

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE
EDUCAÇÃO MUSICAL - ABEM
INFORMATIVO ELETRÔNICO N.53

Outubro de 2009

**Bem Vindos ao XVIII Congresso da
ABEM - 2009 - Londrina**



XVIII Congresso Nacional da Associação Brasileira de Educação Musical
15º Simpósio Paranaense de Educação Musical

Esperamos vocês no
XVIII Encontro Anual da ABEM
6 a 9 de outubro de 2009 - Londrina (Paraná) - Universidade Estadual de
Londrina. Veja a programação no site.

Participe!!!

www.abemeducacaomusical.org.br/abem2009

Congresso Nacional da ABEM inicia terça-feira em Londrina



PIM - Projeto de Integração pela Música, um dos assuntos da pauta do Congresso

O Congresso Nacional da ABEM vai discutir os rumos da educação musical no Brasil

Será realizado de 6 a 9 de outubro, em Londrina, o XVIII Congresso Nacional da Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM) e o 15º Simpósio Paranaense de Educação Musical. O tema deste ano é "O Ensino da Música na Escola: compromissos e possibilidades". As inscrições continuam abertas até o início do evento e podem ser feitas no site: www.abemeducacaomusical.org.br/abem2009.

O evento é promovido pela ABEM, Universidade Estadual de Londrina (UEL) e Universidade Estadual de Maringá (UEM).

O congresso vai reunir profissionais, especialistas e estudantes de Educação Musical do Brasil, Estados Unidos, Argentina e Costa Rica para a reflexão e o debate sobre produção científica, formação profissional, ações sociais, entre outros assuntos.

Segundo o presidente da ABEM, Sérgio Figueiredo, a associação tem participado ativamente do processo da legislação da música. "Para este ano o tema escolhido refere-se à música na educação básica, considerando os desafios e as perspectivas decorrentes da aprovação da lei 11769/2008, que trata da obrigatoriedade do

conteúdo musical nas escolas. Neste evento vamos debater os diversos aspectos referentes à nova lei e sua implantação nos sistemas educacionais”.

Nesta edição, o Congresso dará continuidade às ações da associação, que completa dezoito anos em 2009. “Nestes 18 anos, uma das mais importantes realizações foram os eventos anuais e eventos regionais em diversos pontos do país para divulgar e discutir a educação musical de maneira abrangente, fruto de todas as gestões que incorporaram doutores, professores e instituições em torno dos ideais da entidade”, explica o presidente da ABEM.

O XVIII congresso fará um panorama da Educação Musical no Brasil através de painéis e bate-papos temáticos, cursos, apresentações musicais, apresentação de trabalhos, lançamentos de livros, CDs e espaços específicos para o diálogo com estudantes. “Elaboramos uma programação em que se pretende compartilhar algumas experiências que vem se desenvolvendo no país, problematizando a implementação de propostas que possibilitem a ampliação da oferta de educação musical na Educação Básica, seja na formação de educadores, seja mediante políticas públicas que abram espaços nos projetos pedagógicos que viabilizem o acesso ao ensino e aprendizado musical”, explica a coordenadora geral do encontro, a professora Magali Kleber.

Entre os convidados especiais, destaque para a educadora musical e etnomusicóloga Patrícia Campbell, da Universidade de Washington (EUA) que fará a conferência de abertura e ministrará o curso “Educação Musical nos diferentes contextos socioculturais”.

Destaques do evento:

Professores

convidados:

Patrícia Campbell: Docente na Universidade de Washington, onde ministra cursos com interfaces entre a educação musical e etnomusicologia. É autora das publicações *Musician and Teacher: Orientation to Music Education* (2008), *Tunes and Grooves in Music Education* (2008), *Teaching Music Globally* (2004), e co-editora com Bonnie Wade do *Oxford’s Global Music Series, Songs in Their Heads: Music and Its Meanings in Children’s Lives* (1998), *Lessons from the World* (1991/2001), *Music in Cultural Context* (1996). É, ainda, co-autora do livro *Music in Childhood* (2006, 3a.edição) e outras inúmeras publicações com foco no ensino de world’s musical cultures. Ministra cursos sobre a pedagogia que trata de músicas do mundo e contextos musicais e culturais de crianças nos EUA e Ásia, na Austrália, Nova Zelândia e na África do Sul. Sua prática pedagógico-musical utiliza fundamentos da Eúrritmia de Dalcroze, bem como a performance vocal e no piano, com estudos voltados para o repertório de canções para coro da Bulgária e Índia (Karnatic). Campbell integra o Conselho Editorial da *Psychology of Music* (U.K.), do *Journal of Research in Music Education* (U.S.), and *Research Studies in Music Education*(Australia). É membro da equipe do *Smithsonian Institution’s Folkways*, e também, é Vice-Presidente da *Society for Ethnomusicology*. Coordena projetos comunitários musicais universitários, entre eles o *Music Alive!* em the *Yakima Valley, First Band at First Place School, the Laurelhurst Music Program, and intercâmbios em musica na Yakama Nation Tribal School*.

