

Teses e dissertações de educação musical dos cursos brasileiros de pós-graduação *stricto sensu* em música, educação, história, computação, psicologia, letras, filosofia, comunicação, semiótica, engenharia e outros (até 2005)¹

José Nunes Fernandes (Org.)

ALFONZO, NEILA RUIZ. PRÁTICA CORAL: UM PLANO DE COMPOSIÇÃO.

Defesa: 01/10/2004

Mestrado. UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO – MÚSICA

Orientador(es): REGINA MARCIA SIMÃO SANTOS

ALMEIDA, CRISTIANE MARIA GALDINO DE. EDUCAÇÃO MUSICAL NÃO-FORMAL E ATUAÇÃO PROFISSIONAL: UM *SURVEY* EM OFICINAS DE MÚSICA DE PORTO ALEGRE – RS

Defesa: 04/03/ 2005

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL - MÚSICA

Orientador(es): LUCIANA MARTA DEL BEN

ALMEIDA, JORGE LUÍS SACRAMENTO DE. ENSINO DE MÚSICA COM ÊNFASE NA EXPERIÊNCIA PRÉVIA DOS ALUNOS: UMA EXPERIÊNCIA COM PERCUSSIONISTAS DE SALVADOR

Defesa: 01/12/2004

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - MÚSICA

Orientador(es): ANA CRISTINA GAMA DOS SANTOS TOURINHO

ALMEIDA, LENILDO GOMES DE. REDES DE SABERES NAS RODAS DE SAMBA.

Defesa: 01/12/2002

Mestrado. UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – EDUCAÇÃO

Orientador(es): NILDA GUIMARÃES ALVES

ALVES, CRISTIANO SIQUEIRA. UMA PROPOSTA DE ANÁLISE DO PAPEL FORMADOR EXPRESSO EM BANDAS DE MÚSICA COM ENFOQUE NO ENSINO DA CLARINETA.

Defesa: 01/07/1999

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO - MÚSICA

Orientador(es): ANTONIO JOSE JARDIM E CASTRO

ANDRADE, HERMES. A BANDA DE MÚSICA NA ESCOLA DE PRIMEIRO E SEGUNDO GRAUS

¹ Em algumas dissertações colocamos somente o ano de defesa, pois estava assim nas listas oficiais divulgadas. Encontramos também datas diferentes entre as listagens publicadas, o portal da CAPES, as páginas das instituições na Internet, o CD-Rom da ANPED, etc.

Defesa: 10/06/1988

Mestrado: CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA - MÚSICA

Orientador(es): CECÍLIA FERNANDEZ CONDE

ANDRADE, MARGARET AMARAL DE. AVALIAÇÃO EM EXECUÇÃO MUSICAL: ESTUDO SOBRE CRITÉRIOS UTILIZADOS POR REGENTES DE GRUPOS CORAIS ESCOLARES

Defesa: 01/12/2001

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ – EDUCAÇÃO

Orientador(es): TÂNIA MARIA FIGUEIREDO BRAGA GARCIA

ANDRADE, STELLA JUNIA RIBEIRO DE. O ENSINO DE PIANO NO SEMINÁRIO TEOLÓGICO BATISTA DO SUL DO BRASIL - UM ESTUDO DE CASO

Defesa: 01/06/2002

Mestrado. UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO – MÚSICA

Orientador(es): SALOMEA GANDELMAN

ARALDI, JUCIANE. A FORMAÇÃO E A PRÁTICA MUSICAL DE DJS: UM ESTUDO MULTICASO EM PORTO ALEGRE

Defesa: 01/05/2004

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL - MÚSICA

Orientador(es): JUSAMARA VIEIRA SOUZA

ARAÚJO, CLÁUDIO ROBERTO. UMA PROPOSTA DE FERRAMENTA DE APÓIO À EDUCAÇÃO MUSICAL VIA WEB USANDO JAVA E XML

Defesa: 01/06/2002

Mestrado. UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS - ENGENHARIA ELÉTRICA

Orientador(es): LEONARDO DE SOUZA MENDES

ARAÚJO, KÁTIA MARIA DINIZ. ASPECTOS DA MÚSICA NA CIDADE REAL: UM ESTUDO SOBRE ALGUNS DISCURSOS ACERCA DA EDUCAÇÃO MUSICAL DO CIDADÃO ATENIENSE NOS SÉCULOS V E IV

Defesa: 01/08/2004

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE – HISTÓRIA

Orientador(es): SONIA REGINA REBEL DE ARAUJO

ARAÚJO, MARIA CLARA CORRÊA DANTAS DE. A EDUCAÇÃO MUSICAL COMO AGENTE FACILITADOR DO PROCESSO DE APRENDIZAGEM

Defesa: 1981

Mestrado. INSTITUTO DE ESTUDOS AVANÇADOS EM EDUCAÇÃO² - EDUCAÇÃO.

Orientador: ABRAM EKSTERMANN

² Encontramos duas dissertações de educação musical elaboradas e defendidas no IESAE (INSTITUTO DE ESTUDOS AVANÇADOS EM EDUCAÇÃO). Esta instituição foi extinta no início da década de 90, ela pertencia à Fundação Getúlio Vargas (RJ), e seu acervo encontra-se na PEOEDES/Faculdade de Educação da UFRJ.

ARAÚJO, ROSANE CARDOSO DE. O ENSINO DA MÚSICA NAS SÉRIES INICIAIS DAS ESCOLAS MUNICIPAIS DE CURITIBA, NO ANO DE 2000

Defesa: 01/12/2001

Mestrado. UNIVERSIDADE TUIUTI DO PARANÁ - EDUCAÇÃO

Orientador(es): DOROTHY ROCHA

ARAÚJO, ROSANE CARDOSO. DE UM ESTUDO SOBRE OS SABERES QUE NORTEIAM A PRÁTICA PEDAGÓGICA DE PROFESSORES DE PIANO.

Doutorado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL – MÚSICA

Defesa: 20/05/2005

Orientador(es): LIANE HENTSCHKE

ARISTIDES, MARCOS ANDRÉ MARTINS. MUSICON: UMA PLATAFORMA CONSTRUTIVISTA PARA O ENSINO DE MÚSICA VIA INTERNET

Defesa: 01/11/2002

Mestrado. UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO – MÚSICA

Orientador(es): ROSANA LANZELOTTE

ARROYO, MARGARETE. PROCESSOS COGNITIVOS E ESTILOS MUSICAIS: FUNDAMENTOS PARA UMA EDUCAÇÃO MUSICAL INTERCULTURAL

Defesa: 20/05/1991

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL - MÚSICA

Orientador(es): RAIMUNDO MARTINS

ARROYO, MARGARETE. REPRESENTAÇÕES SOCIAIS SOBRE PRÁTICAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM MUSICAL: UM ESTUDO ETNOGRÁFICO ENTRE CONGADEIROS, PROFESSORES E ESTUDANTES DE MÚSICA

Defesa: 02/08/1999

Doutorado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL – MÚSICA

Orientador(es): MARIA ELIZABETH DA SILVA LUCAS

ASSANO, CHRISTIANE REIS DIAS VILLELA. VILLA-LOBOS: A POSSIBILIDADE DE DIÁLOGO ENTRE O POPULAR E O ERUDITO

Defesa: 20/10/1998

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE - EDUCAÇÃO

Orientadora: REGINA LEITE GARCIA

ASSUMPCÃO, SOLANGE ROSELI MARTINELLI DE. O CANTO CORAL SOB A PERSPECTIVA DA EDUCAÇÃO MUSICAL FORMAL.

Defesa: 01/09/2003

Mestrado. UNIVERSIDADE EST.PAULISTA JÚLIO DE MESQUITA FILHO – MÚSICA

Orientador(es): MARTHA HERR

ASSUNÇÃO, FERNANDO MAIA. SHART-WEB: UM SISTEMA TUTOR DE HARMONIA TRADICIONAL NA WEB.

Defesa: 01/08/2001

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA/CAMPINA GRANDE –
INFORMÁTICA

Orientador(es): EVANDRO DE BARROS COSTA

AUTRAN, HENRIQUE. O ARCO DOS INSTRUMENTOS DE CORDAS: COMPÊNDIO
TEÓRICO E TÉCNICO

Defesa: 30/06/1998

Doutorado. UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO/ECA – MÚSICA

Orientador(es):

AVERSA, SÉRGIO DE MARTINHO. APLICAÇÕES PEDAGÓGICAS DA SUÍTE DAS
5 NOTAS PARA PIANO DE LORENZO FERNANDEZ

Defesa: 01/02/2001

Mestrado. UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO – MÚSICA

Orientador(es): INGRID BARANCOSKI

AVILA, MARLI BATISTA. O METODO KODALY COMO INSTRUMENTO DE
MUSICALIZAÇÃO NO CONTEXTO EDUCACIONAL BRASILEIRO.

Defesa: 01/06/1993

Mestrado. UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO - ARTES (TEATRO, CINEMA E ARTES
PLASTICAS)

Orientador(es): MARIA STELLA ORSINI

AZEVEDO, JOANA CHRISTINA BRITO DE. CORO CÊNICO: ESTUDO DE UM
PROCESSO CRIADOR

Defesa: 01/04/2003

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS - MÚSICA

Orientador(es): ELIANE LEÃO

BALIELO, BETHÂNIA MAGGI. PLATÃO E A FORMAÇÃO DO HOMEM MUSICAL.

Defesa: 01/08/2003

Mestrado. PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO – FILOSOFIA

Orientador(es): MARCELO PERINE

BARRADAS, FERNANDO DA CONCEIÇÃO. MPB (MÚSICA POPULAR
BRASILEIRA) E EDUCAÇÃO ESCOLAR: DIFICULDADES E POSSIBILIDADES DE
ENSINO

Defesa: 01/11/2001

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA – EDUCAÇÃO

Orientador(es): SELVA GUIMARÃES FONSECA

BARROS, GUILHERME ANTONIO SAUERBRONN DE. O PIANISTA BRASILEIRO:
DO “MITO” DO VIRTUOSE À REALIDADE DO INTÉRPRETE

Defesa: 01/07/1998

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO – MÚSICA

Orientador(es): VANDA LIMA BELLARD FREIRE

BARROS, PAULO EMILIO PARENTE DE. MÓDULO EXPERIMENTAL DE ENSINO DE CHORO: UM ESTUDO DESCRITIVO

Defesa: 01/02/2002

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - MÚSICA

Orientador(es): Nome não informado

BASTÃO, ZURAÍDA ABUD. RELAÇÕES DOS ALUNOS AO ENSINO DE MÚSICA. ANÁLISE DE COMPORTAMENTOS REGISTRADOS EM VÍDEO DECORRENTES DA APLICAÇÃO DE UM PLANEJAMENTO PARA 1º SÉRIE DO 1º GRAU

Defesa: 21/07/1995

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - MÚSICA

Orientador(es): ALDA DE JESUS OLIVEIRA

BASTOS, MARIA BERNADETE BERNO. O EDUCADOR E O PROCESSO DE MUSICALIZAÇÃO ATRAVÉS DE TECLADOS ACÚSTICO E ELETRÔNICO.

Defesa: 01/09/1999

Mestrado. CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA – MÚSICA

Orientador(es): HELENA ROSA TROPE

BEAUMONT, MARIA TERESA DE. PAISAGENS POLIFÔNICAS DA MÚSICA NA ESCOLA: SABERES E PRÁTICAS DOCENTES

Defesa: 18/12/2003

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA – EDUCAÇÃO

Orientador(es): SELVA GUIMARÃES FONSECA

BEINEKE, VIVIANE. O CONHECIMENTO PRÁTICO PESSOAL DO PROFESSOR DE MÚSICA: TRÊS ESTUDOS DE CASO

Defesa: 30/06/2000

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL – MÚSICA

Orientador(es): LIANE HENTSCHE

BELLINI, SAADYA. A AUTO-ESTIMA EM ADOLESCENTES E SUA RELAÇÃO COM SENTIMENTOS EXPRESSOS A PARTIR DE ESTÍMULOS MUSICAIS TONAIIS

Defesa: 16/06/89

Mestrado. PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO GRANDE DO SUL - EDUCAÇÃO

Orientador: JOSÉ ARVEDO FLACH

BELLOCHIO, CLÁUDIA RIBEIRO. O CANTO CORAL COMO MEDIAÇÃO AO DESENVOLVIMENTO SÓCIO-COGNITIVO DA CRIANÇA EM IDADE ESCOLAR

Defesa: 30/09/1994

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA - EDUCAÇÃO

Orientador: REINOLDO MARQUEZAN

BELOCHIO, CLAUDIA RIBEIRO. A EDUCAÇÃO MUSICAL NAS SÉRIES INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL: OLHANDO E CONSTRUINDO JUNTO ÀS PRÁTICAS COTIDIANAS DO PROFESSOR

Defesa: 01/03/2000

Doutorado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL – EDUCAÇÃO

Orientador(es): ESTHER SULZBACHER WONDRACEK BEYER

BERNARDES, VIRGINIA. A MÚSICA NAS ESCOLAS DE MÚSICA: A LINGUAGEM MUSICAL SOB A ÓTICA DA PERCEPÇÃO

Defesa: 01/08/2000

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS – EDUCAÇÃO

Orientador(es): ANGELA IMACULADA LOUREIRO DE FREITAS DALBEN;

APARECIDA PAIVA

BÉRTOLI-DUTRA, PATRÍCIA. EXPLORANDO A LINGÜÍSTICA DE CORPUS E LETRAS DE MÚSICA NA PRODUÇÃO DE ATIVIDADES PEDAGÓGICAS

Defesa: 01/05/2002

Mestrado. PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO -

LINGÜÍSTICA APLICADA E ESTUDOS DA LINGUAGEM

Orientador(es): ANTONIO PAULO BERBER SARDINHA

BESEN, CARLOS LUCAS. A EDUCAÇÃO MUSICAL NA VISÃO VILLA-LOBOS

Defesa: 21/05/1991

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL - MÚSICA

Orientador(es): CELSO LOUREIRO CHAVES

BEYER, ESTHER SULSBACHER WONDRACEK. A ABORDAGEM COGNITIVA EM MÚSICA: UMA CRÍTICA AO ENSINO DA MÚSICA A PARTIR DA TEORIA DE PIAGET

Defesa: 29/12/1988

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL - EDUCAÇÃO

Orientador: FERNANDO BECKER

BEZERRA, MARIA LUIZA. A MÚSICA COMO CONHECIMENTO TRANSVERSAL NO COTIDIANO DE UMA ESCOLA PÚBLICA MUNICIPAL DE PETROLINA: O PROFESSOR E AS QUESTÕES SÓCIO-CULTURAIS NO ENSINO FUNDAMENTAL

Defesa: 01/07/2004

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO - EDUCAÇÃO

Orientador(es): CARLOS EDUARDO FERRAÇO

BHERING, MARIA CRISTINA VIERA. REPENSANDO A PERCEPÇÃO MUSICAL: UMA PROPOSTA ATRAVÉS DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA

Mestrado. UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO – MÚSICA

Defesa: 01/11/2003

Orientador(es): JOSÉ NUNES FERNANDES

BOGDANOW, ELYN. REPENSANDO O ENSINO DO PIANO - UMA ANÁLISE DA PEDAGOGIA E DOS MÉTODOS DE INICIAÇÃO AO PIANO.

Defesa: 01/12/1998

Mestrado. CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA – MÚSICA

Orientador(es): CECÍLIA FERNANDEZ CONDE

BOMFIM, CAMILA CARRASCOZA. RODA DE CAPOEIRA: MÚSICA E TRADIÇÃO ORAL NA CIDADE DE SÃO PAULO

Defesa: 01/04/2003

Mestrado. UNIVERSIDADE EST. PAULISTA JÚLIO DE MESQUITA FILHO – MÚSICA

Orientador(es): ALBERTO TSUYOSHI IKEDA

BORGES, MARIA HELENA JAYME. A MÚSICA E O PIANO NA SOCIEDADE GOIANA (1805-1972)

Defesa: 01/08/1996

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS - EDUCAÇÃO

Orientadora: NANCY RIBEIRO DE ARAÚJO E SILVA

BORGES, MARIA HELENA JAYME. O ENSINO DO PIANO E O DESENVOLVIMENTO DA AUTONOMIA: UMA EXPERIÊNCIA INOVADORA.

Defesa: 01/06/2001

Doutorado. UNIVERSIDADE EST. PAULISTA JÚLIO DE MESQUITA FILHO/ARARAQUARA - EDUCAÇÃO ESCOLAR

Orientador(es): DURLEI DE CARVALHO CAVICCHIA

BORGES, THAÍS VEIGA. RONDÓ UMA FORMA DE EDUCAÇÃO INSTRUMENTAL: A INICIAÇÃO AO INSTRUMENTO MUSICAL.

Defesa: 01/11/1997

Mestrado. UNIVERSIDADE EST. PAULISTA JÚLIO DE MESQUITA FILHO – ARTES

Orientador(es): MARIA HELENA MAESTRE GIOS

BOTELHO, FLÁVIA PEREIRA. O CURRÍCULO DO BACHARELADO EM PIANO DA ESCOLA DE MÚSICA DA UFMG - 1990/2000: DA FORMAÇÃO DO SOLISTA À PRÁTICA SOCIAL.

