

## **Sobre os processos de negociação dos sentidos da música na escola**

*Mônica de Almeida Duarte*

*Tarso Bonilha Mazzotti*

Resumo: Este estudo, de natureza teórica, tem como objetivo a racionalidade retórica como base para a discussão dos sentidos da música na escola de ensino regular ou vocacional. A recuperação da retórica permite tratar o problema como uma negociação, logo uma pragmática, a qual põe o que tem valor nos e para os diversos grupos sociais. Para demonstrar essa idéia, buscamos dialogar com alguns especialistas contemporâneos em Aristóteles, contrapondo-os à semiologia de Nattiez. Ao reconhecer que toda e qualquer atividade humana tem por referente o próprio do humano, é no humano, em sua história de negociações de sentido, que encontramos a razão de ser da música. No caso da escola, esta estabelece uma finalidade educativa, logo os critérios adotados para afirmar que tal ou qual prática ou produto musical são adequados, sempre marcados pela finalidade atribuída, provavelmente levarão aos princípios e finalidades da música na formação dos sujeitos.