mt Dra. Marly Chagas

Local: Conservatório Brasileiro de Música - Centro Universitário

Av Graça Aranha, 57- 12º andar

Horário: Das 18h às 21h

4. FORMAÇÃO DE CORO INFANTIL E FORMAÇÃO DE CORO JUVENIL

CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA - Centro Universitário

Centro de Estudos Liddy Mignone

Formação de Coro Infantil e Formação de Coro Juvenil

Cursos de extensão universitária

Profª. Patricia Costa

Coro Juvenil - 3ª feira (de 10h30 às 12h30)

Coro Infantil - 3ª feira (de 13h00 às 15h00)

Cursos de extensão universitária abertos aos alunos de música, regentes de coros, educadores musicais, professores de música, cantores e todos os interessados em conhecer, aprofundar ou formar um coro infantil ou juvenil.

Dia da semana: Terça-feira

Horário: 13h00 às 15h00

Início: 04 de agosto de 2009

Término: 24 de novembro de 2009

Mensalidade de cada curso: R\$ 185,00 (agosto, setembro, outubro, novembro).
Desconto para alunos e professores do CBM.

Local: Conservatório Brasileiro de Música - Centro Universitário
Av. Graça Aranha, 57 / 12º andar. Centro. Rio de Janeiro

Informações:

Adriana Rodrigues Didier: (21) 9804-3838
centrodeestudosliddymignone@gmail.com

Departamento Cultural (falar com Ana Paula ou Clara Leitão)

Fone: 3478-7600 / 3478-7610

E-mail: cultural@cbm-musica.org.br

Coordenação: Adriana Rodrigues Didier

Realização: Departamento Cultural CBM

Patricia Costa dedica-se ao canto coral desde 1978. De início, como cantora e, desde 1993, como regente. Integrou o Coro e Orquestra Brasil Barroco, a Orquestra de Vozes Garganta Profunda e o Coro da Southern Illinois University (EUA). Licenciou-se em Música pela UNIRIO em 1996. Aperfeiçoou-se em Arranjo Vocal com Marcos Leite, Vicente Ribeiro e Roberto Gnattali. Trabalha com direção cênica desde 1990. Dirige os corais juvenis dos colégios São Vicente de Paulo e Colégio Cruzeiro (infantil, juvenil e adulto). Responde pela prática coral do projeto Novos Horizontes da Fundação Pró-Saber, composto de adolescentes de comunidades carentes. Palestrante em eventos corais pelo Brasil, sobretudo na área de coro juvenil e direção cênica, foi integrante do Coro de Câmara Pro Arte, dirigido por Carlos Alberto Figueiredo - com quem se aprimorou em Regência Coral. Mestre em Música e Educação (UNIRIO/2009) desenvolveu a pesquisa "Coro juvenil – por uma abordagem diferenciada".

5. XXVIII CONCURSO LATINO AMERICANO ROSA MÍSTICA

17 E 18 OUTUBRO DE 2009

1- Os objetivos dos concursos Rosa Mística são:

Incentivar o gosto pela música erudita, em especial pela brasileira

Divulgar nossa música fora do país

Divulgar produtos musicais de artistas brasileiros

2- Poderão participar candidatos de toda a América Latina.

3- Para inscrição é necessário: preenchimento da ficha de inscrição

xerox da certidão de nascimento ou identidade

taxa de inscrição - 60,00

(cheque em nome de Maria José de Abreu Guimarães)

três cópias das peças com nome, instrumento e grupo a que pertence o candidato, na parte superior da primeira página da primeira peça a ser executada. As peças devem ser grampeadas em três blocos, na ordem de execução. O objetivo é a entrega das partituras à comissão julgadora. Também a peça de Bach deverá ser encaminhada devido às várias revisões existentes.

