



*ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL - ABEM*  
*Informativo Eletrônico n. 57*

*Janeiro de 2010*

Prezados/as sócios e sócias,

Em breve estará no ar uma nova versão da página da ABEM ([www.abemeducaçao musical.org.br](http://www.abemeducaçao musical.org.br)), com informações referentes ao XIX Congresso Nacional da Associação, que será realizado na cidade de Goiânia-GO, bem como notícias gerais relacionadas à ABEM e ao campo da educação musical. Neste informativo, encaminhamos mais informações do Conselho Editorial, especificamente em relação ao pagamento da Anuidade, com a inclusão das Revistas da ABEM, e à chamada de trabalhos para a Revista n. 23.

Atenciosamente,

Luis Ricardo Silva Queiroz  
Secretário da ABEM



## Anuidade 2010 + Assinatura da REVISTA

A ABEM oferece aos sócios o recebimento de duas edições da Revista da Associação Brasileira de Educação Musical no pagamento da anuidade de 2010.

### SÓCIO PROFISSIONAIS

Anuidade + assinatura = R\$130,00  
(anuidade = R\$80,00 + assinatura = R\$50,00)

### SÓCIOS ESTUDANTES:

Anuidade + assinatura = R\$100,00  
(anuidade = R\$50,00 + assinatura = R\$50,00)

O valor deverá ser depositado na conta da ABEM (Banco Real - Agência: 0131; Conta corrente: 4740143-5). Cópia escaneada do comprovante de pagamento deverá ser enviada ao e-mail [secretaria\\_abem@yahoo.com.br](mailto:secretaria_abem@yahoo.com.br) ou pelos Correios ao endereço do secretário da ABEM: Luis Ricardo Silva Queiroz - Endereço: Caixa Postal 5077 - João Pessoa-PB, CEP: 58051-900.

O sócio que optar pela promoção receberá as duas revistas anuais em seu endereço de correspondência, por um preço vantajoso em relação à compra dos exemplares avulsos.

**Números especiais não estarão incluídos na proposta.**

**A opção deverá ser feita até, no máximo, o dia 28/02/2010**

**Luciane Wilke Freitas Garbosa**  
Presidente do Conselho Editorial

**Maria Cecília de Araújo Torres**  
Editora da Revista



## Chamada de trabalhos

### *Revista da ABEM 23*

A *Revista da ABEM* é uma revista científica na área de educação musical que tem como objetivo divulgar a pluralidade do conhecimento em educação musical, seja este de cunho científico, através de relatos de pesquisa, de cunho teórico, através de reflexões acerca dos novos paradigmas educacionais, políticos e culturais, ou de cunho histórico, contextualizando as práticas atuais dentro de uma perspectiva histórica.

O requisito principal para publicação na *Revista da ABEM* consiste em que o artigo represente, de fato, contribuição científica no que se refere à relevância e pertinência do tema abordado ao contexto e ao momento; ao reflexo do estado da arte do conhecimento na área do referencial teórico-conceitual adotado; à consistência do desenvolvimento do artigo em relação aos princípios de construção científica do conhecimento; à clareza e concisão das implicações do trabalho para a teoria e/ou para prática de educação musical.

A *Revista da ABEM* tem interesse na publicação de artigos inéditos de desenvolvimento teórico, trabalhos empíricos e ensaios, além de resenhas.

A publicação dos textos da Revista será em formato impresso e eletrônico, no site da ABEM.

### **Artigos**

Os artigos de **desenvolvimento teórico** devem ser sustentados por ampla pesquisa bibliográfica e propor novos modelos e interpretações para fenômenos relevantes no campo da educação musical. Os **trabalhos empíricos** devem fazer avançar o conhecimento na área por meio de pesquisas metodologicamente bem fundamentadas, criteriosamente conduzidas e adequadamente analisadas. Os **ensaios** compõem formas mais livres de contribuição científica. Tais ensaios devem privilegiar as abordagens críticas e criativas, revelando novas perspectivas e trazendo reflexões sobre temas relevantes na área de educação musical.

