

Ações sociais em educação musical: com que ética, para qual mundo?

Vânia Muller

Universidade do Estado de Santa Catarina

Resumo. Esta é uma fala proferida no XII Encontro Anual da ABEM, realizado em outubro de 2003, em Florianópolis, SC, no fórum 2, cuja temática foi Ações Sociais em Educação Musical. Inicialmente, reflito sobre a necessidade de habilidades psicossociais para com as especificidades dos modos de vida de quem vive à margem da sociedade, em situação de risco. Argumento sobre a responsabilidade da universidade no discernimento de futuros educadores musicais quanto aos elementos éticos, históricos, sociais e políticos constituintes da cultura. Se temos um desafio mais recente, trazido pelo cenário configurado pelas ações sociais que demanda uma educação musical específica, seguimos tendo o desafio da educação musical crítica e ativa na escola. Assim, proponho rever os princípios ético-político-pedagógicos que fundamentam a educação musical que realizamos na escola, pois ela é uma instituição de (re) produção da cultura de um mundo em que está normatizada a existência de ações sociais.

Palavras-chave: ações sociais, formação de educadores musicais, responsabilidade ético-político-pedagógica.