

## **Educação musical e práticas sociais**

*Jusamara Souza*  
*UFRGS*

**Resumo.** Este artigo discute a música como um fato social e suas relações com a educação musical. Como fato social, a música não pode ser tratada descontextualizada de sua produção sociocultural. Por isso a necessidade de se colocar no centro da aula de música a relação que crianças e adolescentes matem com a música, e não se limitar ao estudo da prática ou do consumo musical meramente por seu conteúdo ou gênero. Apoiado na sociologia da música e da educação musical, o texto pretende contribuir para a compreensão das diferentes práticas musicais de estudantes na escola e fora dela.

**Palavras-chave:** sociologia da educação musical, prática social, educação musical escolar e extra-escolar.