Defesa: 01/07/2001

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO - MÚSICA

Orientador(es): VANDA LIMA BELLARD FREIRE

BOTELHO, LILIANA PEREIRA. IMPLICAÇÕES PSICOLÓGICAS E MUSICAIS DA INICIAÇÃO A LEITURA AO PIANO

Defesa: 01/08/2002

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS – MÚSICA

Orientador(es): MARIA CECÍLIA CAVALIERI FRANÇA

BOZZETTO, ADRIANA. O PROFESSOR PARTICULAR DE PIANO EM PORTO ALEGRE: UMA INVESTIGAÇÃO SOBRE PROCESSOS IDENTITÁRIOS NA ATUAÇÃO PROFISSIONAL

Defesa: 09/02/1999

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL - MÚSICA

Orientador(es): JUSAMARA VIEIRA SOUZA

BRAGA, CLÁUDIA MARIA MACAMBIRA. SAMBA-ENREDO: UMA PERSPECTIVA COMO ESTÍMULO À LEITURA REFLEXIVA PARA ALUNOS MENOS FAVORECIDOS

Defesa: 08/10/1993

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO - EDUCAÇÃO

Orientadora: MARIA LUÍZA TEIXEIRA DE ASSUMPÇÃO LO PRESTI SEMINERIO

BREIDE, NADGE NAIRA ALVARES. A PRODUCAO SONORA COMO ELEMENTO BASICO NA FORMACAO DE UM PRINCIPIANTE DE PIANO

Defesa: 01/08/1990

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO - MÚSICA

Orientador(es): Nome não Informado

BREIM, RICARDO. PARA UMA APRENDIZAGEM MUSICAL INTEGRADA

Defesa: 01/10/2001

Mestrado. UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO – LINGÜÍSTICA

Orientador(es): LUIZ AUGUSTO DE MORAES TATIT

BRESSAN, WILSON JOSÉ. EDUCAR CANTANDO: A FUNÇÃO EDUCATIVA DA MÚSICA POPULAR

Defesa: 11/ 06/1986

Mestrado. UNIVERSIDADE METODISTA DE PIRACICABA - EDUCAÇÃO

Orientador: HUGO ASSMANN

BRITO, MARIA TERESA ALENCAR DE. CRIAR E COMUNICAR UM NOVO MUNDO: AS IDÉIAS DE MÚSICA DE H. J. KOELLREUTTER

Defesa: 01/08/2004

Mestrado. PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO - COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA

Orientador(es): SILVIO FERRAZ MELLO FILHO

BUSCACIO, CESAR MAIA. MARCOS REFERENCIAIS PARA PENSAR A FORMAÇÃO DO EDUCADOR-PIANISTA NA UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO

Defesa: 01/09/2003

Mestrado. UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO – MÚSICA

Orientador(es): SALOMEA GANDELMAN

CABRAL, GIORDANO RIBEIRO EULÁLIO. "D'ACCORD GUITAR: UM SISTEMA PARA EXECUÇÃO VIOLONÍSTICA"

Defesa: 01/06/2002

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO - CIÊNCIAS DA COMPUTAÇÃO

Orientador(es): GEBER LISBOA RAMALHO

CACIONE, CLEUSA ERILENE DOS SANTOS. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM: DESVELANDO CONCEPÇÕES NO ENSINO DE MÚSICA.

Defesa: 01/12/2004

Mestrado. UNIVERSIDADE ESTADUAL DE LONDRINA – EDUCAÇÃO

Orientador(es): NADIA APARECIDA DE SOUZA

CAJAZEIRA, REGINA CÉLIA DE SOUZA. EDUCAÇÃO CONTINUADA À DISTÂNCIA PARA MÚSICOS DA FILARMÔNICA MINERVA - GESTÃO E CURSO BATUTA

Defesa: 01/01/2004

Doutorado. UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - MÚSICA

Orientador(es): ALDA DE JESUS OLIVEIRA

CALDAS, ROSA MARIA. VIVÊNCIAS MUSICAIS RESSIGNIFICANDO O ENSINO DA MÚSICA

Defesa: 01/10/2001

Mestrado. PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO GRANDE DO SUL - EDUCAÇÃO

Orientador(es): LEDA LÍSIA FRANCIOSI PORTAL

CALDERONI, DÉBORA NIÉRI. PIANISTA-PROFESSOR: REFLETINDO SOBRE A PRÁTICA

Defesa: 01/12/2004

Mestrado. UNIVERSIDADE EST.PAULISTA JÚLIO DE MESQUITA FILHO – MÚSICA

Orientador(es): MARISA TRENCH DE OLIVEIRA FONTEERRADA

CÂMARA, ENGELS. CAPOEIRA ANGOLA: UMA CONTRIBUIÇÃO À PRÁTICA DO PROFESSOR NO RECONHECIMENTO E VALORIZAÇÃO DA COMUNIDADE AFRO-DESCENDENTE

Defesa: 01/12/2004

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS – EDUCAÇÃO

Orientador(es): PETRONILHA BEATRIZ GONÇALVES E SILVA

CAMPELO, REGINA CELIA LOPES. O CORO COMO FATOR MUSICALIZADOR NA IGREJA PRESBITERIANA DO BRASIL

Defesa: 01/10/1999

Mestrado. CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA - MÚSICA

Orientador(es): EDUARDO HENRIQUE PASSOS PEREIRA

CAMPOS, DENISE ÁLVARES. OFICINA DE MÚSICA: UMA CARACTERIZAÇÃO DE SUA METODOLOGIA

Defesa: 1988

Mestrado. UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA - EDUCAÇÃO

Orientador: CARLOS ALBERTO FARIAS GALVÃO

CAMPOS, MOEMA CRAVEIRO. O PIANO - INSTRUMENTO DE LIVRE EXPRESSÃO

Defesa: 07/07/1989

Mestrado: CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA - MÚSICA

Orientador(es): CECÍLIA FERNANDEZ CONDE

CAMPOS, NILCÉIA DA SILVEIRA PROTASIO. MÚSICA NA CULTURA ESCOLAR: AS PRÁTICAS MUSICAIS NO CONTEXTO DA EDUCAÇÃO ARTÍSTICA (1971 ? 1996).

Defesa: 01/11/2004

Doutorado. FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL - EDUCAÇÃO

Orientador(es): EURIZE CALDAS PESSANHA

CANECA, MARCOS ANTÔNIO DA SILVA. O PÍFANO DE CARUARU: CONTEXTO, CARACTERÍSTICAS, ASPECTOS EDUCATIVOS

Defesa: 16/07/1993

Mestrado: CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA - MÚSICA

Orientador(es): MARIA DE CASCIA NASCIMENTO FRADE

CARNEIRO DA CUNHA, MARIANA. TRANSMISSÃO DE SABERES NA BATERIA DE ESCOLA DE SAMBA MOCIDADE INDEPENDENTE DE PADRE MIGUEL.

Defesa: 01/06/2001

Mestrado. UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO - MÚSICA

Orientador(es): JOSÉ NUNES FERNANDES

CARNEIRO, LÚCIA HELENA. O PROCESSAMENTO DE INFORMAÇÃO DE ALTURAS NA LEITURA DE EXERCÍCIOS MELÓDICOS NÃO CONHECIDOS: UM ESTUDO

Defesa: 21/12/1992

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL - MÚSICA

Orientador(es): RAIMUNDO MARTINS

CARRILO, LUCIANA BEZERRA SOARES DE OLIVEIRA. MUSICALIZAÇÃO ATRAVÉS DA VOZ: UMA EXPERIÊNCIA REALIZADA NO CURSO “PROFESSOR DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA” , NO CONSERVATÓRIO ESTADUAL DE MÚSICA DR. JOSÉ ZOCCOLI DE ANDRADE DE ITUIUTABA – MINAS GERAIS, COMO UMA PROPOSTA DE INOVAÇÃO CURRICULAR

Defesa: 17/10/2000

Mestrado. CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA – MÚSICA

Orientador(es): Nome não informado

CARVALHO, ISAMARA ALVES. SABERES DOCENTES DOS INSTRUMENTISTAS PROFESSORES: UM DIÁLOGO COM OS RELATOS DE PROFESSORES DE INSTRUMENTO A PARTIR DE DOIS SABERES GERAIS, ENSINAR E AVALIAR A APRENDIZAGEM NO CURSO DE INSTRUMENTO.

Defesa: 01/11/2004

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS – EDUCAÇÃO

Orientador(es): ILZA ZENKER LEME JOLY

CARVALHO, NILCE HELENA PIPPI. ANÁLISE DO DESEMPENHO RÍTMICO MUSICAL EM ADULTOS DE PRÁTICA DE ENSINO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

Defesa: 03/03/1982

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA – EDUCAÇÃO

Orientador(es): TÂNIA CATARINA AITA ZEVALLOS

CARVALHO, REGINALDO. AJUSTAMENTO DA FALA COM A MÚSICA NO ENSINO FUNDAMENTAL

Defesa: 15/06/1996

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ. MESTRADO EM EDUCAÇÃO.

Orientador(es): LUIZ BOTELHO ALBUQUERQUE

CASCAPERA, SÉRGIO. METODOLOGIA PARA TROMPETE: ESTÁGIO ELEMENTAR E INTERMEDIÁRIO

Defesa: 13/08/1997

Doutorado. UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO/ECA – ARTES (TEATRO CINEMA E ARTES PLÁSTICAS)

Orientador(es): GEORGE OLIVIER TONI

CASTRO, ANTÔNIO JOSÉ JARDIM E CASTRO. A PRODUÇÃO MUSICAL E O ENSINO DA MÚSICA: UM ESTUDO FILOSÓFICO.

Defesa: 24/05/1988

Mestrado: CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA - MÚSICA

Orientador(a): Nome não informado

CASTRO, MARIA TEREZA MENDES DE. O USO DE MEDIADORES NA AQUISIÇÃO/CONSTRUÇÃO INICIAL DA LINGUAGEM MUSICAL.

Defesa: 01/11/1999

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS – EDUCAÇÃO

Orientador(es): EDUARDO FLEURY MORTIMER

CAUDURO, VERA REGINA PILLA. PERCEÇÃO AUDITIVA MUSICAL E A ALFABETIZAÇÃO

Defesa: 19.02.1976

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL – EDUCAÇÃO

Orientador(es): EUZA MARIA REZENDE BONAMIGO

CAVALCANTE, FRED SIQUEIRA. ENSINO DE RÍTMICA MUSICAL: EXAMINANDO UMA PRÁTICA PEDAGÓGICA BEM SUCEDIDA.

Defesa: 01/11/2004

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS – EDUCAÇÃO

Orientador(es): ILZA ZENKER LEME JOLY

CAZNOK, YARA BORGES. A AUDIÇÃO DA MÚSICA NOVA: UMA INVESTIGAÇÃO HISTÓRICA E FENOMENOLÓGICA

Defesa: 16/06/1992

Mestrado. PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO - PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO - EDUCAÇÃO

Orientador: LUÍS CLÁUDIO MENDONÇA FIGUEIREDO

CERESER, CRISTINA MIE ITO. A FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE MÚSICA SOB A ÓTICA DOS ALUNOS DE LICENCIATURA

Defesa: 01/05/2003

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL – MÚSICA

Orientador(es): LIANE HENTSCHKE

CESTARI, MARIA LUÍZA. A REPRESENTAÇÃO GRÁFICA DA MELODIA NUMA PERSPECTIVA PSICOGENÉTICA

Defesa: 08/12/1983

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL – EDUCAÇÃO

Orientadora: VÂNIA RASCHE

CHAVES, CARLOS ANTONIO GOMES DA COSTA. ANÁLISE DOS PROCESSOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM DO ACOMPANHAMENTO DO CHORO NO VIOLÃO DE SEIS CORDAS

Defesa: 01/04/2001

Mestrado. UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO – MÚSICA

Orientador(es): JOSÉ NUNES FERNANDES

CHAVES, CELSO GIANETTI LOUREIRO. O ACESSO DE NÃO-MÚSICOS AOS REGISTROS SONOROS ATRAVÉS DA IDENTIFICAÇÃO, ANÁLISE E CRIAÇÃO DE OBJETOS SONOROS: UM ESTUDO DE CASO

Defesa: 21/03/1985

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL – EDUCAÇÃO

Orientadora: VÂNIA RASCHE

CHEVITARESE, MARIA JOSÉ. A QUESTÃO DA AFINAÇÃO NO CORO INFANTIL DISCUTIDA A PARTIR DO “GUIA PRÁTICO” DE VILLA-LOBOS E DAS “20 RONDAS INFANTIS” DE EDINO KRIEGER

Defesa: 01/10/1996

Mestrado. UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO – MÚSICA

Orientador(es): SALOMEA GANDELMAN

CHIAMULERA, VALENTINA. PEDAGOGIA DA SONORIDADE: O MÉTODO DE HEITOR ALIMONDA PARA O ENSINO DE PIANO

Defesa: 04/08/1992

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ – EDUCAÇÃO
Orientadora: ZÉLIA MILLEO PAVÃO

COELHO, HELENA DE S. N. WOHL. MUSICALIZAÇÃO DE ADULTOS ATRAVÉS DA VOZ: UMA PROPOSTA METODOLÓGICA DE ABORDAGEM MULTI-MODAL

Defesa: 05/12/1990

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL - MÚSICA

Orientador(es): CRISTINA MARIA PAVAN CAPPARELLI GERLING

COHEN, SARA. A OBRA PIANISTICA DE ERNESTO NAZARETH: UMA APLICACAO DIDATICA.

Defesa: 01/11/1988

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO - MÚSICA

Orientador(es): Nome não Informado

COHON, CARLOS ALBERTO. A ORFANDEDE CULTURAL DA AUDIÇÃO E A EDUCAÇÃO DOS SENTIDOS: UM ESTUDO SOBRE A FORMAÇÃO DO OUVIDO MUSICAL.

Defesa: 01/02/2004

Mestrado. UNIVERSIDADE METODISTA DE PIRACICABA - EDUCAÇÃO

Orientador(es): BRUNO PUCCI

CONSANI, MARCIEL APARECIDO. AVALIAÇÃO DE SOFTWARES NA EDUCAÇÃO MUSICAL: MODALIDADE PERCEPÇÃO.

Defesa: 01/09/2003

Mestrado. UNIVERSIDADE EST.PAULISTA JÚLIO DE MESQUITA FILHO - MÚSICA

Orientador(es): MARIA DE LOURDES SEKEFF ZAMPRONHA

CORRÊA, MARCOS KRÖNING. VIOLÃO SEM PROFESSOR: UM ESTUDO SOBRE PROCESSOS DE AUTO-APRENDIZAGEM COM ADOLESCENTES.

Defesa: 03/07/2000

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL – MÚSICA

Orientador(es): JUSAMARA SOUZA

CORREA, SUZANA BARROS. HARMONIZANDO AS DIFERENÇAS: PROGRAMA DE MUSICALIZAÇÃO PARA CRIANÇAS NORMAIS E ESPECIAIS NÃO ALFABETIZADAS, ATRAVÉS DO DESENVOLVIMENTO PSICOMOTOR, NUMA PRÁTICA PEDAGÓGICA INTEGRADA

Defesa: 29/10/1991

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO – EDUCAÇÃO

Orientadora: TEREZA PENNA FIRME

COSTA FILHO, MOACYR SILVA. OS CURSOS DE GRADUAÇÃO EM CANTO NO BRASIL: DOIS ESTUDOS DE CASO

Defesa: 01/02/2000

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - MÚSICA

Orientador(es): ALDA DE JESUS OLIVEIRA

COSTA, CLÁUDIA DA SILVA. EDUCAÇÃO MUSICAL: PRÁTICAS AVALIATIVAS E ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO PEDAGÓGICO

Defesa: 04/03/1996

Mestrado: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA - EDUCAÇÃO

Orientadora: BENIGNA MARIA DE F. VILLAS BOAS

COSTA, JOSÉ FRANCISCO DA. APRENDIZAGEM PIANÍSTICA NA IDADE ADULTA: SONHO OU REALIDADE?

Defesa: 01/02/2004

Mestrado. UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS - ARTES

Orientador(es): RICARDO GOLDEMBERG

COSTA, MÁRCIA VICTÓRIO DE ARAÚJO. MÚSICA RELIGIOSA: SOM DE MEMÓRIA OU MEMÓRIA DO SOM? UM ESTUDO DAS RELAÇÕES ENTRE EDUCAÇÃO, RELIGIÃO E MÚSICA NA IGREJA PRESBITERIANA DO BRASIL NO PRESBITÉRIO DO RIO DE JANEIRO

Defesa: 1994

Mestrado: CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA - MÚSICA

Orientador(es): HELENA ROSA TROPE

COSTA, MARIA CRISTINA LEMES DE. A IMAGEM AURAL E A MEMÓRIA DO DISCURSO MELÓDICO: PROCESSOS DE CONSTRUÇÃO

Defesa: 21/11/1995

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL - MÚSICA

Orientador(es): RAIMUNDO MARTINS

COSTA, MARIA ZENILDA. OS PROFESSORES DE ARTE DAS ESCOLAS MUNICIPAIS DE FORTALEZA E SEUS SABERES DE EXPERIÊNCIA

Defesa: 01/10/2004

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ – EDUCAÇÃO

Orientador(es): JACQUES THERRIEN

CRESPILHO, JAQUELINE DOMENICONE. ESTUDO SOBRE O SIGNIFICADO DA EXPERIÊNCIA MUSICAL NA ESCOLA

Defesa: 18/03/1993

Mestrado. UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS - EDUCAÇÃO

Orientadora: MÁRCIA REGINA FERREIRA DE BRITO

CRUVINEL, FLAVIA MARIA. EFEITOS DO ENSINO COLETIVO NA INICIAÇÃO INSTRUMENTAL DE CORDAS: A EDUCAÇÃO MUSICAL COMO MEIO DE TRANSFORMAÇÃO SOCIAL

Defesa: 01/04/2003

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS – MÚSICA

Orientador(es): ELIANE LEÃO

CRUZEIRO, REGIANE LOPES. ORIENT. O MOVIMENTO CORPORAL NA PRÁTICA PEDAGÓGICA DO VIOLINO: UM ESTUDO COM PROFESSORES DE ADOLESCENTES INICIANTEs.

