

ISSN: 1518-2630

Associação
Brasileira
de
Educação
Musical

revista
da
abem



Nº8
Março 2003

**Associação
Brasileira
de Educação
Musical**

revista
da
abem



Associação Brasileira de Educação Musical

abem

Diretorias e Conselho Editorial da ABEM Biênio 2001-2003

DIRETORIA NACIONAL

Presidente:	Dra. Jusamara Souza (UFRGS) jusa.ez@terra.com.br
Vice-Presidente:	Dra. Alda de Jesus Oliveira (UFBA) olival@ufba.br
Presidente de Honra:	Dra. Vanda Bellard Freire (UFRJ) jwfreire@connection.com.br
Secretária:	Dra. Margarete Arroyo (UFU) margaret@ufu.br
Tesoureira:	Dra. Maria Isabel Montandon (UnB) misabel@unb.br

DIRETORIA REGIONAL

Norte:	Ms. Celson Sousa Gomes (UFPA) celson@amazon.com.br
Nordeste:	Dra. Cristina Tourinho (UFBA) ana_tourinho@hotmail.com
Sudeste:	Dra. Sônia Teresa da Silva Ribeiro (UFU) sonia@ufu.br
Sul:	Ms. Teresa Mateiro (UDESC) tmateiro@intercorp.com.br
Centro-Oeste:	Ms. Maria Cristina de Carvalho (UnB) criscarvalho@abordo.com.br

CONSELHO EDITORIAL

Presidente:	Dra. Liane Hentschke (UFRGS) hentschk@portoweb.com.br
Editora:	Dra. Luciana Del Ben (UFRGS) lucianadelben@uol.com.br
	Dra. Maura Penna (UFPB) m_penna@zaz.com.br
	Dra. Regina Márcia Simão Santos (UNIRIO) rmarcia@alternex.com.br
	Dra. Cristina Grossi (UnB) c.grossi@terra.com.br

Revista da ABEM, n. 8, setembro 2003.
Porto Alegre: Associação Brasileira de
Educação Musical, 2000

Anual
ISSN 15182630
1. Música: periódicos

Projeto gráfico e diagramação: MarcaVisual
Revisão: Trema Assessoria Editorial
Fotolitos e impressão: Metrôpole Indústria Gráfica Ltda.
Tiragem: 500 exemplares
Periodicidade: Anual

É permitida a reprodução dos artigos desde que citada a fonte.
Os conceitos emitidos são de responsabilidade de quem os assina.

Sumário

Editorial	5
Luciana Del Ben	
Pesquisa e formação em educação musical	7
Jusamara Souza	
Pesquisa e formação em educação musical	11
Graça Mota	
A formação profissional do educador musical: algumas apostas	17
Cláudia Ribeiro Bellochio	
Formação e atuação de músicos de rua: possibilidades de atuação e de caminhos formativos	25
Celson Henrique Sousa Gomes	
Múltiplos espaços, multidimensionalidade, conjunto de saberes: idéias para pensarmos a formação de professores de música	29
Luciana Del Ben	
O comprometimento reflexivo na formação docente	33
Teresa da Assunção Novo Mateiro	
Considerações sobre diretrizes, currículos e a construção do projeto pedagógico para a área de música	39
Sônia Tereza da Silva Ribeiro	
Um currículo abrangente, sim	47
Elba Braga Ramalho	
Dos ideais curriculares à realidade dos cursos de música no Brasil	53
Liane Hentschke	
Qual currículo? Pensando espaços e possibilidades	57
Magali Kleber	
A universidade brasileira e o projeto curricular dos cursos de música frente ao panorama pós-moderno	63
Regina Márcia Simão Santos	
Educação profissional – Novos paradigmas, novas práticas	69
Sônia de Almeida do Nascimento	
O professor como fator condicionante na preparação em educação profissional em música	75
Lia Braga Vieira	
A resolução CNE/CEB 04/99 e os cursos técnicos de música na cidade de São Paulo	81
Sônia Regina Albano de Lima	
Reflexões sobre atuação profissional e mercado de trabalho na perspectiva da formação do educador musical	87
Cristina Grossi	
Atuação profissional do educador musical: terceiro setor	93
Alda de Oliveira	
Professores universitários e mercado de trabalho na área de música: influências e abertura para o diálogo	101
Ana Lúcia Louro	
Atuação profissional do educador musical: a formação em questão	107
Cássia Virgínia Coelho de Souza	
Autores	111
Normas para publicação	117