### **Resenhas**

A seção de resenhas tem como objetivo apresentar aos leitores os lançamentos de livros no campo da educação musical, contribuindo, assim, para a divulgação do



conhecimento na área. As obras escolhidas para as resenhas devem ser recentes e apresentar conteúdo inovador e consistente, de interesse para a área. As resenhas podem ser enviadas em dois formatos:

- Resenhas de um livro, analisando um lançamento nacional ou estrangeiro. O autor deverá localizar o campo de estudo ao qual a obra pertence, introduzir a obra e apresentar uma apreciação crítica dela, mencionando sua contribuição para a teoria e/ou prática da educação musical.
- Resenhas múltiplas, analisando de duas a cinco obras. O autor deverá localizar o campo de estudo ao qual os livros pertencem e comentá-los brevemente, mencionando pontos de complementaridade e interfaces. Uma apresentação crítica é desejável.

Os originais devem ser encaminhados para a comissão editorial da *Revista da ABEM* com as mesmas características de formatação dos artigos.

### **Notas para os colaboradores**

A *Revista da ABEM* está aberta a colaborações do Brasil e do exterior, e aceita textos em português e espanhol. Todos os trabalhos devem ser enviados por e-mail à:

**Editora da Revista da ABEM**

**Prof<sup>a</sup> Dra. Maria Cecília de Araújo Torres**

**e-mail: [mariaceciliaartorres@yahoo.com.br](mailto:mariaceciliaartorres@yahoo.com.br)**

Para os autores e co-autores brasileiros que submeterem artigos ou resenhas é **necessário ser sócio da ABEM. Para submeter artigo para a Revista 1 do ano o(s) proponente(s) deverá (ão) estar com a anuidade do ano anterior em dia. Se a submissão do artigo for para a Revista 2, a anuidade que deverá estar em dia é a do ano corrente.**

A Revista da ABEM não aceita a submissão de mais de um artigo, do mesmo autor e ou co-autor, para um mesmo número da revista. Tampouco aceita publicar artigos do mesmo autor ou co-autor em números sucessivos da revista, de modo que, uma vez que determinado autor ou co-autor tenha um artigo aceito para publicação, não poderá tornar a submeter artigo para o número consecutivo da revista.



Os autor(es) que tiver(em) seu texto aprovado deverá(ão) enviar a Editoria da Revista um Carta de Cessão (modelo da Revista ABEM), cedendo os direitos autorais para publicação na mesma, em formato impresso e eletrônico, em regime de exclusividade e originalidade do texto, pelo período de 2 (dois) anos, contados a partir da data de publicação da Revista.

Editora da Revista da ABEM  
Profª Dra. Maria Cecília de Araújo Torres

### **Normas Técnicas:**

- a) Os artigos devem ter uma extensão entre 22000 e 44000 caracteres com espaço, incluindo a totalidade do texto: resumo, abstract, palavras-chave, texto e referências.
- b) As resenhas devem apresentar cerca de 7500 caracteres com espaço.
- c) Serão aceitos artigos e resenhas em português e espanhol.
- d) Todos os trabalhos deverão ser enviados anexados a e-mail, em arquivos no programa Word for Windows 7.0;
- e) Os textos devem ser escritos em Times New Roman, fonte 12, espaço 1.5;
- f) A primeira página do texto deve conter:
  - Título
  - Resumo em português ou espanhol (no caso de artigo nesse idioma), com cerca de 150 palavras, alinhamento à esquerda, contendo campo de estudo, objetivo, método, resultados e conclusões. O Resumo deve ser colocado logo abaixo do título e acima do texto principal.
  - Três (3) palavras-chave, alinhamento à esquerda, em português ou espanhol (no caso de artigo nesse idioma).
  - Resumo em inglês (*Abstract*), com cerca de 150 palavras, alinhamento à esquerda, contendo campo de estudo, objetivo, método, resultado e conclusões. O *Abstract* deve ser colocado logo abaixo do resumo em português ou espanhol.
  - Três (3) palavras-chave, alinhamento à esquerda, em inglês
- g) Em separado, deverá ser enviada uma página com o título do artigo, seguido da identificação do(s) autor(es) – nome completo, instituição à qual está(ão) ligado(s), cargo, endereço para correspondência, fone, fax e *e-mail*.