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL – MÚSICA

Defesa: 23/03/2005.

Orientador(es): FREDI VIEIRA GERLING

CUNHA, ALBERTO LUIS DA. A OFICINA CORAL COMO ATIVIDADE DE APOIO AO CORO AMADOR

Defesa: 01/01/2000

Mestrado. UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO/ECA - ARTES

Orientador(es): AMILCAR ZANI NETTO

CUNHA, ELISA DA SILVA E. A APRECIACÃO MUSICAL: UMA ANÁLISE COMPARATIVA ENTRE DOIS MÉTODOS DE AVALIAÇÃO

Defesa: 08/12/1998

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL – MÚSICA

Orientador(es): LIANE HENTSCHKE

CURI, LILIAN ZAMORANO. ENSINANDO HABILIDADES MUSICAIS BÁSICAS AO CANTOR DE CORAL: AVALIAÇÃO DE UM PROGRAMA DE ENSINO

Defesa: 01/07/1997

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS - EDUCAÇÃO

Orientador(es): MARIA BENEDITA DE LIMA PARDO

CURY, VERA HELENA MASSUH. O ENSINO E O APRENDIZADO DO CONTRAPONTO NO CURSO SUPERIOR DE MÚSICA: UM ESTUDO DE CASO

Defesa: 01/12/2004

Mestrado. UNIVERSIDADE EST.PAULISTA JÚLIO DE MESQUITA FILHO – MÚSICA

Orientador(es): MARISA TRENCH DE OLIVEIRA FONTEERRADA

DAL BELLO, MARCIA MOURA CORDEIRO PESSOA. SABERES PEDAGÓGICOS NA DOCÊNCIA DE MÚSICA.

Defesa: 01/12/2004

Mestrado. UNIVERSIDADE DO VALE DO RIO DOS SINOS - EDUCAÇÃO

Orientador(es): MARIA ISABEL DA CUNHA

DAMAS, MARIA VALERIA. EDUCACAO MUSICAL ESPECIAL NA INTERCOMUNICACAO COM CRIANCAS AUTISTAS.

Defesa: 01/08/1991

Mestrado. UNIVERSIDADE METODISTA DE SÃO PAULO - COMUNICACÃO SOCIAL

Orientador(es): ONESIMO DE OLIVEIRA CARDOSO

DAMAS, NEIVA MUTTI. APLICACÃO DA TÉCNICA DE TAREFA DIRIGIDA EM LABORATÓRIO COMO ATIVIDADE COMPLEMENTAR DE APRENDIZAGEM DE

INTERVALOS MELÓDICOS NA DISCIPLINA DE PERCEPÇÃO E EXPRESSÃO VOCAL DO CURSO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - CENTRO DE ARTES E LETRAS. UFSM

Defesa: 19/09/1986

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA - EDUCAÇÃO

Orientador: AYRTON DUTRA CORREA

DAMETTO, VERÔNICA. ENSINO DE PIANO: UMA EXPERIÊNCIA DIALÓGICA NA PRÁTICA EDUCATIVA.

Defesa: 01/08/2002

Mestrado. UNIVERSIDADE DE PASSO FUNDO – EDUCAÇÃO

Orientador(es): NEDISON FARIA

DAREZZO, MARGATHERH. IMPACTO DE UM PROGRAMA DE ENSINO PARA CUIDADORAS EM CRECHE: MÚSICA COMO CONDIÇÃO FACILITADORA DE CONDUTAS HUMANAS AO LIDAR COM BEBÊS.

Defesa: 01/08/2004

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS - EDUCAÇÃO ESPECIAL (EDUCAÇÃO DO INDIVÍDUO ESPECIAL)

Orientador(es): ANA LÚCIA CORTEGOSO

DEL BEM, LUCIANA MARTA. A UTILIZAÇÃO DO MODELO ESPIRAL DE DESENVOLVIMENTO MUSICAL COMO CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DA APRECIÇÃO MUSICAL EM UM CONTEXTO EDUCACIONAL BRASILEIRO

Defesa: 17/01/1997

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL - MÚSICA

Orientador(es): LIANE HENTSCHKE

DEL BEM, LUCIANA MARTA. CONCEPÇÕES E AÇÕES DE EDUCAÇÃO MUSICAL ESCOLAR: TRÊS ESTUDOS DE CASO

Defesa: 01/05/2001

Doutorado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL - MÚSICA

Orientador(es): LIANE HENTSCHKE

DELTREGIA, CLÁUDIA FERNANDA. O USO DA MÚSICA CONTEMPORÂNEA BRASILEIRA NA INICIAÇÃO AO PIANO

Defesa: 01/07/1999

Mestrado. UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS – ARTES

Orientador(es): MARIA LUCIA SENNA MACHADO PASCOAL

DEUS, JOSE SOARES DE. A VIRTUALIDADE ENATIVA COMO MANUTENÇÃO DA INVENÇÃO A PARTIR DA UTILIZAÇÃO DAS TECNOLOGIAS MIDI E DSP NA EDUCAÇÃO MUSICAL

Defesa: 01/12/1999

Mestrado. CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA – MÚSICA

Orientador(es): MAURO JOSÉ SÁ REGO COSTA

DIAS, MARIA TEREZA GROTELAARS ALVES. PARA UMA EDUCAÇÃO MUSICAL LIBERTADORA

Defesa: 17/04/1997

Mestrado: UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - MÚSICA

Orientador(es): ALDA DE JESUS OLIVEIRA

DICKMAM, MAIDI LEONICE. CONCEPÇÕES E PRÁTICAS AVALIATIVAS DE PROFESSORES EGRESSOS DO CURSO DE LICENCIATURA EM EDUCAÇÃO ARTÍSTICA COM HABILITAÇÃO EM MÚSICA - UFMT

Defesa: 01/12/2003

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO - EDUCAÇÃO

Orientador(es): MARTA MARIA DARSIE

DIDIER, ADRIANA RODIGUES. A EDUCAÇÃO MUSICAL NA HISTÓRIA DE VIDA DOS PROFESSORES: O CASO HORIZONTES CULTURAIS

Defesa: 01/04/2003

Mestrado. UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO – MÚSICA

Orientador(es): REGINA MARCIA S. SANTOS

DINIZ, LÉLIA NEGRINI. MÚSICA NA EDUCAÇÃO INFANTIL: UM SURVEY COM PROFESSORAS DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE PORTO ALEGRE - RS

Defesa: 20/06/ 2005

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL - MÚSICA

Orientador(es): LUCIANA MARTA DEL BEN

DUARTE, CRISTIANO LAGES. JUVENAL DIAS DA SILVA: UM VIRTUOSO DA FLAUTA EM MINAS GERAIS

Defesa: 01/05/2001

Mestrado. UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO – MÚSICA

Orientador(es): JOSÉ NUNES FERNANDES

DUARTE, MONICA DE ALMEIDA. POR UMA ANÁLISE RETÓRICA DOS SENTIDOS DO ENSINO DE MÚSICA NA ESCOLA REGULAR.

Defesa: 01/06/2004

Doutorado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO - EDUCAÇÃO

Orientador(es): TARSO BONILHA MAZZOTTI

DURÃO, MAURO AKCELROD. CONTRIBUIÇÃO PARA A PRÁTICA DOS INSTRUMENTOS DE PALHETA SIMPLES (IPS) EM SIMBEMOL (EB) E MIBEMOL (EB): ASPECTOS HISTÓRICOS E TÉCNICOS RELATIVOS À DIGITAÇÃO E ASPECTOS E ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Defesa: 01/11/2000

Mestrado. UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO – MÚSICA

Orientador(es): JOSÉ NUNES FERNANDES

ERN, TANIA MARIA. CONTRIBUIÇÕES DO DISCURSO NO DESENVOLVIMENTO DA COMUNICAÇÃO COMO ESTRATÉGIAS PARA O ENSINO-APRENDIZAGEM.

Defesa: 01/06/2003

Doutorado. UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO - CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO

Orientador(es): YOLANDA LHULLIER DOS SANTOS

ESPERIDIÃO, NEIDE. CONSERVATÓRIOS: CURRÍCULOS E PROGRAMAS SOB
NOVAS DIRETRIZES

Defesa: 01/08/2003

Mestrado. UNIVERSIDADE EST.PAULISTA JÚLIO DE MESQUITA FILHO –
MÚSICA

Orientador(es): MARIA HELENA MAESTRE GIOS

FEITOSA, SEBASTIÃO GONÇALVES. VÍDEO TOQUE. UMA PROPOSTA
METODOLÓGICA PARA FORMAÇÃO CONTINUADA A DISTÂNCIA EM MÚSICA

Defesa: 01/12/1999

Mestrado. UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA - EDUCAÇÃO

Orientador(es): GILBERTO LACERDA DOS SANTOS

FÉLIX, SANDRA MARA DE PAULA. O ENSINO DE CANTO: UMA VISÃO
HISTÓRICO E UMA REFLEXÃO APLICADA NO ENSINO SUPERIOR DE CANTO
NO BRASIL

Defesa: 01/12/1997

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO – MÚSICA

Orientador(es): VANDA LIMA BELLARD FREIRE

FELIZ, JULIO DA COSTA. CONSONÂNCIAS E DISSONÂNCIAS DE UM CANTO
COLETIVO: A HISTÓRIA DA DISCIPLINA CANTO ORFEÔNICO NO BRASIL

Defesa: 01/10/1998

Mestrado. FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL –
EDUCAÇÃO

Orientador(es): EURIZE CALDAS PESSANHA

FERNANDES, JOSÉ NUNES. ANÁLISE DAS OFICINAS DE MÚSICA NO BRASIL
ENQUANTO METODOLOGIA DE EDUCAÇÃO MUSICAL

Defesa: 01/04/1993

Mestrado: CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA - MÚSICA

Orientador(es): CECÍLIA FERNANDEZ CONDE

FERNANDES, JOSÉ NUNES. ANÁLISE DA DIDÁTICA DA MÚSICA EM ESCOLAS
PÚBLICAS DO MUNICÍPIO DO RIO DE JANEIRO

Defesa: 17/06/1998

Doutorado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO - EDUCAÇÃO

Orientador (a): MABEL TARRÉ CARVALHO DE OLIVEIRA; Regina Márcia S. Santos

FERREIRA, MARCOS DE SOUZA. O ENSINO DE PIANO ATRAVÉS DE MÚSICA
CONTEMPORÂNEA BRASILEIRA: UM ESTUDO CENTRADO EM OBRAS DE
ERNST WIDMER

Defesa: 02/04/1996

Mestrado: CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA - MÚSICA
Orientador(es): SALOMÉA GANDELMAN

FERREIRA, TELMA DE OLIVEIRA. PROCESSO DO ENSINO DE MÚSICA E SUA VINCULAÇÃO COM AS APRESENTAÇÕES MUSICAIS PÚBLICAS NO ESPAÇO ESCOLAR

Defesa: 10/06/1998

Mestrado. UNIVESIDADE FEDERAL DE GOIÁS – MÚSICA

Orientador(es): Nome não informado

FIALHO, VÂNIA APARECIDA MALAGUTTI DA SILVA. HIP-HOP SUL: UM ESPAÇO TELEVISIVO DE FORMAÇÃO E ATUAÇÃO MUSICAL

Defesa: 01/04/2003

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL – MÚSICA

Orientador(es): JUSAMARA VIEIRA SOUZA

FICHEMAN, IRENE KARAGUILLA. APRENDIZAGEM COLABORATIVA A DISTÂNCIA APOIADA POR MEIOS ELETRÔNICOS INTERATIVOS: UM ESTUDO DE CASO EM EDUCAÇÃO MUSICAL

Defesa: 01/05/2002

Mestrado. UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO - ENGENHARIA ELÉTRICA

Orientador(es): ROSELI DE DEUS LOPES

FIDALGO, HELOÍZA HELENA CARESTIATO. AS BANDAS DE MÚSICA DE NOVA FRIBURGO: SUA ORGANIZAÇÃO, SUA TRAJETÓRIA E O SEU PAPEL ENQUANTO AGENTES DE A EDUCAÇÃO MUSICAL

Defesa: 07/10/1996

Mestrado: CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA - MÚSICA

Orientador(es): EDUARDO HENRIQUE PASSOS

FIGUEIREDO, ELIANE LEÃO. EVOLUÇÃO DO PENSAMENTO CRIADOR EM SITUAÇÃO MUSICAL

Defesa: 16/12/1996

Doutorado. UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS - EDUCAÇÃO.

Orientador: FIRMINO FERNANDES SISTO

FIGUEIREDO, LEDA MARIA GOMES DE CARVALHO. BANDAS DE MÚSICA: FENÔMENO CULTURAL E EDUCACIONAL NO CONTEXTO DA MICROREGIÃO DE BARRA PIRAI

Defesa: 01/05/1996

Mestrado: CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA - MÚSICA

Orientador(es): HELENA ROSA TROPE

FIGUEIREDO, SERGIO LUIZ FERREIRA DE. O ENSAIO CORAL COMO MOMENTO DE APRENDIZAGEM: A PRÁTICA CORAL NUMA PERSPECTIVA DE EDUCAÇÃO MUSICAL

Defesa: 17/12/1990

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL - MÚSICA
Orientador(es): RAIMUNDO MARTINS

FINCK, REGINA. O FAZER CRIATIVO EM MÚSICA: UM ESTUDO SOBRE O
PROCESSO DA CONSTRUÇÃO DO CONHECIMENTO A PARTIR DA CRIAÇÃO
MUSICAL

Defesa: 01/06/2001

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL - EDUCAÇÃO
Orientador(es): ESTHER SULZBACHER WONDRACEK BEYER

FITTIPALDI, VALÉRIA PRESTES. MUSICALIZAÇÃO ATRAVÉS DO TECLADO E
AS NOVAS TECNOLOGIAS DO SÉCULO XXI

Defesa: 30/05/2005

Mestrado. UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO – MÚSICA
Orientador(es): SALOMEA GANDELMAN

FLORES, LUCIANO VARGAS. CONCEITOS E TECNOLOGIAS PARA EDUCAÇÃO
MUSICAL BASEADA NA WEB

Defesa: 01/02/2002

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL - COMPUTAÇÃO
Orientador(es): MARCELO SOARES PIMENTA; ROSA MARIA VICCARI

FONSECA, IRACIARA DA SILVA. PROCESSO ENATIVATIVO EM EDUCAÇÃO
MUSICAL: UM ESTUDO DA PRÁTICA EDUCATIVA DE MURRAY SCHAFER

Defesa: 12/03/1997

Mestrado: CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA - MÚSICA
Orientador(es): MAURO JOSÉ SA REGO COSTA

FONSECA, MARIA BETÂNIA PARIZZI. O CANTO ESPONTÂNEO DA CRIANÇA
DE TRÊS A SEIS ANOS COMO INDICADOR DE SEU DESENVOLVIMENTO
COGNITIVO-MUSICAL

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS – MÚSICA

Defesa: 24/11/2005

Orientador(es): MARIA CECÍLIA CAVALIERI FRANÇA

FONTEERRADA, MARISA TRENCH DE OLIVEIRA. EDUCAÇÃO MUSICAL:
INVESTIGAÇÃO EM QUATRO MOVIMENTOS: PRELÚDIO, CORAL, FUGA E
FINAL

Defesa: 18/06/1991

Mestrado. PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO -
PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO.

Orientador: LUÍS CLÁUDIO MENDONÇA

FORATO, MARA INÊS. A EDUCAÇÃO MUSICAL: UMA ABORDAGEM
CONSTRUTIVISTA

Defesa: 01/09/1997

Mestrado. UNIVERSIDADE METODISTA DE SÃO PAULO - PSICOLOGIA DA SAUDE

Orientador(es): VERA MARIA BARROS DE OLIVEIRA

FRANCO, LUCAS CIAVATTA PANTOJA. O PASSO: A PULSAÇÃO E O ENSINO-APRENDIZAGEM DE RITMOS

Defesa: 01/03/2002

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE – EDUCAÇÃO

Orientador(es): DOMINIQUE COLINVAUX

FREDERICO, RENATA OLIVEIRA PAVANELI. UMA PROPOSTA DE MUSICALIZAÇÃO: PROCESSO DE ENSINO-APRENDIZAGEM DA ESCRITA E LEITURA MUSICAL

Defesa: 01/03/2001

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS – EDUCAÇÃO

Orientador(es): EMÍLIA FREITAS DE LIMA

FREIRE, VANDA LIMA BELLARD. MÚSICA E SOCIEDADE: UMA PERSPECTIVA HISTÓRICA E UMA REFLEXÃO APLICADA NO ENSINO SUPERIOR DE MÚSICA

Defesa: 27/04/1992

Doutorado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO - EDUCAÇÃO

Orientadora: MARIA ÂNGELA VINAGRE DE ALMEIDA

FREITAS, MIRZA MARIA CURY DINIZ DE. “EM CANTANDO” PROFESSORES /AS E ALUNOS/AS: PRÁTICAS MUSICAIS NUMA ESCOLA RURAL.