4- A inscrição deverá ser feita até dia 17 de setembro através de SEDEX encaminhado para:

Centro de Educação Profissional Rosa Mística
Rua Joaquim de Matos Barreto, 191
São Lourenço Curitiba PR - 82200-210

5- Nos duos de câmara poderão participar quaisquer instrumentos de sopro ou corda como também canto e piano a 4 mãos. É cobrada uma taxa por participante. Se um for concorrente e outro acompanhante, haverá apenas uma taxa. Nestes duos, o participante fora do limite da idade será considerado acompanhante e não concorrerá à premiação. Importante colocar à frente do nome dos executantes: **concorrente ou acompanhante**.

6- Nos **conjuntos de câmara** (de 3 a 9 participantes) haverá apenas uma taxa. Caso o grupo seja classificado haverá apenas um prêmio e um certificado em nome do conjunto. **Importante definir o nome do grupo.**

7- Haverá um prêmio especial para o melhor Osvaldo Lacerda, o melhor Frutuoso Vianna e o melhor Luna Remer executados como peça brasileira de livre escolha.

8- A prova de cada candidato ou grupo não poderá ultrapassar 15 minutos. **Ultrapassar este limite de tempo implica em desclassificação do candidato.**

9- a primeira semana de outubro serão encaminhadas mensagens via correio convencional ou eletrônico a todos os concorrentes com os horários das provas.

10- Mais informações poderão ser solicitadas à mjaguima@terra.com.br ou www.escolarosamistica.com.br

11- Peças de Luna Remer poderão ser adquiridas através de www.lunaremer.com

INFORMAÇÕES: 41 3253 4409

www.abemeducacaomusical.org.br

Sócios novos bem-vindos à ABEM!

Para se tornar sócio você deve:

- 1) Entrar no site da ABEM (<http://www.abemeducacaomusical.org.br>)
 - a) Baixar e/ou preencher a **FICHA DE INSCRIÇÃO**.
 - b) Efetuar depósito de R\$ 80,00 (profissionais) ou R\$ 50,00 (estudantes) no **Banco Real, Agência 0131, C/C 4740143-5** em nome da **Associação Brasileira de Educação Musical**;
- 2) Enviar o comprovante de depósito e comprovante de matrícula ou declaração da instituição de ensino que está regularmente matriculado (no caso de estudantes) para a secretaria da **ABEM**, Prof. José Nunes Fernandes: secretaria_abem@yahoo.com.br
- 3)

Atualização de anuidade (sócios da ABEM)

Caso você não tenha recebido o boleto bancário por correio você deve:

- 1) Efetuar depósito de R\$ 80,00 (profissionais) ou R\$ 50,00 (estudantes) no **Banco Real, Agência**

0131, C/C 4740143-5 em nome da **Associação Brasileira de Educação Musical** (Em caso de dúvida sobre quitação de anuidades anteriores, consultar a Secretaria da ABEM).

2) Enviar o comprovante de depósito e comprovante de matrícula ou declaração da instituição de ensino que está regularmente matriculado (no caso de estudantes) para o secretário da ABEM, Prof. Dr. José Nunes Fernandes: secretaria_abem@yahoo.com.br

Observação: Caso a sua cidade não tenha agência do BANCO REAL, envie cheque cruzado e nominal (Associação Brasileira de Educação Musical) para a Secretaria da ABEM. Você pode também fazer um DOC, o **CNPJ da ABEM é 63.189.948/0001-57**.

Todos os documentos deverão ser enviados para: José Nunes Fernandes (Secretaria da ABEM). Rua Belisário Távora 302, 104 – bloco 2 – Laranjeiras - 22.245-070 – Rio de Janeiro – RJ.

Para continuar recebendo as notícias da ABEM, é fundamental atualizar seu endereço junto à secretaria da ABEM: secretaria_abem@yahoo.com.br, sempre que necessário.

IMPRIMA E COLE ESTE INFORMATIVO
NO MURAL DE SUA ESCOLA !!!

ABEM