- h) Incluir um Curriculum Vitae resumido com extensão máxima de uma página, contendo as principais atividades na área e o título das principais publicações do(s) autor(es).
- i) Os textos devem ser escritos de forma clara e fluente. A utilização de notas de rodapé é recomendável, quando o autor quiser detalhar algo que não necessita constar no texto principal. Para estas notas, deve ser usada fonte tamanho 10.
- j) As citações com menos de três linhas devem ser inseridas no texto e colocadas entre aspas, seguidas da indicação da fonte pelo sistema autor-data. As citações que excederem três linhas devem ser colocadas em destaque, fonte 11, espaço simples, entrada alinhada a 2,5 cm da margem, à esquerda, seguidas da indicação da fonte pelo sistema autor-data. No caso de citações de livros em língua estrangeira, a citação deve ser traduzida. (Se o autor julgar necessário, o trecho original pode ser apresentado em nota de rodapé).

As indicações das fontes entre parêntesis, seguindo o sistema autor-data, devem ser estruturadas da seguinte forma:

- Uma obra, com um autor: (Meyer, 1994, p. 15)
- Uma obra, com dois autores (ou três): (Cohen; Manion, 1994, p. 30)
- Uma obra, com mais de três autores: (Moura et al., 2002, p. 15-17)
- Mesmo no caso das citações indiretas (paráfrases), a fonte deverá ser indicada, informando-se também a(s) página(s) sempre que houver referência não à obra como um todo, mas sim a uma idéia específica apresentada pelo autor.
- As citações do próprio autor devem ser colocadas de forma imparcial no texto, reportando-se à fonte bibliográfica.

### **Referências:**

Devem ser apresentadas em espaço simples, com alinhamento apenas à esquerda, seguindo as normas da ABNT/2002 (NBR 6023), abaixo exemplificadas.

#### **Livros:**

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor. *Título do trabalho*: subtítulo [se houver]. edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano.

Exemplo:

MEYER, L. B. *Music, the arts, and ideas: patterns and predictions in twentieth-century culture*. 2. ed. Chicago: The University of Chicago Press, 1994.



COHEN, L.; MANION, L. *Research methods in education*. 4. ed. London: Routledge, 1994.

### **Partes de livros (capítulos, artigos em coletâneas, etc.)**

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor da Parte da Obra. Título da parte. In: SOBRENOME, Prenome(s) do Autor da Obra. *Título do trabalho*: subtítulo [se houver]. edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano. página inicial-final da parte.

Exemplo:

WEBSTER, P. R. Research on creative thinking in music: the assessment literature. In: COLWELL, R (Ed.). *Handbook of research on music teaching and learning*. New York: Schirmer Books, 1992. p. 266-280.

### **Artigos em periódicos :**

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Artigo. Título do artigo. *Título do Periódico*, Local de publicação, número do volume, número do fascículo, página inicial-final do artigo, data.

Exemplo:

LOANE, B. Thinking about children's compositions. *British Journal of Music Education*, Cambridge, v. 1, n. 3, p. 205-231, 1984.

### **Trabalhos em anais de eventos científicos:**

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Título do trabalho. In: NOME DO EVENTO, número do evento, ano de realização, local. *Título*. Local de publicação: Editora, ano de publicação. página inicial-final do trabalho.

Exemplo:

DELALANDE, F. A criança do sonoro ao musical. In: ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 8., 1999, Curitiba. *Anais...* Salvador: ABEM, 2000. p. 48-51.