Defesa: 01/03/2004

Mestrado. UNIVERSIDADE DE UBERABA – EDUCAÇÃO

Orientador(es): CELIA MARIA DE CASTRO ALMEIDA

FREITAS, TEREZINHA APARECIDA DE. O ENSINO DA MÚSICA NA PROPOSTA CURRICULAR DO CURSO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - HABILITAÇÃO EM MÚSICA - DA UNIVERSIDADE DE UBERLÂNDIA: UMA VISÃO.

Defesa: 14/07/1997

Mestrado. UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA - EDUCAÇÃO

Orientadora: JACIRA DA SILVA CÂMARA

FRITSCH, ELOI FERNANDO. MEPSOM-MÉTODO DE ENSINO DE PROGRAMAÇÃO SÔNICA PARA MÚSICOS.

Defesa: 01/08/2002

Doutorado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL – COMPUTAÇÃO

Orientador(es): ANTONIO CARLOS BORGES CUNHA; Rosa Maria Viccari

FUKS, ROSA. CONTEMPORANEIDADE MUSICAL NA ESCOLA NORMAL: COEXISTÊNCIA DE VÁRIOS TEMPOS

Defesa: 07/06/1990

Mestrado: CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA - MÚSICA

Orientador(es): CECÍLIA FERNANDEZ CONDE

GALÍCIA, MARA ALINE RIBEIRO. O SOM DA EDUCAÇÃO.

Defesa: 01/10/1998

Mestrado. FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL –
EDUCAÇÃO

Orientador(es): SANDINO HOFF

GALINARI, MELLIANDRO MENDES. ESTRATÉGIAS POLÍTICO-DISCURSIVAS
DO ESTADO VARGAS: UMA ANÁLISE SEMIOLINGÜÍSTICA DOS HINOS DE
VILLA-LOBOS

Defesa: 01/09/2004

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS - ESTUDOS
LINGÜÍSTICOS

Orientador(es): RENATO DE MELLO

GALINDO, JOÃO MAURICIO. INSTRUMENTOS DE ARCO E ENSINO COLETIVO:
A CONSTRUÇÃO DE UM MÉTODO

Defesa: 01/07/2000

Mestrado. UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO - ARTES

Orientador(es): GEORGE OLIVIER TONI

GARBIN, ELISABETE MARIA. A EDUCAÇÃO MUSICAL NO ENSINO DE
PRIMEIRO GRAU SOB O ENFOQUE CRÍTICO

Defesa: 01/12/1993

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA - EDUCAÇÃO

Orientador: AYRTON CORRÊA DUTRA

GARBIN, ELISABETE MARIA. WWW.IDENTIDADESMUSICAISJUVENIS.
COM.BR. UM ESTUDO DOS CHATS SOBRE MÚSICA DA INTERNET

Defesa: 01/08/2001

Doutorado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL – EDUCAÇÃO

Orientador(es): ROSA MARIA HESSEL SILVEIRA

GARBOSA, LUCIANE WILKE FREITAS. ES TÖNEN DIE LIEDER. UM OLHAR
SOBRE O ENSINO DE MÚSICA NAS ESCOLAS TEUTO-BRASILEIRAS DA
DÉCADA DE 1930 A PARTIR DE DOIS CANCIONEIROS SELECIONADOS

Defesa: 01/07/2003

Doutorado. UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - MÚSICA

Orientador(es): ALDA DE JESUS OLIVEIRA

GARCIA, EDA DO CARMO PEREIRA. PROPOSTA PARA UMA VIVÊNCIA
MUSICAL: UM ESTUDO DE CASO EM EDUCAÇÃO MUSICAL COMPORTADORES
DA SÍNDROME DE DOWN

Defesa: 01/06/1998

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA – EDUCAÇÃO

Orientador(es): VALESKA MARIA FORTES DE OLIVEIRA

GILIO, ANÉSIA MARIA DA COSTA. “PRÁ QUE USAR DE TANTA EDUCAÇÃO PARA DESTILAR TERCEIRAS INTENÇÕES?”: JOVENS, CANÇÕES E ESCOLA EM QUESTÃO

Defesa: 01/09/1999

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE – EDUCAÇÃO

Orientador(es): CECÍLIA MARIA GOULART PACHECO

GILIOLI, RENATO DE SOUSA PORTO. “CIVILIZANDO” PELA MÚSICA: A PEDAGOGIA DO CANTO ORFEÔNICO NA ESCOLA PAULISTA DA PRIMEIRA REPÚBLICA (1910-1930)

Defesa: 01/09/2003

Mestrado. UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO – EDUCAÇÃO

Orientador(es): MARIA DO ROSÁRIO SILVEIRA PORTO

GLANZMANN, JOSE HONORIO. EXPERT PIANO: UM AMBIENTE DE AUXILIO A APRENDIZAGEM MUSICAL

Defesa: 01/03/1995

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO - ENGENHARIA DE SISTEMAS E COMPUTAÇÃO

Orientador(es): ANA REGINA CAVALCANTI DA ROCHA

GOBBI, VALERIA. A EDUCAÇÃO ESTÉTICA ATRAVÉS DA APRECIACÃO MUSICAL. UMA EXPERIÊNCIA

Defesa: 01/12/1999

Mestrado. UNIVERSIDADE DE PASSO FUNDO – EDUCAÇÃO

Orientador(es): MARIA HELENA CAMARA BASTOS

GOLDEMBERG, RICARDO. MÚSICA E LINGUAGEM VERBAL: UMA ANÁLISE COMPARATIVA ENTRE A LEITURA MUSICAL CANTADA E ASPECTOS SELECIONADOS DA LEITURA

Defesa: 28/11/1995

Doutorado. UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS - EDUCAÇÃO

Orientadora: MÁRCIA REGINA FERREIRA DE BRITO

GOMES, CELSON HENRIQUE SOUSA. FORMAÇÃO E ATUAÇÃO DE MÚSICOS DAS RUAS DE PORTO ALEGRE: UM ESTUDO A PARTIR DOS RELATOS DE VIDA

Defesa: 25/11/1998

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL – MÚSICA

Orientador(es): JUSAMARA VIEIRA SOUZA

GOMES, JOSÉ BENEDITO VIANA. PIXINGUINHA: CHORO, PRESENÇA E APLICABILIDADE NO ESTUDO DE FLAUTA TRANSVERSAL NO BRASIL

Defesa: 01/07/1997

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO – MÚSICA

Orientador(es): MARYLA DUSE CAMPOS LOPES

GOMES, ROGÉRIO BORDA. POR UMA PROPOSTA CURRICULAR DE CURSO SUPERIOR EM GUITARRA ELÉTRICA

Defesa: 02/04/2005

Mestrado. UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO – MÚSICA

Orientador(es): JOSÉ NUNES FERNANDES

GONÇALVES, LILIA NEVES. EDUCAR PELA MÚSICA: UM ESTUDO SOBRE A CRIAÇÃO E AS CONCEPÇÕES PEDAGÓGICO-MUSICAIS DOS CONSERVATÓRIOS ESTADUAIS MINEIROS DA DÉCADA DE 50

Defesa: 29/11/1993

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL - MÚSICA

Orientador(es): MARIA ELIZABETH LUCAS

GONÇALVES, MARIA INÊS DINIZ. A MÚSICA, UMA ALTERNATIVA DA EDUCAÇÃO NA RECONQUISTA DO HOMEM

Defesa: 26/08/1994

Mestrado. UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA - EDUCAÇÃO

Orientadora: JACIRA DA SILVA CÂMARA

GREIF, LANCMAN. DO FUNCIONAL AO EXPRESSIVO: UMA ABORDAGEM FILOSÓFICA À PEDAGOGIA EM MÚSICA NO SÉCULO XX

Defesa: 24/06/1994

Mestrado: CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA - MÚSICA

Orientador(a): MAURO JOSÉ SÁ REGO COSTA

GROSSI, CRISTINA. O PROCESSO DE CONHECIMENTO EM MÚSICA: CONSTATAÇÕES DE UMA ABORDAGEM NÃO-TONAL NA APRENDIZAGEM

Defesa: 1990

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL - MÚSICA

Orientador(es): RAIMUNDO MARTINS

GUERRA, CARLOS GUSTAVO MARCANTE. TRANSDISCIPLINARIEDADE COMO (RE)LIGAÇÃO ENTRE CIÊNCIA E CULTURA: DA ANTIGA CHINA À INFORMÁTICA EDUCATIVA E MUSICAL

Defesa: 01/08/1996

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA – EDUCACAO

Orientador(es): UBIRATAN D'AMBRÓSIO

GUIMARÃES, BETÂNIA MARIA MONTEIRO. COMPASSOS E DESCOMPASSOS NA EDUCAÇÃO MUSICAL - UM ESTUDO NO CONSERVATÓRIO MUSICAL DE SÃO JOÃO DEL-REI

Defesa: 01/09/2000

Mestrado. PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO - EDUCAÇÃO

Orientador(es): HERMENGARDA ALVES LUDKE

GUIMARÃES, GIOVANNI HORÁCIO. CANTO E OCUPAÇÃO NO JARDIM DE INFÂNCIA ANEXO À ESCOLA NORMAL DE SÃO PAULO NAS PRIMEIRAS DÉCADAS DE REPÚBLICA

Defesa: 01/03/1999

Mestrado. PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO - EDUCAÇÃO: HISTÓRIA, POLÍTICA, SOCIEDADE

Orientador(es): MARIA HELENA BITTENCOURT GRANJO

GUIMARÃES, MARCIA APARECIDA BALDIN. O CANTO COLETIVO NA EDUCAÇÃO INFANTIL E NO ENSINO FUNDAMENTAL

Defesa: 01/02/2003

Doutorado. UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS - EDUCAÇÃO

Orientador(es): CÉLIA MARIA DE CASTRO ALMEIDA

GUIMARÃES, PABLO DE VARGAS. O PROCESSO DE MEMORIZAÇÃO DA MÚSICA DODECAFÔNICA

Defesa: 01/07/2004

Mestrado. UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO – MÚSICA.

Orientador(es): JOSÉ NUNES FERNANDES

HELLER, ALBERTO ANDRÉS. RITMO, MOTRICIDADE, EXPRESSÃO: O TEMPO VIVIDO NA MÚSICA

Defesa: 01/02/2003

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA – EDUCAÇÃO

Orientador(es): ARI PAULO JANTSCH; Marcos José Muller

HENDERSON FILHO, JOSÉ RUY. MÚSICA E INFORMÁTICA: USOS DA INFORMÁTICA NO ENSINO DE ELEMENTOS DA GRAMÁTICA MUSICAL NO CURSO DE LICENCIATURA PLENA EM EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - MÚSICA DA UNIVERSIDADE DO ESTADO DO PARÁ

Defesa: 01/03/2002

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA - CIÊNCIAS DA COMPUTAÇÃO

Orientador(es): JOÃO BOSCO DA MOTA ALVES

HERNANDES, EDLAINY OLIVEIRA CAVALCANTI. DESENVOLVIMENTO EMOCIONAL ATRAVÉS DO CANTO-CORAL NA TERCEIRA IDADE

Defesa: 01/08/2002

Mestrado. PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO GRANDE DO SUL – PSICOLOGIA

Orientador(es): JORGE CASTELLÁ SARRIERA

HERTEL, CYNTHIA REGINA. EXECUÇÃO PIANÍSTICA: UMA AVALIAÇÃO QUALITATIVA DOS ALUNOS DE SEXTO E SÉTIMO ANOS DO CURSO INTERMEDIÁRIO DA EMBAP

Defesa: 01/08/2000

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ - EDUCAÇÃO

Orientador(es): BERNADETE ZAGONEL

HIGINO, SARAH. BANDA ESCOLAR UM PROCESSO DE DESENVOLVIMENTO MUSICAL EDUCATIVO E SOCIAL

Defesa: 01/12/1994

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO – MÚSICA

Orientador(es): MARIA DE FATIMA G. TACUCHIAN

HIGUCHI, MARCIA KAZUE KODAMA. TÉCNICA E EXPRESSIVIDADE - DIVERSIDADE E COMPLEMENTARIDADE NO APRENDIZADO PIANÍSTICO.

Defesa: 01/12/2004

Mestrado. UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO – ARTES

Orientador(es): RUBENS RUSSOMANO RICCIARDI

HOLANDA, FRANCISCO JOSÉ. A BANDA JUVENIL DONA LUIZA TÁVORA COMO FONTE FORMADORA DE MÚSICOS E DE CIDADÃOS NA CIDADE DE FORTALEZA – CEARÁ

Defesa: 01/02/2002

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA – MÚSICA

Orientador(es): JOEL LUÍS DA SILVA BARBOSA

JALES, PAULO ROGÉRIO DE OLIVEIRA. O VIOLÃO NO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA ALBERTO NEPOMUCENO: PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM.

Defesa: 01/02/2002

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - MÚSICA

Orientador(es): ALDA DE JESUS OLIVEIRA

JARDIM, VERA LÚCIA GOMES. OS SONS DA REPÚBLICA - O ENSINO DA MÚSICA NAS ESCOLAS PÚBLICAS DE SÃO PAULO NA PRIMEIRA REPÚBLICA - 1889 - 1930

Defesa: 01/08/2003

Mestrado. PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO - EDUCAÇÃO: HISTÓRIA, POLÍTICA, SOCIEDADE

Orientador(es): BRUNO BONTEMPI JÚNIOR

JESUS, JULIA YOKO TACHIKAWA DE. MÚSICA NA ESCOLA COMO UM RECURSO PEDAGÓGICO: ANÁLISE DE UMA PRÁTICA DOCENTE EM SALAS DE SÉRIES INICIAIS

Defesa: 01/09/2002

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS – EDUCAÇÃO

Orientador(es): ILZA ZENKER LEME JOLY

JOLY, ILZA ZENKER LEME. APLICAÇÃO DE PROCEDIMENTOS DE MUSICALIZAÇÃO INFANTIL EM CRIANÇAS DEFICIENTES

Defesa: 01/12/1994

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS - EDUCAÇÃO

Orientadora: OLGA MITSUE KUBO

JOLY, ILZA ZENKER LEME. UM PROCESSO DE SUPERVISÃO DE COMPORTAMENTOS DE PROFESSORES DE MUSICALIZAÇÃO INFANTIL PARA ADAPTAR PROCEDIMENTOS DE ENSINO.

Defesa: 01/02/2000

Doutorado. UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS – EDUCAÇÃO

Orientador(es): OLGA MITSUE KUBO

JORDÃO, MARIA DE FÁTIMA MARINHO. MUSICALIZAÇÃO INFANTIL NA CRECHE BERTA LUTZ

Defesa: 01/04/1997

Mestrado. CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA – MÚSICA

Orientador(es): HELENA ROSA TROPE; VERA MARIA RAMOS DE VASCONCELOS

KARDOZOS, ELIANE HAAS. A ARTE DE TOCAR PIANO

Defesa: 18/12/1991

Mestrado. CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA - MÚSICA

Orientador(es): SALOMEA GANDELMAN

KEBACH, PATRÍCIA FERNANDA C. A CONSTRUÇÃO DO CONHECIMENTO MUSICAL : UM ESTUDO ATRAVÉS DO MÉTODO CLÍNICO

Defesa: 01/01/2003

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL – EDUCAÇÃO

Orientador(es): ESTHER SULZBACHER WONDRACEK BEYER

KLEBER, MAGALI OLIVEIRA. TEORIAS CURRICULARES E SUAS IMPLICAÇÕES NO ENSINO SUPERIOR DE MÚSICA: UM ESTUDO DE CASO.

Defesa: 01/12/2000

Mestrado. UNIVERSIDADE EST.PAULISTA JÚLIO DE MESQUITA FILHO – ARTES

Orientador(es): JUSAMARA VIEIRA SOUZA; MARISA TRENCH DE OLIVEIRA FONTERRADA

KRÜGER, SUSANA ESTER. DESENVOLVIMENTO, TESTAGEM E PROPOSTA DE UM ROTEIRO PARA AVALIAÇÃO DE SOFTWARE PARA EDUCAÇÃO MUSICAL

Defesa: 05/07/2000

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL – MÚSICA

Orientador(es): LIANE HENTSCHKE; Rosa Maria Viccari

LANZILLOTTI, VIVONNE DE SOUZA. O DISCURSO UNIVERSITÁRIO E A QUESTÃO DO ERUDITO/POPULAR NA MÚSICA

Defesa: 18/03/1993

Mestrado. CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA - MÚSICA

Orientador(es): Nome não informado

LAZZARIN, LUIS FERNANDO. POSSIBILIDADES DE ATRIBUIÇÃO DE SIGNIFICADO NA APRECIÇÃO MUSICAL: UM ESTUDO EXPLORATÓRIO

Defesa: 01/02/2000

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL – EDUCAÇÃO
Orientador(es): ESTHER SULZBACHER WONDRACEK BEYER

LEMOS, MARIA BEATRIZ MIRANDA. MANIFESTAÇÕES DE RESISTÊNCIA EM
OFICINAS DE FANFARRA E PERCUSSÃO

Defesa: 29/06/1998.

