

Entrelaçamentos de lembranças musicais e religiosidade: “quando soube que cantar era rezar duas vezes...”

*Maria Cecília de Araújo Rodrigues Torres
Fundação Municipal de Artes de Montenegro
Universidade Federal do Rio Grande do Sul*

Resumo. O presente artigo é um recorte de uma tese de doutorado que apresenta e discute os resultados junto a um grupo de 20 alunas de um curso de graduação em pedagogia, muitas das quais já atuam como professoras do ensino fundamental, na qual busquei analisar a constituição das identidades musicais, através das narrativas de si, orais e escritas, situada no campo dos estudos biográficos. Ao longo do trabalho, procurei mapear as relações de tais alunas com as músicas de diversas épocas e origens, desde a fase de infância, de adolescência, até o momento atual da vida adulta, conforme seus diferentes discursos e as articulações destas com as memórias de festas religiosas, cultos, aulas de catequese, missas e outros rituais religiosos, em um entrelaçamento entre músicas e religiosidade.

Palavras-chave: lembranças musicais, religiosidade, educação musical