

## Músicas na Floresta do lobo

*Margarete Arroyo  
Universidade Federal de Uberlândia*

**Resumo.** Este artigo relata alguns resultados da pesquisa “adolescentes- música popular-escola: um estudo entre estudantes de 5<sup>a</sup> à 8<sup>a</sup> série de uma escola rural da cidade de Uberlândia, MG”, cujo campo de investigação é a abordagem sociocultural da educação musical. Os objetivos do estudo foram: compreender a relação de adolescentes de 5<sup>a</sup> à 8<sup>a</sup> série de uma escola rural com a música popular e experimental, refletir e discutir o quê, por quê, para que e como essa relação pode contribuir com subsídios à elaboração de propostas locais de ensino e aprendizagem de música na educação fundamental. Entre os dados levantados através de procedimentos etnográficos, estão dois processos de composição dos adolescentes, descritos e interpretados no presente texto. O referencial teórico de interpretação é a teorização da interação humano-música elaborado por Tia DeNora. O texto conclui que algumas implicações da investigação para a educação musical.

**Palavras-chave:** adolescentes, música popular, ensino fundamental