Mestrado. UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA - EDUCAÇÃO

Orientadora: IRENE M. F. S. TOURINHO

LIMA, CARLOS ALBERTO RODRIGUES DE. ESTUDO PARA A APLICAÇÃO DO
USO DOS RECURSOS TIMBRÍSTICOS NO REPERTÓRIO DE BANDAS DE MÚSICA
NO BRASIL

Defesa: 23/08/1999

Mestrado. UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS – EDUCAÇÃO

Orientador(es): JOSÉ ANTONIO REZENDE DE ALMEIDA PRADO

LIMA, MARIA HELENA DE. EDUCAÇÃO MUSICAL/EDUCAÇÃO POPULAR:
PROJETO MÚSICA & CIDADANIA, UMA PROPOSTA DE MOVIMENTO.

Defesa: 01/11/2002

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL – EDUCAÇÃO

Orientador(es): ESTHER SULZBACHER WONDRACEK BEYER

LIMA, PAULO COSTA. O ENSINO DE COMPOSIÇÃO MUSICAL: A PEDAGOGIA
DE ERNST WIDMER

Defesa: 01/01/1999

Doutorado. UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - EDUCAÇÃO

Orientador(es): SÉRGIO COELHO BORGES FARIAS

LIMA, SÔNIA REGINA ALBANO DE. ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA –
CRIAÇÃO E DESENVOLVIMENTO

Defesa: 21/06/1999

Doutorado. PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO –
COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA

Orientador(es): Nome não informado

LOPES, CÍNTIA THAÍS MORATO. O PROCESSO DE AQUISIÇÃO DE LEITURA DA
NOTAÇÃO DO PARÂMETRO ALTURA: UM ESTUDO

Defesa: 13/03/1993

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL - MÚSICA

Orientador(es): RAIMUNDO MARTINS

LOPES, IVONE GOULART. ASILO SANTA RITA DE CUIABÁ: RELEITURA DA
PRÁXIS EDUCATIVA FEMININA CATÓLICA (1890-1930)

Defesa: 01/06/2002

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO – EDUCAÇÃO

Orientador(es): NICANOR PALHARES SÁ

LOUREIRO, ALÍCIA MARIA ALMEIDA. O ENSINO DA MÚSICA NA ESCOLA FUNDAMENTAL: UM ESTUDO EXPLORATÓRIO.

Defesa: 01/12/2001

Mestrado. PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE MINAS GERAIS – EDUCAÇÃO

Orientador(es): ANA MARIA CASASANTA PEIXOTO

LOUREIRO, EDUARDO CAMPOLINA VIANA. A DISCIPLINA HARMONIA NAS ESCOLAS DE MÚSICA: OBJETIVOS E LIMITES DE UMA PRÁTICA PEDAGÓGICA

Defesa: 01/08/2002

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS - EDUCAÇÃO

Orientador(es): ANGELA IMACULADA LOUREIRO DE FREITAS DALBEN

LOURO, ANA LÚCIA DE MARQUES E. REPRODUÇÃO DE CANÇÕES: PROCESSOS COGNITIVOS NA INTERAÇÃO COM AS ESTRUTURAS MUSICAIS

Defesa: 09/10/1995

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL - MÚSICA

Orientador(es): ESTHER SULZBACHER WONDRACEK BEYER

LOURO, ANA LÚCIA DE MARQUES E. SER DOCENTE UNIVERSITÁRIO- PROFESSOR DE MÚSICA: DIALOGANDO SOBRE IDENTIDADES PROFISSIONAIS COM PROFESSORES DE INSTRUMENTO

Defesa: 01/03/2004

Doutorado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL – MÚSICA

Orientador(es): JUSAMARA VIEIRA SOUZA

LOURO, VIVIANE DOS SANTOS. AS ADAPTAÇÕES A FAVOR DA INCLUSÃO DO PORTADOR DE DEFICIÊNCIA FÍSICA NA EDUCAÇÃO MUSICAL: UM ESTUDO DE CASO

Defesa: 01/12/2003

Mestrado. UNIVERSIDADE EST.PAULISTA JÚLIO DE MESQUITA FILHO – MÚSICA

Orientador(es): GLORIA MARIA FERREIRA MACHADO; LUIS GARCIA ALONSO

MACEDO, MARLE DE OLIVEIRA. UNIVERSIDADE SOCIAL E EDUCAÇÃO DE JOVENS COMPONENTES DE BANDAS MUSICAIS NA SOCIEDADE DE MASSA: UM ESTUDO COMPARATIVO

Defesa: 1995

Mestrado: UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - EDUCAÇÃO

Orientador: SÉRGIO COELHO BORGES FARIAS.

MACHADO, DANIELA DOTTO. COMPETÊNCIAS DOCENTES PARA A PRÁTICA PEDAGÓGICO-MUSICAL NO ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO: VISÃO DOS PROFESSORES DE MÚSICA

Defesa: 01/05/2003

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL – MÚSICA

Orientador(es): LIANE HENTSCHKE

MACIEL FILHO, LEONEL. SOBRE A(S) LEITURA(S) DOS MÉTODOS MUSICAIS:
DA MIMESE AO ESTILO

Defesa: 01/08/2004

Doutorado. UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS – EDUCAÇÃO

Orientador(es): EZEQUIEL THEODORO DA SILVA

MAFFIOLETTI, LEDA DE ALBUQUERQUE. ATIVIDADES RÍTMICAS MUSICAIS E
O DESENVOLVIMENTO DAS NOÇÕES DE ESPAÇO E TEMPO

Defesa: 23/10/1987

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL - EDUCAÇÃO

Orientadora: EUZA MARIA REZENDE BONAMIGO

MAKINO, JÉSSICA MAMI. A ARTE INVADE O BRÁS: UMA PROPOSTA DE
EDUCAÇÃO MUSICAL NA CRECHE DO BRÁS

Defesa: 01/12/2003

Mestrado. UNIVERSIDADE EST. PAULISTA JÚLIO DE MESQUITA FILHO –
MÚSICA

Orientador(es): MARISA TRENCH DE OLIVEIRA FONTERRADA

MANCINI, ORLANDO MARCOS MARTINS. O ESTUDO DE ELEMENTOS
TEÓRICOS-MUSICAIS COM O AUXÍLIO DO MICROCOMPUTADOR

Defesa: 01/10/2001

Mestrado. UNIVERSIDADE EST. PAULISTA JÚLIO DE MESQUITA FILHO - ARTES

Orientador(es): MARIA DE LOURDES SEKEFF ZAMPRONHA

MARCONDES, ANA BEATRIZ BACCHIEGA. ALFABETIZAÇÃO MUSICAL: UMA
CONSTRUÇÃO INTERDISCIPLINAR

Defesa: 11/10/1996

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS - EDUCAÇÃO

Orientadora: REGINA BOCHNIAK PEREIRA

MARINHO, MARIA DE FÁTIMA. MUSICALIZAÇÃO INFANTIL NA CRECHE
BERTHA LUTZ

Defesa: 23/04/1997

Mestrado. CONSERVATÓRIO BRASILEIRA DE MÚSICA – MÚSICA

Orientador(es): HELENA ROSA TROPE; VERA MARIA RAMOS DE VASCONCELOS

MARINHO, MARIA LUCY ABELIN SALDANHA. FLOR DO MAL, OI LÁ, FLOR DO
MAR, OI LÁ: UM ESTADO DA RELAÇÃO FOLCLORE E EDUCAÇÃO

Defesa: 10/03/1996

Mestrado. CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA - MÚSICA

Orientador(es): EDUARDO HENRIQUE PASSOS.

MARQUES, EDUARDO FREDERICO LUEDY. DISCURSO E PRÁTICA
PEDAGÓGICA NA FORMAÇÃO DE ALUNOS DE LICENCIATURA EM MÚSICA,
EM SALVADOR, BAHIA, 1998.

Defesa: 01/02/1999

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA – MÚSICA

Orientador(es): ALDA DE JESUS OLIVEIRA

MÁRSICO, LEDA OSÓRIO. TREINAMENTO ESPECÍFICO DA PERCEPÇÃO MUSICAL EM ESTUDANTES DE MÚSICA

Defesa: 22.06.1975

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL – EDUCAÇÃO

Orientador(es): EUZA MARIA RESENDE BONAMIGO

MARTINI, CARMEM SILVIA DA SILVA. A CIRANDA: DANÇA POPULAR E EDUCAÇÃO.

Defesa: 01/11/1998

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAZONAS – EDUCAÇÃO

Orientador(es): MARIA DO SOCORRO FARIAS SANTIAGO

MARTINOFF, ELIANE HILÁRIO DA SILVA. O ENSINO TEOLÓGICO-MUSICAL ENTRE OS BATISTAS: UM ESTUDO DE CASO.

Defesa: 01/12/2004

Mestrado. UNIVERSIDADE EST.PAULISTA JÚLIO DE MESQUITA FILHO - MÚSICA

Orientador(es): DOROTÉA MACHADO KERR

MARTINS, DENISE ANDRADE DE FREITAS. UM OLHAR FENOMENOLÓGICO SOBRE O ENSINO DE PIANO EM CONSERVATÓRIO PÚBLICO MINEIRO

Defesa: 03/05/2000

Mestrado. CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA - MÚSICA

Orientador(es): Nome não informado

MARTINS, MARIA AUDENORA DAS NEVES SILVA. CANTIGAS DE RODA: O ESTÉTICO E O POÉTICO E SUA IMPORTÂNCIA PARA A EDUCAÇÃO INFANTIL.

Defesa: 01/06/2003

Doutorado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE –

EDUCAÇÃO

Orientador(es): MARLY AMARILHA

MARTINS, MARIA CECÍLIA. INVESTIGANDO A ATIVIDADE COMPOSICIONAL: LEVANTANDO DADOS PARA UM AMBIENTE COMPUTACIONAL DE EXPERIMENTAÇÃO MUSICAL

Mestrado. UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS - EDUCAÇÃO

Defesa: 21/12/1994

Orientador(a): AFIRA VIANNA RIPPER

MATEIRO, TERESA DA ASSUNÇÃO NOVO. APLICAÇÃO DO CURRÍCULO DE MÚSICA - ALLI: UN ESTUDO LONGITUDINAL COM DUAS TURMAS DE 1º SÉRIE DO I GRAU

Defesa: 23/11/1995

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL - MÚSICA

Orientador(es): LIANE HENTSCHE

MEDEIROS, FLÁVIO GOMES TENÓRIO DE. O ADULTO FAZENDO MÚSICA: EM BUSCA DE UMA NOVA ABORDAGEM NA EDUCAÇÃO MUSICAL DE ADULTO

Defesa: 01/09/1998

Mestrado. CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA – MÚSICA

Orientador(es): CECÍLIA FERNANDEZ CONDE

MEDEIROS, MARIA DE LOURDES LIMA DE S. EDUCAÇÃO SONORA E ENSINO MUSICAL: UMA PROPOSTA DE REPERTÓRIO PARA CRIANÇAS

Defesa: 01/03/1997

Mestrado. UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS - ARTES

Orientador(es): CÉLIA MARIA DE CASTRO ALMEIDA; Maria Lúcia Senna Machado Pascoal

MELLO, NANSI CORRÊA DE. A DISCIPLINA ARTES - MÚSICA NAS QUARTAS SÉRIES DO ENSINO FUNDAMENTAL NO COLÉGIO SALESIANO SÃO GONÇALO.

Defesa: 01/11/2003

Mestrado. UNIVERSIDADE CATÓLICA DOM BOSCO – EDUCAÇÃO

Orientador(es): CLACY ZAN

MELO, BETANIA MARIA FRANKLIN DE. UMA ATIVIDADE MUSICAL PARA ADULTOS ATRAVÉS DO PIANO-PROPOSTA DE TRABALHO.

Defesa: 01/07/2002

Mestrado. UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS - ARTES

Orientador(es): MARIA LÚCIA SENNA MACHADO PASCOAL

MELO, GLEIDES DUARTE. A EDUCAÇÃO MUSICAL NO CURRÍCULO DA FORMAÇÃO PARA O MAGISTÉRIO: UM ESTUDO DESCRITIVO-EXPLORATÓRIO.

Defesa: 01/06/1989

Mestrado. CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA - MÚSICA

Orientador(es): Nome não Informado

MELO, OSCAR DANIEL MORALES. EDUCAÇÃO, MÚSICA E INVESTIGAÇÃO: PRODUZINDO O SORRISO NA ESCOLA.

Defesa: 01/04/1999

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA - EDUCAÇÃO

Orientador(es): NEDISON FARIA

MENDES, JOSEANE NAZARE DE ALCANTARA. O CONTROLE AUDITIVO NA APRENDIZAGEM PIANÍSTICA.

Defesa: 01/05/1995

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO - MÚSICA

Orientador(es): HEITOR ALIMONDA

MENEZES, SÉRGIO SIMÕES. A MÚSICA INCONSCIENTE NA EDUCAÇÃO MUSICAL DOS ANOS 30

Defesa: 20/06/1995

Mestrado. CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA - MÚSICA

Orientador(es): EDUARDO HENRIQUE PASSOS

MEYER, ACI TAVEIRA. FANTASIA PARA CRIANÇA E ESCOLA: UMA PROPOSTA DE RESTABELECIMENTO DO ENSINO DE MÚSICA NAS ESCOLAS DE ENSINO FUNDAMENTAL.

Defesa: 01/04/2000

Doutorado. UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS – EDUCAÇÃO

Orientador(es): MARTHA ROSA PISANI DESTRO

MILLECCO, RONALDO POMPONET. PROCESSOS DE SUBJETIVAÇÃO NOS CAMPOS DA EDUCAÇÃO MUSICAL E DA MUSICOTERAPIA

Defesa: 21/03/2000

Mestrado. CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA – MÚSICA

Orientador(es): Nome não informado

MOLIRA, AILTON PEREIRA. A ESCOLA DA RUA: CANTANDO A VIDA NA CIDADE DE SÃO PAULO (1870-1910)

Defesa: 24/09/1999

Mestrado. UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO – EDUCAÇÃO

Orientador(es): MARIA LÚCIA SPEDO HILSDORF

MONTANDON, MARIA ISABEL. AULA DE PIANO E ENSINO DE MÚSICA - ANÁLISE DA PROPOSTA DE REAVALIAÇÃO DA AULA DE PIANO E SUA RELAÇÃO COM AS CONCEPÇÕES PEDAGÓGICAS DE PACE, VERHAALLEN E GOLÇALVES

Defesa: 21/12/1992

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL - MÚSICA

Orientador(es): JUSAMARA VIEIRA SOUZA.

MONTEIRO, MÔNICA DE FREITAS. REGISTRO GRÁFICO E PRODUÇÃO MUSICAL: UM ESTUDO JUNTO A CRIANÇAS E ADULTOS.

Defesa: 01/07/1998

Mestrado. UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA – PSICOLOGIA

Orientador(es): MARIA HELENA FÁVERO

MÓR, RENATO. METÁFORAS NO ENSINO DE INSTRUMENTOS MUSICAIS.

Defesa: 01/11/2004

Mestrado. UNIVERSIDADE REGIONAL DE BLUMENAU – EDUCAÇÃO

Orientador(es): MIGUEL ÁNGEL RIGGIO

MORAES, MARIA IZAIRA SILVINO. ARTE NO PROCESSO DE FORMAÇÃO DO EDUCADOR - ESTRATEGIAS DE AQUISIÇÃO E EXPERIENCIA COMPARTILHADA DA SENSIBILIDADE ARTISTICA E DE LINGUAGEM MUSICAL

Defesa: 01/03/1993

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ – EDUCAÇÃO
Orientador(es): ANDRE HAGUETTE

MORAES, ZENI OLIVEIRA DE. INFLUÊNCIAS DO FOLCLORE LOCAL, EM UM PROGRAMA DE ALFABETIZAÇÃO MUSICAL, SOBRE A ALFABETIZAÇÃO DO IDIOMA

Defesa: 01.09.1977

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL – EDUCAÇÃO
Orientador(es): RAY ARTHUR CHESTERFIELD

MORAES, ZENY OLIVEIRA DE. PSICOGÊNESE DO SOM E DO RITMO A LUZ DA TEORIA DO DESENVOLVIMENTO DE JEAN PIAGET: UM ESTUDO DE CASO

Defesa: 28/09/1989

Doutorado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL - EDUCAÇÃO
Orientadora: ANGELA MARIA BRASIL BIAGGIO

MORI, OSWALDO LUIS. EDUCAÇÃO MUSICAL: UMA ABORDAGEM INTERDISCIPLINAR DAS PRÁTICAS MUSICAIS PARA COMPREENDER A HETEROGENEIDADE EM SALA DE AULA.

Defesa: 01/12/2003

Mestrado. UNIVERSIDADE CIDADE DE SÃO PAULO – EDUCAÇÃO
Orientador(es): CELIA MARIA HAAS

MOURA, IEDA CAMARGO DE. ATIVIDADE MUSICAIS E DESEMPENHO DO PROFESSOR ATUANTE EM CLASSES DE PRÉ-ESCOLARIZAÇÃO

Defesa: 1984

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ - EDUCAÇÃO
Orientadora: LÍLIAN ANNA WACHOWICZ

MÜLLER, VÂNIA BEATRIZ. “A MÚSICA É, BEM DIZÊ, A VIDA DA GENTE”: UM ESTUDO COM CRIANÇAS E ADOLESCENTES EM SITUAÇÃO DE RUA NA ESCOLA MUNICIPAL DE PORTO ALEGRE - EPA.

