

A prática de solfejo com base na estrutura pedagógica proposta por Davidson e Scripp

Regina Teixeira dos Santos
Programa de Pós Graduação em Música – UFRGS
jhsreg@adufrgs.ufrgs.br

Liane Hentschke
Departamento de Música – UFRGS
hentschk@portoweb.com.br

Cristina Cappareli Gerling
Departamento de Música – UFRGS
cgerling@vortex.ufrgs.br

Resumo: A prática de solfejo, sob o ponto de vista do conhecimento estrutural, surge como um instrumento que permite um processo de construção de linhas melódicas em níveis qualitativamente distintos de compreensão musical. A Estrutura Pedagógica proposta por Davidson e Scripp (1988c) constitui-se u modelo que visa descrever as subhabilidades envolvidas no solfejo. Como um modelo, essa estrutura tem potencial de desempenhar funções microanalítica e diagnóstica. A Estrutura Pedagógica possibilita também mapear o nível de desenvolvimento do estudante em leitura musical a partir de três modos de execução, a saber: identificação de notas, expressão rítmica e expressão de alturas, bem como de suas combinações e/ou integrantes dessas modalidades.

Palavras-chave: solfejo, Davidson e Scripp, estrutura pedagógica