

A contribuição da neurociência na questão da memorização no aprendizado pianístico

Márcia Kazue Kodama Higuchi

Resumo. Esta pesquisa consiste em uma análise descritiva multidisciplinar apoiada em trabalhos desenvolvidos nos campos da psicologia e, principalmente, no campo da neurociência, que visam explicar ou dar sentido às vastas extensões de fenômenos relacionados à memorização no aprendizado pianístico. O objetivo deste estudo é conhecer melhor o processo da memorização e, a partir desse conhecimento, encontrar explicações e meios produtivos para obter um desenvolvimento mais adequado da memorização no aprendizado pianístico. A constatação neurocientífica da existência de pelo menos dois tipos distintos de memória – denominados neste trabalho como consciente e inconsciente – esclareceu as razões da existência de alguns problemas enfrentados por vários alunos de piano, como dificuldades em desenvolver fluência da leitura musical, assim como em tocar peças começando de qualquer lugar que não seja do seu início. Além das explicações, as pesquisas neurocientíficas proporcionaram informações acerca do processo de memorização que permitiriam elaborar procedimentos eficientes para se desenvolver uma memorização mais adequada para um aprendizado pianístico elaborado.

Palavras-chave: memorização, neurociência, música