Contents

Editorial	5
Luciana Del Ben	
Research and teachers' education in music education	7
Jusamara Souza	
Research and teachers' education in music education	11
Graça Mota	
The professional education of music teachers: some investments	17
Cláudia Ribeiro Bellochio	
Education and professional practice of street musicians: possibilities of professional practice and professional education	25
Celson Henrique Sousa Gomes	
Multiple spaces, multidimensionality, and basis of knowledge: some ideas to reflect on music teachers' education	29
Luciana Del Ben	
The reflective commitment in teachers' education	33
Teresa da Assunção Novo Mateiro	
Some considerations about guidelines, curricula and the construction of the pedagogical project for the undergraduate music courses	39
Sônia Tereza da Silva Ribeiro	
A comprehensive curriculum	47
Elba Braga Ramalho	
From curricular ideals to the reality of undergraduate music courses in Brazil	53
Liane Hentschke	
Which curriculum? Defining spaces and possibilities	57
Magali Kleber	
The Brazilian university and the undergraduate music courses curricular project in the post-modern era	63
Regina Márcia Simão Santos	
Professional education – new paradigms, new practices	69
Sônia de Almeida do Nascimento	
The teacher as a determining factor during the professional education in music	75
Lia Braga Vieira	
The Resolution CNE/CEB 04/99 and technical college music courses in the city of São Paulo	81
Sonia Regina Albano de Lima	
Reflecting on professional practice and labour market from the perspective of music teachers' education	87
Cristina Grossi	
Professional practice of the music educators: non-governmental organisations	93
Alda de Oliveira	
Higher education teachers and labour market in music: influences and possibilities of a dialogue	101
Ana Lúcia Louro	
Professional practice of the music educators: reflecting on teachers' education	107
Cássia Virgínia Coelho de Souza	
Authors	111
Notes for contributors	117

Editorial

É com imensa satisfação que lançamos mais um número da Revista da ABEM. Este pode ser considerado um número especial por duas razões. Primeiramente, porque, atendendo às normas cada vez mais exigentes para as publicações científicas, inaugura a periodicidade semestral de nossa Revista. Segundo, porque é um número dedicado à publicação dos textos das conferências e fóruns de debate apresentados no XI Encontro Anual da ABEM, realizado em Natal – RN, em 2002. Registramos aqui as contribuições de professores e pesquisadores de diferentes regiões de nosso país, além de uma convidada internacional, que se reuniram em Natal para discutir o tema Pesquisa e Formação em Educação Musical.

Nos dois primeiros artigos deste número, apresentamos as conferências de Jusamara Souza, presidente de nossa Associação, e da professora e pesquisadora portuguesa Graça Mota, nossa convidada internacional, sobre o tema principal do evento. Os demais artigos apresentam parte das discussões ocorridas durante os quatro fóruns de debate realizados em Natal. Os fóruns consistiram em debates a partir de um texto-base elaborado pelo coordenador de cada grupo, visando a responder uma questão orientadora, a dizer:

Fórum 1 – Formação: qual concepção?

Fórum 2 – Diretrizes: qual currículo?

Fórum 3 – Ensino profissionalizante: qual preparação?

Fórum 4 – Atuação profissional: quais mercados de trabalho?

Do Fórum 1, contamos com as contribuições da coordenadora Cláudia Bellochio e de Celson Gomes, Luciana Del Ben e Teresa Mateiro. Do Fórum 2, apresentamos os textos da coordenadora Sônia Tereza da Silva Ribeiro, de Elba Braga Ramalho, Liane Hentschke e Magali Kleber, além da síntese de Regina Márcia Simão Santos, que atuou como observadora externa dos debates. Do Fórum 3, contamos com os textos de Sônia Almeida do Nascimento, coordenadora do grupo, Lia Braga Vieira e Sonia Regina Albano de Lima. E, finalmente, do Fórum 4, trazemos o diálogo estabelecido entre a coordenadora Cristina Grossi e Alda de Oliveira, Ana Lúcia Louro e Cássia Virgínia Coelho de Souza.

Esperamos que o registro, neste número, dos importantes temas apresentados e debatidos durante o XI Encontro Anual da ABEM possa contribuir para a discussão fundamentada sobre pesquisa, formação e atuação profissional em educação musical.

Luciana Del Ben

Editora