Projetos sociais:

Projeto Pim (Vassouras – RJ): O incentivo à promoção da integração e do encantamento social, a mobilização de ações comunitárias, culturais, educacionais e sócio políticas e o incentivo às relações étnico-raciais positivas são marcas do PIM –

Programa Integração pela Música. Criado pelo maestro Cláudio Moreira, em 2000, no município de Vassouras, o PIM foi idealizado para oferecer à população local vivências cooperativas em torno do acesso à cultura, educação e cidadania. O Programa atua hoje em outros dois municípios da região Mendes e Engenheiro Paulo de Frontin, além de Vassouras e atende à cerca de 700 integrantes com idade entre 6 e 88 anos. O programa conta hoje com uma Orquestra Sinfônica Jovem Regional, (Projeto apoiado pelo Criança Esperança/UNESCO) um grupo de percussão (PIM Lata), uma Banda Sinfônica, Coral, e diversas outras formações musicais construídas pelos próprios jovens. O programa ainda desenvolve atividades que vão além da música, como uma cooperativa formada por pais e mães do Programa, uma incubadora de produção cultural, uma incubadora de produção audiovisual, e um projeto vinculado à cultura popular e à tradição oral.

Projeto Um Canto em Cada Canto (Londrina – Pr): O projeto de musicalização nas escolas municipais de Londrina, Um Canto em Cada Canto leva o canto coral para alunos da periferia e em situação de risco. São atendidos aproximadamente 700 alunos de 7 a 12 anos, de 14 escolas de diferentes regiões da cidade. O projeto conta com o apoio do Programa Municipal de Incentivo à Cultura (PROMIC) e é coordenado pelas professoras Lucy Schmitti (coord. artística) e Oleide Lélis (coord. pedagógica).

Projetos de Educação musical de estados e municípios;
Secretaria Estadual de Educação de Goiás – Ciranda da Arte
Secretaria Municipal de Educação de Vitória, ES – Educação Musical
Secretaria Municipal de Educação de Porto Alegre, RS – Educação Musical
Projeto Universidade Sem Fronteiras (Seti – Secretaria de Estado, da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior): UEL / UEM / FAP / EMBAP

Cursos:

Circuito de Oficinas Itinerantes: A percussão Afro-Latina na aula de música: novos (e outros) paradigmas de pensamento em Educação Musical: Pela primeira vez compondo um encontro científico, o curso objetiva inserir os participantes em diversas vivências na área de percussão. Cada grupo participará de quatro oficinas, sendo uma com cada ministrante da equipe. A proposta visa a experiência com a percussão coletiva, tendo como foco atividades que incluem a incorporação e a apreensão dos ritmos através da vivência corporal e oral.

Com os professores Augusto Perez Guarnieri – Argentina, Carlos Saavedra – Costa Rica, Eduardo Guedes Pacheco – Brasil, Leandro Ernesto Maia – Brasil

Educação Especial: Musicografia Braille: O curso apresenta uma retrospectiva da vida dos cegos, representado por Louis Braille. Em seguida, a legislação e os aspectos psicoevolutivos e educacionais da clientela em foco, sempre vislumbrando o ensino de música. O curso será ministrado pela prof. Dra. Brasilena Trindade

Para Fazer Música: Baseia-se na obra 'Para fazer música' (França, 2008), livro didático para a educação musical escolar. A proposta tem como fundamento a otimização da integração das atividades de criação, apreciação e performance a partir da exploração criativa dos materiais sonoros, do caráter expressivo e da forma musical. Através de atividades práticas, os participantes poderão vivenciar uma abordagem integrada dos conteúdos musicais e outros de cultura geral e artística (história, geografia, literatura, cinema, teatro, ecologia, acústica e outros). Com a prof. Maria Cecília Cavaliere.

Educação auditiva: O curso propõe uma abordagem para o desenvolvimento auditivo musical a partir do contexto de vida dos alunos, buscando integrar as diferentes vivências, formas e meios com que as pessoas ensinam e aprendem. Ênfase no repertório da música popular, nos modos de aquisição de habilidades dos músicos populares, e nos condutores pedagógicos para o desenvolvimento da percepção musical em sala de aula. Cristina Grossi e Heloisa Feichas.

