

# **Multifrenia na educação musical: diversidade de abordagens pedagógicas e possibilidades para as profissões da música**

*Abel Moraes*

*Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG)*

*[abelmoraessilva@yahoo.com.br](mailto:abelmoraessilva@yahoo.com.br)*

**Resumo.** Este texto relata tendências culturais da pós-modernidade e algumas conseqüências nos âmbitos social, psicológico, cultural e acadêmico, relacionando-os com o mercado de trabalho e a formação profissional em música. A multifrenia, um novo termo que descreve uma perda de identidade, aliada à ampliação de novas possibilidades, é relacionada à atual situação da educação musical no Brasil. A pedagogia crítica, como uma das novas abordagens emergentes de educação musical, é questionada a partir de um ponto de vista estético de educação musical, e analisada quanto a seus objetivos, possibilidades e limites. Objetiva-se, com este texto, uma reflexão sobre a construção do campo da educação musical e sobre os novos rumos da formação profissional em música.

**Palavras-chave:** pós-modernidade, educação musical, identidades

**Abstract.** This paper discusses post-modernity cultural trends and some consequences in the social, psychological, cultural and academic fields. It relates work market with music professional development. Multifrenia, a new term which describes a lost of identity related to a greater deal of new possibilities, is applied to the current situation of music education in Brazil. Critical pedagogy, as one of the emerging new approaches of musical education, is questioned from a aesthetic poit of view of music education, and analyzed in accordance to their objectives, possibilities and boundaries. The purpose of this paper is to reflect on the construction of the Music Education field, and the new directions of music professional development.

**Keywords:** post-modernity, music education, identities