Defesa: 21/06/2000

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL – MÚSICA
Orientador(es): JUSAMARA VIEIRA SOUZA

MUNIZ, CRISTINA LATERZA. CATIRA E O PROCESSO DE EDUCAÇÃO MUSICAL: UMA INVESTIGAÇÃO NO CENTRO DE CULTURA DE CACHOEIRA DOURADA/MG

Defesa: 21/03/2000

Mestrado. CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA – MÚSICA
Orientador(es): Nome não informado

NOGUEIRA, ALEXANDRE HUDSON G. ASPECTOS DA EDUCAÇÃO MUSICAL PARA ADULTOS NO ENSINO NOTURNO DAS ESCOLAS MUNICIPAIS DO RIO DE JANEIRO

Defesa: 01/08/2005

Mestrado. UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO – MÚSICA
Orientador(es): JOSÉ NUNES FERNANDES

NOGUEIRA, MONIQUE ANDRIES. A FORMAÇÃO DO OUVINTE: UM DIREITO DO CIDADÃO: PROPOSTAS PARA A EDUCAÇÃO MUSICAL NO ENSINO FUNDAMENTAL

Defesa: 08/07/1994

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS - EDUCAÇÃO
Orientador: JOSÉ LUIZ DOMINGUES

OCCULATE, EDUARDO MARTINS. OS CLIPES MÚSICAIS COMO RECURSO PEDAGÓGICO EM UM CURSO ON-LINE DE COMPREENSÃO ORAL DE LÍNGUA INGLESA.

Defesa: 01/09/2003

Mestrado. PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO - LINGÜÍSTICA APLICADA E ESTUDOS DA LINGUAGEM
Orientador(es): ANISE ABREU GONCALVES D'ORANGE FERREIRA

OLIVEIRA, CARLOS GOMES DE. O ENSINO DA TROMPA DA ESCOLA DE MÚSICA DA UFRJ

Defesa: 07/01/1991

Mestrado: CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA - MÚSICA
Orientador(es): HELENA ROSA TROPE

OLIVEIRA, ENALDO ANTONIO JAMES DE. O ENSINO COLETIVO DE INSTRUMENTOS DE CORDA: REFLEXÃO E PRÁTICA

Defesa: 19/06/1998

Mestrado. UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO/ECA – MÚSICA
Orientador(es): Nome não informado

OLIVEIRA, FERNANDA DE ASSIS. MATERIAIS DIDÁTICOS NAS AULAS DE MÚSICA: UM *SURVEY* COM PROFESSORES DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE PORTO ALEGRE - RS.

Defesa: 28/06/ 2005

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL - MÚSICA
Orientador(es): LUCIANA MARTA DEL BEN.

OLIVEIRA, FLÁVIO COUTO E SILVA DE. HISTÓRIA DE UM APRENDIZADO: OS SIGNOS DE DELEUZE NOS RELATOS DE VIDA DE MÚSICOS CEGOS

Defesa: 12/05/1995

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS - EDUCAÇÃO
Orientadora: ELIANE MARTA SANTOS TEIXEIRA LOPES.

OLIVEIRA, FLÁVIO COUTO E SILVA DE. O CANTO CIVILIZADOR: MÚSICA COMO DISCIPLINA ESCOLAR NOS ENSINO PRIMÁRIO E NORMAL DE MINAS GERAIS DURANTE AS PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XX

Defesa: 01/12/2004

Doutorado. UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS - EDUCAÇÃO
Orientador(es): CYNTHIA GREIVE VEIGA

OLIVEIRA, JOSÉ ZULA DE. O ESTEREÓTIPO DO MÚSICO: UM ESTUDO
COMPARATIVO A PARTIR DO JULGAMENTO DE MUSICISTAS E LEIGOS À
PRÁTICA MUSICAL.

Defesa: 01/12/1996

Mestrado. UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO - PSICOLOGIA (PSICOLOGIA
EXPERIMENTAL)

Orientador(es): KLAUS BRUNO TIEDEMANN

OLIVEIRA, NARA VASCONCELLOS DE. A FUNDAMENTAÇÃO PSICOLÓGICA
DA INICIAÇÃO MUSICAL, SEU FAZER E PROPOSTAS NA OBRA DE SÁ PEREIRA,
E SUA INFLUÊNCIA ATÉ A MODERNIDADE

Defesa: 10/12/1991

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE - EDUCAÇÃO

Orientadora: SHEILAH RUBINO DE OLIVEIRA

OLIVEIRA, REGINALDO GOMES. RORAIMA, AMAZÔNIA DE MAKUNAÍMA E O
ENSINO DE MÚSICA

Defesa: 17/07/1991

Mestrado: CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA - MÚSICA

Orientador(es): MAURO JOSÉ AS REGO COSTA

OLIVEIRA, VILSON GALVADÃO DE OLIVEIRA. O DESENVOLVIMENTO VOCAL
DO ADOLESCENTE E SUAS IMPLICAÇÕES NO CORO JUVENIL "A CAPELLA"

Defesa: 22/05/1996

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL - MÚSICA

Orientador(es): RAIMUNDO MARTINS

OLIVEIRAS FILHO, GERALDO LEÃO DAS. A OPÇÃO POR UMA EDUCAÇÃO
MUSICAL NORTEADA PELO PRINCÍPIO DE "PLATÔS"

Defesa: 01/10/1998

Mestrado. UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO – MÚSICA

Orientador(es): REGINA MÁRCIA S. SANTOS

PAIVA, RODRIGO GUDIN. PERCUSSÃO - UMA ABORDAGEM INTEGRADA NOS
PROCESSOS DE ENSINO E APRENDIZAGEM DESSES INSTRUMENTOS.

Defesa: 01/10/2004

Mestrado. UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS – MÚSICA

Orientador(es): RICARDO GOLDEMBERG

PAIXÃO, ARIADNE ARAÚJO. O USO DO LIVRO-TEXTO NA PEDAGOGIA DA
FLAUTA TRANSVERSAL DO BRASIL: UM ESTUDO PRELIMINAR.

Defesa: 31/5/2005

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS – MÚSICA

Orientador(es): MAURÍCIO FREIRE

PAREJO, ENNY JOSÉ PEREIRA. CONTRIBUIÇÕES DO DESENVOLVIMENTO EXPRESSIVO-MUSICAL MULTIMODAL PARA O PROCESSO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES E SUA PRÁTICA PEDAGÓGICA.

Defesa: 01/05/2001

Mestrado. PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO - EDUCAÇÃO (CURRÍCULO)

Orientador(es): MARCOS TARCISO MASETTO

PAULA, ELZIRA MARIA DE. EFEITOS DA PARTICIPAÇÃO NOS CONCERTOS DIDÁTICOS DA SALA CECÍLIA MEIRELES SOBRE A UTILIZAÇÃO DA MÚSICA EM ATIVIDADES DE LAZER

Defesa: 1984

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO - EDUCAÇÃO

Orientador: RIVA ROITMAN

PEREIRA, ALBA DAS GRAÇAS. POLÍTICAS IMPLEMENTADAS NA EDUCAÇÃO MUSICAL DO MUNICÍPIO DO RIO DE JANEIRO (1930 - 1994)

Defesa: 19/09/1994

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO - EDUCAÇÃO

Orientador(a): MABEL TARRÉ CARVALHO DE OLIVEIRA

PEREIRA, JOSÉ ANTONIO. A BANDA DE MÚSICA: RETRATOS SONOROS BRASILEIROS.

Defesa: 01/12/1999

Mestrado. UNIVERSIDADE EST. PAULISTA JÚLIO DE MESQUITA FILHO - ARTES

Orientador(es): MARIA HELENA MAESTRE GIOS

PEREIRA, LUCIA HELENA PENA. DECODIFICAÇÃO CRÍTICA E EXPRESSÃO CRIATIVA: SERIEDADE E ALEGRIA NO COTIDIANO DA SALA DE AULA.

Defesa: 01/12/1992

Mestrado. UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - EDUCAÇÃO

Orientador(es): ESTER MARIA DE MAGALHAES ARANTE

PICCHI, ACHILLE GUIDO. MÁRIO METAPROFESSOR DE ANDRADE

Defesa: 26/09/1996

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO - EDUCAÇÃO

Orientador(a): CELSO FERNANDO FAVARETTO

PINTO, ELENICE FACION E FERREIRA. ATIVIDADE MUSICAL-CANTADA: COMO É UTILIZADA NA PRÉ-ESCOLA?

Defesa: 22/04/1988

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO - EDUCAÇÃO

Orientador(a): LYRA PAIXÃO

PINTO, LUCIANA MARIA DE LARA. TOCANDO A VIDA- MÚSICA E ENVELHECIMENTO.

Defesa: 01/12/2002

Mestrado. PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO -
GERONTOLOGIA

Orientador(es): RUTH GELEHRTER DA COSTA LOPES

PIRES, NAIR APARECIDA RODRIGUES. IDENTIDADE DAS LICENCIATURAS NA
ÁREA DE MÚSICA: MÚLTIPLOS OLHARES SOBRE A FORMAÇÃO DO
PROFESSOR.

Defesa: 01/10/2003

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS - EDUCAÇÃO

Orientador(es): ÂNGELA IMACULADA LOUREIRO DE FREITAS DALBEN

PRASS, LUCIANA. SABERES MUSICAIS EM UMA BATERIA DE ESCOLA DE
SAMBA: UMA ETNOGRAFIA ENTRE OS “BAMBAS DA ORGIA”

Defesa: 16/12/1998

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL – MÚSICA

Orientador(es): MARIA ELIZABETH DA SILVA LUCAS

PRATES, ANA LÍDIA DA FONTOURA. POR QUE O CURSO DE LICENCIATURA
EM MÚSICA? UM ESTUDO COM INGRESSOS DO CURSO DE LICENCIATURA EM
MUSICA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL - 2003

Defesa: 01/09/2004

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL – MÚSICA

Orientador(es): JUSAMARA VIEIRA SOUZA

PROSSER, ELISABETH MÜLLER SERAPHIM. SOCIEDADE, ARTE E EDUCAÇÃO:
A CRIAÇÃO DA ESCOLA DE MÚSICA E BELAS ARTES DO PARANÁ (1948).

Defesa: 01/03/2001

Mestrado. PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO PARANÁ – EDUCAÇÃO

Orientador(es): MARIA ELISABETH BLANCK MIGUEL

QUEIROZ, FLÁVIO JOSÉ GOMES. APLICAÇÃO EXPERIMENTAL DO MANUAL
DE CONTRAPONTO TONAL INTITULADO "APRENDENDO CONTRAPONTO
ATRAVÉS DOS PRELÚDIOS CORAIS" NUMA TURMA DE LITERATURA E
ESTRUTURAÇÃO MUSICAL II DA ESCOLA DE MÚSICA DA UFBA

Defesa: 18/10/1996

Mestrado: UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - MÚSICA

Orientador(es): ALDA DE JESUS OLIVEIRA

QUEIROZ, LUIS RICARDO SILVA. O ENSINO DO VIOLÃO CLÁSSICO SOB UMA
PERSPECTIVA DA EDUCAÇÃO MUSICAL CONTEMPORÂNEA

Defesa: 13/03/2000

Mestrado. CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA – MÚSICA

Orientador(es): EDUARDO HENRIQUE PASSOS PEREIRA

RABAIOLI, INÁCIO. PRÁTICAS MUSICAIS EXTRA-ESCOLARES DE ADOLESCENTES: UM SURVEY COM ESTUDANTES DE ENSINO MÉDIO DA CIDADE DE LONDRINA/PR.

Defesa: 01/09/2002

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL – MÚSICA

Orientador(es): ROSE MARIE REIS GARCIA

RAFAEL, MAURÍLIO JOSE ALBINO. IMAGENS MENTAIS NO ENSINO DO PIANO: UM ESTUDO DESCRITIVO.

Defesa: 01/02/1999

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - MÚSICA

Orientador(es): ALDA DE JESUS OLIVEIRA

RAFAEL, MAURÍLIO JOSÉ ALBINO. TRANSFORMAÇÕES NA PRÁTICA PEDAGÓGICA NA ESCOLA DE MÚSICA ANTHENOR NAVARRO - PARAÍBA NO ANO DE 2003

Defesa: 01/01/2004

Doutorado. UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - MÚSICA

Orientador(es): ALDA DE JESUS OLIVEIRA

RAMALHO, GEORGINA MARIA C. GAMA. AFINANDO O PIANO: UM ESTUDO SOBRE O CARÁTER CRIATIVO OU REPRODUTIVO NA FORMAÇÃO DO MÚSICO

Defesa: 06/04/1995

Mestrado. UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - EDUCAÇÃO

Orientadora: SÔNIA KRAMER

RAMOS, ANA CONSUELO. LEITURA PRÉVIA E PERFORMANCE À PRIMEIRA VISTA NO ENSINO DE PIANO COMPLEMENTAR: IMPLICAÇÕES E ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS A PARTIR DO MODELO C(L) A(S)P DE SWANWICK

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS – MÚSICA

Defesa: 11/11/2005

Orientador(es): MARIA CECÍLIA CAVALIERI FRANÇA

RAMOS, SILVIA NUNES. MÚSICA E TELEVISÃO NO COTIDIANO DE CRIANÇAS: UM ESTUDO DE CASO COM UM GRUPO DE 09 E 10 ANOS

Defesa: 01/08/2002

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL – MÚSICA

Orientador(es): JUSAMARA VIEIRA SOUZA

RANGEL, ILANA ASSBÚ LINHARES. O SOM DA SINGULARIDADE

Defesa: 25/09/1998

Mestrado. PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO - EDUCAÇÃO

Orientador(a): MENGA LÜDKE

REIS, CARLA SILVA. A OBRA DE LORENZO FERNANDEZ E A APRENDIZAGEM PIANÍSTICA NA INFÂNCIA

Defesa: 01/06/2000

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO - MÚSICA

Orientador(es): MIRIAM GROSMAN

REIS, SANDRA LOUREIRO DE FREITAS. ELEMENTOS DE UMA FILOSOFIA DA EDUCAÇÃO MUSICAL EM THEODOR WIESENGRUND ADORNO

Defesa: 01/08/1995

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS - FILOSOFIA

Orientador(es): RODRIGO ANTONIO DE PAIV DUARTE

REPSOLD, MÔNICA. O COMPUTADOR E A EDUCAÇÃO MUSICAL: TRANSFORMAÇÃO OU CONSERVADORISMO?

Defesa: 05/05/1993

Mestrado: CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA - MÚSICA

Orientador(es): HELENA ROSA TROPE

REQUIÃO, LUCIANA PIRES DE SÁ. SABERES E COMPETÊNCIAS NO ÂMBITO DAS ESCOLAS DE MÚSICA ALTERNATIVAS: A ATIVIDADE DOCENTE DO MÚSICO-PROFESSOR NA FORMAÇÃO PROFISSIONAL DO MÚSICO

Defesa: 01/03/2002

Mestrado. UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO – MÚSICA

Orientador(es): REGINA MÁRCIA S. SANTOS

RIBEIRO, MARIA DO S. SOARES. O FOLCLORE MUSICAL NO PROCESSO FORMATIVO: RELATO DE EXPERIÊNCIA

Defesa: 28/01/1991

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ - EDUCAÇÃO

Orientadora: ZÉLIA MILLEO PAVÃO

RIBEIRO, SÔNIA TEREZA DA SILVA. LICENCIATURA EM MÚSICA: ELEMENTOS DA CULTURA E DA IDEOLOGIA PARA REPENSAR O CURRÍCULO.