A recriação de elementos da música brasileira aplicados em processos de ensino e aprendizagem musical: A oficina consiste em proporcionar vivências práticas com o objetivo de ampliar as possibilidades da inserção de elementos da música popular brasileira em processos de ensino e aprendizagem musical. A partir de gêneros da música brasileira, pretende-se destacar elementos que sejam significativos para o grupo mediante processos criativos, proporcionar a discussão sobre alguns conceitos sociomusicais e antropológicos visando um aprofundamento dessa transposição de elementos entre culturas musicais, muitas vezes, distintas. Ângelo Cardoso

Rap na escola: Aborda o conceito, a história e os princípios do Hip Hop a partir de dados empíricos e depoimentos dos hip hoppers. Apresenta o hip hop como uma possibilidade concreta para a prática musical escolar a partir de experiências musicais coletivas, envolvendo os alunos enquanto protagonistas no ensino e aprendizagem da música. Vânia Malagutti fialho e DJ GrandMaster Nezo

A Cultura Popular e a Educação Musical: Curso com o músico Tião Carvalho.

Eventos:

Lançamento do Livro "Pedro e o Choro" com textos de Simone Cit e direção musical e arranjos de Roberto Gnatalli.

A programação geral do evento está no site:
www.abemeducaomusical.org.br/abem2009

INFORMES

1. CONCURSO PÚBLICO PARA PROFESSOR EFETIVO DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA DA UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA (UDESC)

Estão abertas até o dia 23 de novembro as inscrições para o Concurso Público para Professor Efetivo do Departamento de Música da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), em Florianópolis. As áreas contempladas são: **Harmonia e Contraponto (uma vaga); Percepção (uma vaga).**

O salário para Professor Adjunto (doutor) é de R\$ 5.560,67 + auxílio alimentação. Isto sem contar o adicional de Dedicção Integral (DI), a ser solicitado após o estágio probatório, e demais acréscimos. Informações detalhadas podem ser encontradas no link: http://www.udesc.br/make_page.php?id=681

2. PROJETO - VIOLÃO NO MASP - 2009

Coordenação Artística: Henrique Pinto

Dia: 03 de outubro, Hora: 16:00, Ingresso: R\$ 10,00 e R\$ 5,00

Rodrigo Gonçalves

Duo: Marcus Llerena (violão) - Rosenete Eberhardt (canto)

Dia: 10 de outubro, Hora: 16:00

Rodrigo Maluf

Renan Colombo Simões

3. MAIS UM LANÇAMENTO DA COLETÂNEA DE MÚSICA ELETROACÚSTICA

No próximo dia 16 de outubro, às 13h30, será realizado mais um concerto de lançamento da Coletânea de Música Eletroacústica Brasileira, que foi publicada pela Sociedade Brasileira de Música Eletroacústica, com o patrocínio da Petrobras. A edição de luxo consiste em um estojo contendo 5 CDs e um livro de 224 páginas, em três línguas, cujo conteúdo narra a história da música eletroacústica no Brasil e no mundo. Em setembro foram realizados concertos de lançamento da Coletânea em 6 cidades: Curitiba, Rio de Janeiro, São Paulo, João Pessoa, Brasília e Ribeirão Preto. Agora é Goiânia que acolhe o importante evento, com a curadoria do compositor Anselmo Guerra. O concerto será realizado no mini-auditório da Escola de Música e Artes Cênicas da UFG, Campus II, e nele serão ouvidas obras de Guilherme Carvalho, Igor Lintz-Maues, Jônatas

Manzoli, Jorge Lisbôa Antunes, Luiz Eduardo Castelões, Vanderlei Lucentini e Wilson Sukorski. Concerto de lançamento da Coletânea de Música Eletroacústica Brasileira 16 de outubro de 2009, 13h30. Mini-auditório da Escola de Música e Artes Cênicas da UFG, Campus II. Entrada franca. Classificação livre. Preço da Coletânea: R\$ 25,00, Pedidos para sbme@sbme.com.br

4. PALESTRA: O MÉTODO DE MUSICALIZAÇÃO GAZZI DE SÁ

Palestra ilustrada do regente Luiz Carlos F. Peçanha com a participação de alunos do Coral do CEN. "Professor, assim é muito mais fácil!". Essa frase, dita por um aluno, deixa claro a função prioritária da proposta pedagógica idealizada por Gazzi de Sá: oferecer ao aluno de forma natural, lúdica e absolutamente consciente, o contato direto e profundo com o estudo da música. (Luiz Carlos F. Peçanha)

