

## ***Es tönen die Lieder...* um olhar sobre o ensino de música nas escolas teuto-brasileiras da década de 1930 a partir de dois cancioneiros selecionados**

*Luciane Wilke Freitas Garbosa  
Universidade Federal de Santa Maria*

**Resumo.** O presente artigo apresenta dados provenientes de pesquisa que analisou as concepções de educação musical que permearam a produção de dois cancioneiros, publicados na década de 1930, destinados ao contexto escolar teuto-brasileiro. Tomados como “objetos culturais”, segundo o entendimento conceitual de Rogier Chartier, texto impresso e leituras se constituíram em pontos de estudo e reflexão, privilegiando-se os exames dos livros de música enquanto objetos de investigação e fontes de dados. A partir da análise, foi possível compreender as concepções que subsidiaram a produção das obras, as quais se configuraram nos fundamentos que orientam a área dentro do contexto examinado. Enquanto produções pioneiras, as obras contemplaram as necessidades das comunidades, conjugando melodias da tradição cultural alemã com canções em português e hinos brasileiros, contribuindo para a formação da teuto-brasilidade.

**Palavras-chave:** livro didático de música, história, teuto-brasileiro