Defesa: 01/08/1999

Doutorado. UNIVERSIDADE EST.PAULISTA JÚLIO DE MESQUITA

FILHO/ARARAQUARA - SOCIOLOGIA

Orientador(es): DULCE CONSUELO ANDREATTA WHITAKER

RIOS, MARIALVA OLIVEIRA. EDUCAÇÃO MUSICAL E MÚSICA DE CULTURA POPULAR: PROCESSO DE ENSINO

Defesa: 18/04/1997

Mestrado: UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - MÚSICA

Orientador(es): ALDA DE JESUS OLIVEIRA

ROCHA, GLÓRIA MARIA BRUNO DA SILVEIRA. ARTE E INSTITUCIONALIZAÇÃO: O PAPEL DAS ATIVIDADES ARTÍSTICAS MUSICAIS NO PROCESSO DE INSTITUCIONALIZAÇÃO DO MENOR

Defesa: 17/10/1986

Mestrado. INSTITUTO DE ESTUDOS AVANÇADOS EM EDUCAÇÃO - EDUCAÇÃO

Orientadora: ANGELA VALADARES DUTRA DE SOUZA CAMPOS

ROCHA, INÊS DE ALMEIDA. LIDDY CHIAFFARELLI MIGNOME:
RECONSTRUINDO SUA TRAJETÓRIA

Defesa: 22/05/1997

Mestrado: CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA - MÚSICA

Orientador(es): CECÍLIA FERNANDEZ CONDE

RODRIGUES, CLÁUDIA MARIA LEAL. INSTITUCIONALIZANDO O OFÍCIO DE
ENSINAR: UM ESTUDO HISTÓRICO SOBRE A EDUCAÇÃO MUSICAL EM PORTO
ALEGRE (1877-1918)

Defesa: 04/07/2000

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL – MÚSICA

Orientador(es): MARIA ELIZABETH DA SILVA LUCAS

RODRIGUES, DENISE SIMÕES. EDUCAR: SEMEAR MELODIA, COLHER
HARMONIA

Defesa: 01/03/2002

Mestrado. UNIVERSIDADE METODISTA DE SÃO PAULO - EDUCAÇÃO

Orientador(es): DALMO DE OLIVEIRA SOUZA E SILVA

ROMANELLI, GUILHERME GABRIEL BALLANDE. O CARNAVAL DE
ANTONINA: UM ESTUDO SOBRE OS SAMBAS-ENREDO DA ESCOLA DE SAMBA
FILHOS DA CAPELA, COM VISTAS A UMA APLICAÇÃO DIDÁTICA

Defesa: 01/08/2000

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ – EDUCAÇÃO

Orientador(es): BERNADETE ZAGONEL

SALES, JOSÉ ALBIO MOREIRA. FORTALEZA ANOS 50: UMA HISTÓRIA DA
ARTE COMO HISTÓRIA DA CIDADE

Defesa: 01/12/2001

Doutorado. UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO - HISTÓRIA

Orientador(es): JOSÉ LUIZ DA MOTA MENEZES

SALLES, PEDRO PAULO. GÊNESE DA NOTAÇÃO MUSICAL NA CRIANÇA

Defesa: 27/06/1996

Mestrado. UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO - EDUCAÇÃO

Orientador: CELSO FERNANDO FAVARETTO

SALLES, PEDRO PAULO. A REINVENÇÃO DA MÚSICA PELA CRIANÇA:
IMPLICAÇÕES PEDAGÓGICAS DA CRIAÇÃO MUSICAL

Defesa: 01/11/2002

Doutorado. UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO – EDUCAÇÃO

Orientador(es): CELSO FERNANDO FAVARETTO

SAMPAIO NETO, ALBERTO. A INICIAÇÃO INFANTIL À FLAUTA TRANSVERSAL A PARTIR DO PÍFARO: REPERTÓRIO, ASPECTOS TÉCNICOS E RECURSOS DIDÁTICOS.

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS – MÚSICA

Defesa: 31/5/2005

Orientador(es): MAURÍCIO FREIRE

SAMPAIO, MARCELO ALMEIDA. MÉTODOS BRASILEIROS DE INICIAÇÃO AO PIANO: UM ESTUDO SOB O PONTO DE VISTA PEDAGÓGICO

Defesa: 01/12/2001

Mestrado. UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO – MÚSICA

Orientador(es): SALOMEA GANDELMAN

SAMPAIO, ALGEIR PRAZERES. ACIONADOR PERCUSSIVO INTELIGENTE - RITMUSROB

Defesa: 01/08/1999

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA/CAMPINA GRANDE – INFORMÁTICA

Orientador(es): JOSÉ HOMERO FEITOSA CAVALCANTI; PABLO JAVIER ALSINA

SANTANA, CARLOS. O EFEITO DAS ESTRUTURAS DE ENSINO COM MODELO MUSICAL NO ENSINO

Defesa: 01/02/2000

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - MÚSICA

Orientador(es): ALDA DE JESUS OLIVEIRA; Joel Luís da Silva Barbosa

SANTOS, ANA MARIA SOUZA. EXPRESSÃO CORPORAL A PARTIR DO RITMO MUSICAL: UM CAMINHO PARA INTERPRETAÇÃO NA MÚSICA CORAL

Defesa: 01/02/2001

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - MÚSICA

Orientador(es): ALDA DE JESUS OLIVEIRA

SANTOS, CYNTHIA GEYER ARRUSSUL DOS. AVALIAÇÃO DA EXECUÇÃO MUSICAL: UM ESTUDO SOBRE CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO UTILIZADOS COM PROFESSORES DE PIANO

Defesa: 24/11/1998

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL – MÚSICA

Orientador(es): LIANE HENTSCHKE

SANTOS, ELEAZAR DINIZ DOS. AQUISIÇÃO DE VOCABULÁRIO ATRAVÉS DA MÚSICA.

Defesa: 01/11/2002

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE – LETRAS

Orientador(es): MARIA ELISA KNUST SILVEIRA

SANTOS, ÉRICA DE ABREU. EXPERIÊNCIAS MUSICAIS AO PIANO: MÓDULOS DE ENSINO PARA INICIANTES BASEADOS EM CÂNTICOS EVANGÉLICOS.

Defesa: 01/12/2003

Mestrado. UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO – MÚSICA

Orientador(es): INGRID EMMA PERLE BARANCOSKI

SANTOS, FÁTIMA CARNEIRO DOS. ESCUTANDO PAISAGENS SONORAS: UMA ESCUTA NÔMADE

Defesa: 01/04/2000

Mestrado. PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO - COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA

Orientador(es): SILVIO FERRAZ MELLO FILHO

SANTOS, JOSÉ HENRIQUE NOGUEIRA DOS. EDUCAÇÃO MUSICAL - CAMINHOS DO PASSADO E DO PRESENTE

Defesa: 01/11/1998

Mestrado. CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA – MÚSICA

Orientador(es): HELENA ROSA TROPE

SANTOS, MARCO ANTÔNIO CARVALHO. MÚSICA E HEGEMONIA: DIMENSÕES POLÍTICO-EDUCATIVAS DA OBRA DE VILLA-LOBOS

Defesa: 30/10/1996

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE - EDUCAÇÃO

Orientador: GAUDÊNCIO FRIGOTTO

SANTOS, MARCO ANTONIO CARVALHO. MÚSICA, EDUCAÇÃO E DEMOCRACIA

Defesa: 01/08/2004

Doutorado. UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE – EDUCAÇÃO

Orientador(es): RALPH INGS BANNELL

SANTOS, MARIA DA GLÓRIA SCHAPER DOS. LÚDICO: ISTO É SÉRIO? UMA CONSTATAÇÃO SOBRE AS EXPERIÊNCIAS LÚDICAS DAS CRIANÇAS

Defesa: 29/08/1991

Mestrado. UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - EDUCAÇÃO

Orientadora: OYARA PETERSEN ESTEVES

SANTOS, MARIA LAZAROTTO FERNANDES DOS. A ARTE NA EDUCAÇÃO: UM ESTUDO SOBRE A INFLUÊNCIA DA MÚSICA NO DESENHO DE PRÉ-ADOLESCENTE

Defesa: 14/01/1988

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL - EDUCAÇÃO

Orientadora: CARMEN LINS BAIA SOLARI

SANTOS, REGINA ANTUNES TEIXEIRA DOS. ANÁLISE TEÓRICO-INTERPRETATIVA DA PROPOSTA DE DESENVOLVIMENTO DE LEITURA MUSICAL DE DAVIDSON E SCRIPP.

Defesa: 01/03/2003

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL – MÚSICA

Orientador(es): CRISTINA MARIA PAVAN CAPPARELLI GERLING; Liane Hentschke

SANTOS, REGINA MÁRCIA SIMÃO. A NATUREZA DA APRENDIZAGEM MUSICAL E SUAS IMPLICAÇÕES CURRICULARES

Defesa: 30/04/1986

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO - EDUCAÇÃO

Orientadora: ELZA VIEIRA DE SOUZA TEIXEIRA

SANTOS, WILSON ROGÉRIO DOS. ORQUESTRAS-ESCOLA, ESTUDO E REFLEXÃO

Defesa: 01/12/2001

Mestrado. UNIVERSIDADE EST.PAULISTA JÚLIO DE MESQUITA FILHO - ARTES

Orientador(es): DOROTÉA MACHADO KERR

SARDELICH, MARIA EMÍLIA. ELABORAÇÕES MUSICAIS NO COTIDIANO DA ESCOLA FUNDAMENTAL

Defesa: 05/12/1997

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - EDUCAÇÃO

Orientador: HERMES TEIXEIRA DE MELO

SCHLUPP, WALTER OTTO. SUPLEMENTAÇÃO DE UM MÉTODO DE VIOLINO PARA O ALUNO BRASILEIRO

Defesa: 20/05/1991

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL - MÚSICA

Orientador(es): MARCELO GUERCHFELD

SCHMELING, AGNES. CANTAR COM AS MÍDIAS ELETRÔNICAS: UM ESTUDO DE CASO COM JOVENS

Defesa: 12/07/2005

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL - MÚSICA

Orientador (es): JUSAMARA SOUZA

SCHMIDT, LUCIANA MACHADO. A PEDAGOGIA MUSICAL HISTÓRICO-CRÍTICA: O DESAFIO DE UMA CONCEPÇÃO DA MÚSICA ATRAVÉS DA EDUCAÇÃO ESCOLAR

Defesa: 17/07/1995

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA - EDUCAÇÃO

Orientadora: MARLY AURAS

SCHMITT, MARTA ADRIANA. O RÁDIO NA FORMAÇÃO MUSICAL: UM ESTUDO SOBRE AS IDÉIAS E FUNÇÕES PEDAGÓGICO-MUSICAIS DO PROGRAMA CLUBE DO GURI (1950-1966).

Defesa: 01/06/2004

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL - MÚSICA

Orientador(es): JUSAMARA VIEIRA SOUZA

SENA, MARIA ALICE DA S. RAMOS. CONSTRUINDO A IDENTIDADE CORAL: A FORMA DO PENSAMENTO MUSICAL A PARTIR DA TEORIA DOS COMPLEXOS DE VYGOTSKY - UM ESTUDO DE CASO

Defesa: 01/07/2002

Mestrado. UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO – MÚSICA

Orientador(es): REGINA MÁRCIA S. SANTOS

SENNA NETO, CAIO NELSON DE. IMPROVISACÃO E COMPOSIÇÃO: SUA UTILIZAÇÃO NA DIDÁTICA DO INSTRUMENTO

Defesa: 01/12/1994

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO - MÚSICA

Orientador(es): MARISA BARCELLOS REZENDE

SERAPIÃO, SYLVIO PESSOA. RITORNELLO: UM FRAMEWORK PARA REPRESENTAÇÃO DE CONHECIMENTO MUSICAL

Defesa: 01/02/2004

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO - CIÊNCIAS DA COMPUTAÇÃO

Orientador(es): GEBER LISBOA RAMALHO

SÉRVIO, EVALDO PASSOS. MÚSICA, EDUCAÇÃO E SOCIEDADE: O FENÔMENO BANDÍSTICO EM TERESINA/PI

Defesa: 01/08/2002

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ – EDUCAÇÃO

Orientador(es): LUÍS CARLOS SALES

SILVA, ADELICIA DIAS DA. MÚSICA NO ENSINO MÉDIO: POSSIBILIDADE E CAMINHOS NA CRIATIVIDADE

Defesa: 01/03/2004

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS - MÚSICA

Orientador(es): DENISE ÁLVARES CAMPOS

SILVA, ANA CRISTINA RIBEIRO DA. TEORIA MUSICAL EM SEU TOM ORIGINAL

Defesa: 01/09/1998

Mestrado. CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA – MÚSICA

Orientador(es): EDUARDO HENRIQUE PASSOS PEREIRA

SILVA, CAETANA JURACY REZENDE. DUETOS PARA OBOÉS COMO MATERIAL PEDAGÓGICO: ARRANJOS E TRANSCRIÇÕES DE OBRAS DE COMPOSITORES BRASILEIROS

Defesa: 01/12/2003

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS – MÚSICA

Orientador(es): SONIA MARTA RODRIGUES RAYMUNDO

SILVA, HELENA LOPES DA. MÚSICA NO ESPAÇO ESCOLAR E A CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE DE GÊNERO - UM ESTUDO DE CASO

Defesa: 19/06/2000

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL – MÚSICA
Orientador(es): JUSAMARA VIEIRA SOUZA

SILVA, LAURA FRANCH SCHMIDI DA. O PROCESSOR DE INICIAÇÃO DO ENSINO DO PARÂMETRO RITMO NUMA ABORDAGEM MULTI-MODAL DE EDUCAÇÃO MUSICAL ATRAVÉS DO TECLADO

Defesa: 21/05/1991

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL - MÚSICA
Orientador(es): CRISTINA MARIA PAVAN CAPPARELLI GERLING

SILVA, MARIA DE LOURDES SOUZA DA. SAMBA: ALMA DO POVO E SEUS REFLEXOS NO COTIDIANO ESCOLAR NA PERSPECTIVA DAS REPRESENTAÇÕES

Defesa: 01/09/1998

Mestrado. UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – EDUCAÇÃO
Orientador(es): MARY THEREZINHA SIMEN RANGEL

SILVA, MARIA EUNICE MOURA. O MARACATU REIS DE PAUS DE FORTALEZA: A APROVEITAMENTO DA CULTURA POPULAR NA EDUCAÇÃO MUSICAL

Defesa: 01/02/2002

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - MÚSICA
Orientador(es): ALDA DE JESUS OLIVEIRA

SILVA, NISIANE FRAKLIN DA. A REPRESENTAÇÃO DE MÚSICA BRASILEIRA NOS LIVROS DIDÁTICOS DE MÚSICA

Defesa: 01/08/2002

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL – MÚSICA
Orientador(es): JUSAMARA VIEIRA SOUZA

SILVA, VALÉRIA CARVALHO DA. A CONSCIÊNCIA CORPORAL NO PROCESSO DA EDUCAÇÃO MUSICAL

Defesa: 01/06/2000

Mestrado. CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA - MÚSICA
Orientador(es): Nome não informado

SILVA, WALÊNIA MARÍLIA. MOTIVAÇÕES, EXPECTATIVAS E REALIZAÇÕES NA APRENDIZAGEM MUSICAL: UMA ETNOGRAFIA SOBRE ALUNOS DE UMA ESCOLA ALTERNATIVA DE MÚSICA

Defesa: 31/05/1995

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL - MÚSICA
Orientador(es): MARIA ELIZABETH LUCAS

SILVEIRA, JONAS KLUG DA. IMAGENS DE UMA JORNADA: UMA LEITURA DA FORMAÇÃO DO ARTISTA-CANTOR

Defesa: 01/11/2004

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS - EDUCAÇÃO
Orientador(es): ISABEL PORTO NOGUEIRA; Lúcia Maria Vaz Peres

SIQUEIRA, ANA MARY DE FREITAS CERVANTES. PROCESSOS CRIATIVO EM EDUCAÇÃO MUSICAL ALIADOS ÀS NOVAS TECNOLOGIAS

Defesa: 22/08/2000

Mestrado: CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA – MÚSICA

Orientador(es): Nome não informado

SIQUEIRA, CRISTIANO TIerno DE. CONSTRUÇÃO DE SABERES, CRIAÇÃO DE FAZERES: EDUCAÇÃO DE JOVENS NO HIP HOP DE SÃO CARLOS

Defesa: 01/10/2004

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS – EDUCAÇÃO

Orientador(es): MARIA WALDENEZ DE OLIVEIRA

SIQUEIRA, EGLE MARIA LUZ BRAGA ZAMARIAN DE. MÚSICA: DA CASA À ESCOLA DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL.

Defesa: 01/08/2000

Mestrado. UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS – ARTES

Orientador(es): NIZA DE CASTRO TANK

SMOLINSKI, RICARDO MIGUEL KOLODIVIC. A MÚSICA NA ESCOLA PÚBLICA: INDEFINIÇÃO OU DESAFINAÇÃO.

Defesa: 01/09/1999

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE - EDUCAÇÃO

Orientador(es): MARIA SALONILDE FERREIRA

SOARES, GINA DENISE BARRETO. CORO INFANTIL: EDUCAÇÃO MUSICAL E ECOLOGIA SOCIAL A PARTIR DAS IDÉIAS DE KOELLREUTTER E GUATTARI.

Defesa: 01/11/2004

Mestrado. UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO – MÚSICA

Orientador(es): JOSÉ NUNES FERNANDES; Regina Márcia S. Santos

SOBREIRA, SILVIA GARCIA. DESAFINAÇÃO VOCAL EM ADULTOS – UM ESTUDO SOBRE SUAS CAUSAS E PROCEDIMENTOS PARA RESOLVÊ-LA

Defesa: 01/03/2002

Mestrado. UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO – MÚSICA

Orientador(es): JOSÉ NUNES FERNANDES

SONCINI, FABIANA. EFEITO DA PRÁTICA MUSICAL NO RECONHECIMENTO DA FALA NO SILÊNCIO E NO RUÍDO.

Defesa: 01/01/2004

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA - DISTÚRBIOS DA COMUNICAÇÃO HUMANA

Orientador(es): MARISTELA JULIO COSTA

SOUSA, RICARDO PAMFILIO DE. A MÚSICA NA CAPOEIRA: UM ESTUDO DE CASO.

Defesa: 01/02/1998

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - MÚSICA
Orientador(es): MANUEL VICENTE RIBEIRO VEIGA JUNIOR

SOUZA, ANDRÉA CARNEIRO DE. VIOLA - DO SERTÃO PARA AS SALAS DE
CONCERTO. A VISÃO DE QUATRO VIOLEIROS .