Dia 8 de outubro de 2009, 14h00, quinta-feira. Conservatório Brasileiro de Música – Centro Universitário - Auditório Lorenzo Fernandez - Av. Graça Aranha, 57, 12º. Andar Entrada Franca - Coordenação: Adriana Rodrigues Didier- Realização: Departamento Cultural CBM

Sobre Gazzi de Sá (1901-1981): compositor, pianista e educador paraibano, Gazzi de Sá é o autor de um conceituado e inovador método de musicalização que proporciona um estágio avançado de consciência coral. Fundou a Escola de Música Antenor Navarro e o Coral Villa-Lobos que marcou o desenvolvimento musical na Paraíba. Em 1947, foi convidado por Villa-Lobos para integrar o corpo docente do Conservatório Nacional de Canto Orfeônico e chegou a substituir o maestro na direção do conservatório. Segundo depoimento de Theresia de Oliveira (1924-2004) sobre o método “sem alterar nada do rico conteúdo musical (...) dar ao aluno conhecimento amplo dos mais diversos aspectos da música: ritmo, melodia e harmonia, sem precisar de compasso, clave e armadura (...) por intermédio de um repertório que vai do solfejo de canções folclóricas, cânones e hinos, gradativamente às músicas corais de todas as épocas e estilos (...) podemos falar de leitura musical consciente, leitura que se transfere naturalmente à grafia tradicional”.



Ruth Valladares Corrêa, Villa-Lobos e Arminda sentados à mesa.

Da esquerda para a direita, Iberê Gomes Grosso, Arnaldo Estrela,
Gazzi de Sá, José Vieira Brandão e Oscar Borgerth.
Foto arquivo Museu Villa-Lobos.

Mural dos Associados

1. QUINTA ESSENTIA



2. MÚSICA NO MUSEU



Música no Museu
Ordem do Mérito Cultural 2008

**Concertos de Primavera
Outubro de 2009**

Produção Executiva e Realização
Carpex Empreendimentos e Promoções Ltda.
Tel.: (55 0 XX21) 2253-8645 / 2233-6711
www.musicanomuseu.com.br

Você recebeu esta mensagem por constar na lista do Projeto Música no Museu, seja por solicitação direta ou por indicação de algum amigo.

3. COMUNIDADE DA MÚSICA - confira!!!

<http://comunidadedamusica.sites.uol.com.br>

www.abemeducacaomusical.org.br

Sócios novos bem-vindos à ABEM!

Para se tornar sócio você deve:

- 1) Entrar no site da ABEM (<http://www.abemeducacaomusical.org.br>)
- 2) Baixar e preencher toda a **FICHA DE INSCRIÇÃO** (ou solicitar ficha de inscrição para a Secretaria da ABEM: secretaria_abem@yahoo.com.br);
- 3) Efetuar depósito de R\$ 80,00 (profissionais) ou R\$ 50,00 (estudantes) no **Banco Real, Agência 0131, C/C 4740143-5** em nome da **Associação Brasileira de Educação Musical**;
- 2) Enviar o comprovante de depósito e comprovante de matrícula ou declaração da instituição de ensino que está regularmente matriculado (no caso de estudantes) para a secretaria da ABEM, Prof. José Nunes Fernandes: secretaria_abem@yahoo.com.br

Atualização de anuidade (sócios da ABEM)

Caso você não tenha recebido o boleto bancário por correio você deve:

- 1) Efetuar depósito de R\$ 80,00 (profissionais) ou R\$ 50,00 (estudantes) no **Banco Real, Agência 0131, C/C 4740143-5** em nome da **Associação Brasileira de Educação Musical** (Em caso de dúvida sobre quitação de anuidades anteriores, consultar a Secretaria da ABEM).

2) Enviar o comprovante de depósito e comprovante de matrícula ou declaração da instituição de ensino que está regularmente matriculado (no caso de estudantes) para o secretario da ABEM, Prof. Dr. José Nunes Fernandes: secretaria_abem@yahoo.com.br

Observação: Caso a sua cidade não tenha agência do BANCO REAL, envie cheque cruzado e nominal (Associação Brasileira de Educação Musical) para a Secretaria da ABEM. Você pode também fazer um DOC, o **CNPJ da ABEM é 63.189.948/0001-57**.

Todos os documentos deverão ser enviados para: José Nunes Fernandes (Secretaria da ABEM). Rua Belisário Távora 302, 104 – bloco 2 – Laranjeiras - 22.245-070 – Rio de Janeiro – RJ.

Para continuar recebendo as notícias da ABEM, é fundamental atualizar seu endereço junto à secretaria da ABEM: secretaria_abem@yahoo.com.br, sempre que necessário.

IMPRIMA E COLE ESTE INFORMATIVO

NO MURAL DE SUA ESCOLA !!!

ABEM