A exatidão das referências constantes na listagem ao final dos trabalhos bem como a correta citação ao longo do texto são de responsabilidade do(s) autor(es) do trabalho.

k) Tabelas e quadros devem ser anexados ao texto, com a devida numeração (ex. Tabela 1, etc.). No corpo do texto deve ser indicado o lugar das tabelas.



- l) Não serão aceitos artigos que estiverem fora das normas editoriais. A critério do editor, poderá ser estabelecido um prazo determinado para que o(s) autor(es) efetue(m) uma revisão do texto (correções de referências, citações, gramática e escrita). Nesse caso, o não cumprimento do prazo e/ou a inadequação da revisão poderão implicar a não aceitação do trabalho para publicação.

### **Processo de avaliação**

O processo de avaliação dos artigos enviados para a Revista da ABEM consta de duas etapas:

- primeiro, uma avaliação preliminar pelo Conselho Editorial que examina a adequação do trabalho à linha editorial da revista;
- segundo, consulta a pareceristas *ad hoc*.

Eventuais modificações serão solicitadas e efetuadas em consenso com o(s) autor(es).

### **Observações Editoriais:**

- Os artigos assinados são de responsabilidade exclusiva do(s) autor(es).
- Serão fornecidos gratuitamente ao(s) autor(es) de cada trabalho dois (02) exemplares impressos do fascículo em que seu artigo foi publicado.
- A Revista da ABEM não se obriga a devolver os originais das colaborações enviadas.
- É permitido citar parte dos artigos sem autorização prévia desde que seja identificada a fonte. A reprodução total de artigos é proibida. Em caso de dúvidas, consulte o Conselho Editorial.

### **Chamada de Artigos para a Revista da ABEM 23**

Editora da Revista da ABEM

Profª Dra. Maria Cecília de Araújo Torres

e-mail: [mariaceciliaartorres@yahoo.com.br](mailto:mariaceciliaartorres@yahoo.com.br)

<mailto:ceciliatorres@brturbo.com.br>



---

[www.abemeducacaomusical.org.br](http://www.abemeducacaomusical.org.br)

### **Atualização de anuidade (sócios da ABEM)**

Caso você não tenha recebido o boleto bancário por correio você deve:

- 1) Efetuar depósito de R\$ 80,00 (profissionais) ou R\$ 50,00 (estudantes) no **Banco Real, Agência 0131, C/C 4740143-5** em nome da **Associação Brasileira de Educação Musical** (em caso de dúvida sobre quitação de anuidades anteriores, consultar a Secretaria da ABEM - [secretaria\\_abem@yahoo.com.br](mailto:secretaria_abem@yahoo.com.br)).
- 2) Enviar o comprovante de depósito e comprovante de matrícula ou declaração da instituição de ensino que está regularmente matriculado (no caso de estudantes) para o secretário da ABEM, Prof. Dr. Luis Ricardo Silva Queiroz: [secretaria\\_abem@yahoo.com.br](mailto:secretaria_abem@yahoo.com.br)

Observação: Caso a sua cidade não tenha agência do BANCO REAL, envie cheque cruzado e nominal (Associação Brasileira de Educação Musical) para a Secretaria da ABEM. Você pode também fazer um DOC, o **CNPJ da ABEM é 63.189.948/0001-57**.

Todos os documentos deverão ser enviados para: Luis Ricardo Silva Queiroz (Secretaria da ABEM), Caixa Postal 5077 - João Pessoa -PB, CEP: 58051-900.

Para continuar recebendo as notícias da ABEM, é fundamental atualizar seu endereço junto à secretaria da ABEM: [secretaria\\_abem@yahoo.com.br](mailto:secretaria_abem@yahoo.com.br), sempre que necessário.

---

Imprima e cole este informativo no mural de sua escola e/ou de qualquer outra instituição ligada à área de música