Defesa: 01/05/2001

Mestrado. UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO – MÚSICA

Orientador(es): JOSÉ NUNES FERNANDES

SOUZA, CARMEM ZELI V. GIL DE. NO TECER DA VIDA, A JUVENTUDE; NO
TECER DA JUVENTUDE, A VIDA: PRÁTICAS EDUCATIVAS DE JOVENS DE
SANTO ANTÔNIO DA PATRULHA EM GRUPOS DE MÚSICA E RELIGIÃO

Defesa: 01/08/2003

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL - EDUCAÇÃO

Orientador(es): NILTON BUENO FISCHER

SOUZA, CÁSSIA VIRGÍNIA COELHO DE. MÚSICA NA ESCOLA DE 1º GRAU:
REPERTÓRIO, APRENDIZAGEM E INTERFERÊNCIAS DA EXECUÇÃO CANTADA

Defesa: 27/11/1992

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL - MÚSICA

Orientador(es): RAIMUNDO MARTINS

SOUZA, CÁSSIA VIRGÍNIA COELHO DE. PROGRAMA DE EDUCAÇÃO MUSICAL
A DISTÂNCIA PARA PROFESSORES DAS SÉRIES INICIAIS DO ENSINO
FUNDAMENTAL

Defesa: 01/02/2003

Doutorado. UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - MÚSICA

Orientador(es): ALDA DE JESUS OLIVEIRA

SOUZA, GUEDELHA, IURY JOSÉ DE. MÉTODO PARA O ENSINO ELEMENTAR
DA FLAUTA TRANSVERSA

Defesa: 01/06/2003

Mestrado. UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO – ARTES

Orientador(es): SERGIO CASCAPERA

SOUZA, PAULO RICARDO FREIRE DE. MÚSICA POPULAR NA ESCOLA

Defesa: 01/10/1999

Mestrado. UNIVERSIDADE METODISTA DE PIRACICABA – EDUCAÇÃO

Orientador(es): BRUNO PUCCI

SOUZA, SANDRA MENDES SAMPAIO DE. O ARRANJO CORAL DE MÚSICA
POPULAR BRASILEIRA E SUA UTILIZAÇÃO COMO ELEMENTO DE EDUCAÇÃO
MUSICAL

Defesa: 01/11/2003

Mestrado. UNIVERSIDADE EST.PAULISTA JÚLIO DE MESQUITA FILHO –

MÚSICA

Orientador(es): DOROTÉA MACHADO KERR; MARISA TRENCH DE OLIVEIRA FONTEERRADA

STAHLSCHMIDT, ANA PAULA MELCHIOR. A CANÇÃO DO DESEJO: DA VOZ MATERNA AO BRINCAR COM OS SONS, A FUNÇÃO DA MÚSICA NA ESTRUTURAÇÃO PSÍQUICA DO BEBÊ E SUA CONSTITUIÇÃO COMO SUJEITO
Defesa: 01/12/2002

Doutorado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL – EDUCAÇÃO
Orientador(es): ESTHER SULZBACHER WONDRAECK BEYER

STAHLSCHMIDT, ANA PAULA MELCHIOR. BRINCANDO DE FAZER ARTE - A MÚSICA E OUTRAS MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS: A INSERÇÃO SOCIAL DA CRIANÇA COM DIFICULDADES DE APRENDIZAGEM

Defesa: 01/04/1998

Mestrado. PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO GRANDE DO SUL - PSICOLOGIA

Orientador(es): JURACY CUNEGATTO MARQUES

STEIN, MARÍLIA RAQUEL ALBORNOZ. OFICINAS DE MÚSICA: UMA ETNOGRAFIA DE PROCESSOS DE ENSINO E APRENDIZAGEM MUSICAL EM BAIRROS POPULARES DE PORTO ALEGRE

Defesa: 07/12/1998

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL – MÚSICA

Orientador(es): MARIA ELIZABETH DA SILVA LUCAS

STORÓLLI, WÂNIA MARA AGOSTINI. MOVIMENTO E RESPIRAÇÃO: A PRÁTICA DA RESPIRAÇÃO VIVENCIADA DE ILSE MIDDENDORF NO ENSINO DE CANTO

Defesa: 01/04/2004

Mestrado. UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO – ARTES

Orientador(es): FERNANDO HENRIQUE DE OLIVEIRA IAZZETTA

STUMP, SANDRA MARIA DOTTO. DIDÁTICA DOS DIFERENTES USOS DO COMPUTADOR NA TRANSCRIÇÃO E NO APRENDIZADO DA TEORIA MUSICAL

Defesa: 01/11/1990

Doutorado. UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO - ENGENHARIA ELÉTRICA

Orientador(es): Nome não Informado

SUBIETA, GLORIA CIRA PEREIRA. ABORDAGEM CONSTRUTIVISTA PARA INICIAÇÃO AO ESTUDO DA CLARINETA

Defesa: 01/12/1998

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO - MÚSICA

Orientador(es): VANDA LIMA BELLARD FREIRE

SZPILMAN, RICARDO GOLDFELD. REPERTÓRIO PARA CORAIS INICIANTE

Defesa: 30/08/2005

Mestrado. UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO – MÚSICA

Orientador(es): MARCOS VIEIRA LUCAS

TANAKA, HARUE. ESCOLA DE SAMBA MALANDROS DO MORRO: UM ESPAÇO DE EDUCAÇÃO POPULAR

Defesa: 01/08/2003

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA/JOÃO PESSOA – EDUCAÇÃO

Orientador(es): MAURA LUCIA FERNANDES PENNA

TARGAS, KEILA DE MELLO. A MÚSICA INTEGRADA À SALA DE AULA NUMA PERSPECTIVA DE FORMAÇÃO CONTINUADA PARA PROFESSORES DAS SÉRIES INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL: REDIMENSIONANDO A PRÁTICA PEDAGÓGICA

Defesa: 01/11/2003

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS – EDUCAÇÃO

Orientador(es): ILZA ZENKER LEME JOLY

TEIXEIRA, LÚCIA HELENA PEREIRA. COROS DE EMPRESA COMO DESAFIO PARA A FORMAÇÃO E A ATUAÇÃO DE REGENTES CORAIS: DOIS ESTUDOS DE CASO

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL – MÚSICA

Defesa: 18/05/2005

Orientador(es): JUSAMARA SOUZA

TEIXEIRA, VERA LUCIA M. DE OLIVEIRA. MÚSICA NO ENSINO FUNDAMENTAL: ENTRE O PRECONIZADO PELOS PARÂMETROS CURRICULARES NACIONAIS E A PRÁTICA ESCOLAR

Defesa: 01/09/2003

Mestrado. UNIVERSIDADE CATÓLICA DE GOIÁS - EDUCAÇÃO

Orientador(es): ANNETE SCOTTI RABELO

TELES, SIMONE LOPES. O GESTO PIANÍSTICO-MUSICAL NA INICIAÇÃO PIANÍSTICA: UM ESTUDO EXPLORATÓRIO

Defesa: 16/5/2005

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS – MÚSICA

Orientador(es): MARIA CECÍLIA CAVALIERI FRANÇA

TERRENGUI, LUCILENE COELHO SOUZA. AVALIAÇÃO DE UM PROGRAMA EDUCATIVO SOBRE AMAMENTAÇÃO APLICADO A ESCOLARES DO ENSINO FUNDAMENTAL

Defesa: 01/03/2003

Mestrado. UNIVERSIDADE DE SANTO AMARO - SAÚDE MATERNO INFANTIL

Orientador(es): DIRCE MARIA SIGULEM

TOLEDO, CLAUDIA MARIA FRÓES DE. AS CONTRIBUIÇÕES DO ENSINO DE MÚSICA E SUA INTERFACE COM A EDUCAÇÃO INFANTIL

Defesa: 01/04/2004

Mestrado. UNIVERSIDADE METODISTA DE SÃO PAULO - EDUCAÇÃO

Orientador(es): DALMO DE OLIVEIRA SOUZA E SILVA

TORINO, PAULO MUCCILLO. RÁDIO EDUCATIVO: RELAÇÕES ENTRE LEGISLAÇÃO E PROGRAMAÇÃO - ESTUDO DAS EMISSORAS EDUCATIVAS DA REGIÃO METROPOLITANA DE PORTO ALEGRE

Defesa: 01/09/2001

Mestrado. UNIVERSIDADE DO VALE DO RIO DOS SINOS - CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO

Orientador(es): ANTONIO FAUSTO NETO

TORRES, MARIA CECÍLIA DE ARAÚJO RODRIGUES. PROCESSO DE MUSICALIZAÇÃO DE ADULTOS: OS SENTIMENTOS E AS MOTIVAÇÕES

Defesa: 29/08/1995

Mestrado. PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO GRANDE DO SUL - EDUCAÇÃO.

Orientador(es): MIRIAN SIRLEY COMIOTTO

TORRES, MARIA CECÍLIA ARAÚJO RODRIGUES. IDENTIDADES MUSICAIS DE ALUNAS DE PEDAGOGIA: MÚSICAS, MEMÓRIA E MÍDIA

Defesa: 01/12/2003

Doutorado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL – EDUCAÇÃO

Orientador(es): ROSA MARIA HESSEL SILVEIRA

TOURINHO, ANA CRISTINA GAMA DOS SANTOS. A MOTIVAÇÃO E O DESEMPENHO ESCOLAR NA AULA DE VIOLÃO EM GRUPO: INFLUÊNCIA DO REPERTÓRIO DE INTERESSE DO ALUNO

Defesa: 21/07/1995

Mestrado: UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - MÚSICA

Orientador(es): ALDA DE JESUS OLIVEIRA

TOURINHO, ANA CRISTINA GAMA DOS SANTOS. RELAÇÕES ENTRE OS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DO PROFESSOR DE VIOLÃO E UMA TEORIA DE DESENVOLVIMENTO MUSICAL

Defesa: 13/08/2001

Doutorado. UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - MÚSICA

Orientador(es): ALDA DE JESUS OLIVEIRA

TOZETTO, ANITA HENRIQUETA KUBIAK. EDUCAÇÃO MUSICAL: A ATUAÇÃO DO PROFESSOR NA EDUCAÇÃO INFANTIL E SÉRIES INICIAIS

Defesa: 01/11/2003

Mestrado. UNIVERSIDADE TUIUTI DO PARANÁ – EDUCAÇÃO

Orientador(es): MARIA ANTÔNIA DE SOUZA

TRINDADE, BRASILENA PINTO. EDUCAÇÃO MUSICAL COM CONSTRUÇÃO DE INSTRUMENTOS: PROJETO REALIZADO EM UMA TURMA DE JOVENS DE 08 A 14 ANOS DE IDADE

Defesa: 26/03/1997

Mestrado: UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - MÚSICA
Orientador(es): ALDA DE JESUS OLIVEIRA

ULHOA, RACHEL TUPYNAMBÁ DE. EDUCAÇÃO MUSICAL E ENAÇÃO: UMA PERSPECTIVA AUTOPOÉTICA DO PROCESSO DE ENSINO APRENDIZAGEM DA MÚSICA POPULAR

Defesa: 01/12/1998

Mestrado. CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA – MÚSICA
Orientador(es): EDUARDO HENRIQUE PASSOS PEREIRA

UNGLAUB, REGINA DA ROCHA. O ENSINO DA MÚSICA E SUA IMPORTÂNCIA NO PROCESSO EDUCATIVO: IMPLICAÇÕES E DESDOBRAMENTOS NAS SÉRIES INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL

Defesa: 01/02/2000

Mestrado. UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS – EDUCAÇÃO
Orientador(es): LUCILA SCHWANTES AROUCA

URICOECHEA, ANA SHEILA MOREIRA. CONSTRUINDO SONS E SUAS RESSONÂNCIAS

Defesa: 01/09/1997

Mestrado. CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA - MÚSICA
Orientador(es): EDUARDO HENRIQUE PASSOS PEREIRA

VASCONCELOS, ANA LÚCIA TEIXEIRA. DIÁLOGOS COM A EDUCAÇÃO

Defesa: 30/08/1993

Mestrado. UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS - EDUCAÇÃO
Orientador: JOAQUIM BRASIL FONTES JÚNIOR

VASQUEZ, ANA LÚCIA PAZOS. APRENDER A AMAR A MÚSICA: AS ALUNAS DA EMBAP DURANTE OS ANOS 50 E 60

Defesa: 01/11/2000

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ – HISTÓRIA
Orientador(es): LUIZ GERALDO SANTOS DA SILVA

VIANA, ALEXANDRE BEZERRA. SISTEMA INTELIGENTE PARA O ENSINO DO DEDILHADO PIANÍSTICO

Defesa: 01/06/1998

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA/CAMPINA GRANDE – INFORMÁTICA

Orientador(es): JOSÉ HOMERO FEITOSA CAVALCANTI

VIDAL, MIRNA RUBIM DE MOURA. PEDAGOGIA VOCAL NO BRASIL: UMA ABORDAGEM EMANCIPATÓRIA PARA O ENSINO-APRENDIZAGEM NO CANTO

Defesa: 01/10/2000

Mestrado. UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO – MÚSICA
Orientador(es): REGINA MARCIA SIMÃO SANTOS

VIEIRA, EDNA APARECIDA COSTA. MÚSICA: SUA INFLUÊNCIA NO PROCESSO DE ALFABETIZAÇÃO NO PERÍODO PRÉ-ESCOLAR

Defesa: 01/03/2004

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS - MÚSICA

Orientador(es): ELIANE LEÃO

VIEIRA, LIA BRAGA. O PAPEL DA MÚSICA NA EDUCAÇÃO ESCOLAR: PESQUISA REALIZADA EM ESCOLAS DE 1º E 2º GRAUS DE BELÉM (PA)

Defesa: 01/04/1993

Mestrado: CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA - MÚSICA

Orientador(es): ANTÔNIO JOSÉ JARDIM E CASTRO

VIEIRA, LIA BRAGA. A CONSTRUÇÃO DO PROFESSOR DE MÚSICA - O MODELO CONSERVATORIAL NA FORMAÇÃO E NA ATUAÇÃO DO PROFESSOR DE MÚSICA EM BELÉM DO PARÁ

Defesa: 01/03/2000

Doutorado. UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS – EDUCAÇÃO

Orientador(es): LETÍCIA BICALHO CANEDO

VITTA, RODRIGO CELSO. OUVIR, ESCUTAR E AUSCULTAR: MODO DE COMUNICAÇÃO EM MÚSICA

Defesa: 01/09/2002

Mestrado. PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO - COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA

Orientador(es): THAÍ S CURI BEAINI

WAZEN, SILVIA REGINA GOTTARDO. ESTUDO DA AUDIÇÃO E DOS HÁBITOS AUDITIVOS DE JOVENS DA REGIÃO DE SOROCABA-SP

Defesa: 01/03/2002

Mestrado. PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO – FONOAUDIOLOGIA

Orientador(es): IÊDA CHAVES PACHECO RUSSO

WEICHSELBAUM, ANETE SUSANA. ANÁLISE DAS COMPOSIÇÕES DE ALUNOS DE ESCOLA DE MÚSICA: UMA INVESTIGAÇÃO SOBRE POSSÍVEIS DIFERENÇAS NO DESENVOLVIMENTO MUSICAL DE ALUNOS COM PERFIS DISTINTOS

Defesa: 01/06/2003

Mestrado. UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO – MÚSICA

Orientador(es): JOSÉ NUNES FERNANDES

WILLE, REGIANA BLANK. AS VIVÊNCIAS MUSICAIS FORMAIS, NÃO FORMAIS E INFORMAIS DOS ADOLESCENTES

Defesa: 01/04/2003

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL – MÚSICA

Orientador(es): LIANE HENTSCHKE

WOLFFENBUTTEL, CRISTINA ROLIM. VIVÊNCIAS E CONCEPÇÕES DE FOLCLORE E MÚSICA FOLCLÓRICA: UM SURVEY COM ALUNOS DE 9 A 11 ANOS DO ENSINO FUNDAMENTAL

Defesa: 01/03/2004

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL – MÚSICA

Orientador(es): LUCIANA MARTA DEL BEN; Rose Marie Reis Agrifoglio

WROBEL, VERA BLOCH. A EDUCAÇÃO MUSICAL NA EDUCAÇÃO INFANTIL SOB UMA ABORDAGEM CONSTRUTIVISTA

Defesa: 01/10/1999

Mestrado. CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA – MÚSICA

Orientador(es): HELENA ROSA TROPE

XISTO, CAROLINE POZZOBON. A FORMAÇÃO E A ATUAÇÃO PROFISSIONAL DE LICENCIADOS EM MÚSICA: UM ESTUDO NA UFSM

Defesa: 01/04/2004

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA - EDUCAÇÃO

Orientador(es): CLÁUDIA RIBEIRO BELLOCHIO

ZAGONEL, BERNADETE. CONSIDERAÇÕES SOBRE A MÚSICA NA SOCIEDADE ATRAVÉS DOS TEMPOS E SUA IMPORTÂNCIA NA EDUCAÇÃO: UMA PROPOSTA METODOLÓGICA

Defesa: 1984

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ - EDUCAÇÃO.

Orientadora: ZÉLIA MILLEO PAVÃO

ZAGURY, SHEILA. A HARMONIA CRIATIVA: UMA DESCRIÇÃO DOS PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS DE LUIZ EÇA

Defesa: 01/10/1996

Mestrado. UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO – MÚSICA

Orientador(es): ANTONIO JOSÉ JARDIM CASTRO

ZILLI, REGINA MARIA. O CANTO CORAL: TRAJETÓRIA HISTÓRICA E IMPORTÂNCIA NA EDUCAÇÃO INTEGRAL

Defesa: 16/09/1992

Mestrado. UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ -EDUCAÇÃO

Orientadora: ZÉLIA MILLEO PAVÃO