

Os relatórios de estágio dos alunos de música como instrumento de análise dos processos de planejamento

Teresa Mateiro
Departamento de Música – UDESC
tmateiro@intercop.com.br

Marcelo Téó
Departamento de Música – UDESC
Programa de Pós- Graduação em História – UFRGS
marceloteo@hotmail.com

Resumo: Este estudo tem como objetivo investigar o desenvolvimento dos processos de planejamento durante o estágio supervisionado. Foram analisados os relatórios de estágio de três estudantes do curso de Educação Artísticas, Habilitação em Música, da Universidade do Estado de Santa Catarina, elaborados durante a prática docente realizada no ano de 2000 em uma escola da rede pública de ensino de Florianópolis. Os resultados revelam a diversidade de concepções e ações pedagógicas-musicais, apontando para a necessidade de outros estudos que visem a reestruturação da prática pedagógica na formação de professores de música, além da reforma do pensamento sobre o ensino e a aprendizagem de música no contexto escolar. Por outro lado, refletem a importância e a necessidade de fomentar a formação pedagógica dos futuros professores de música, bem como o desenvolvimento de trabalhos cooperativos e mais estreitos, principalmente, entre a tríade formada pelo professor orientador, professor cooperante e estagiário.

Palavras-chave: educação musical, planejamento, relatórios de estágio